

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Доклад о человеческом развитии 2013. Возвышение Юга: человеческий прогресс в многообразном мире [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2013_ru.pdf. — Дата доступа: 18.05.2014.
2. Sapir A. Globalisation and the Reform of European Social Models / A. Sapir [Electronic resource]. — Mode of access: <http://www.bruegel.org/publications/publication-detail/publication/31-globalisation-and-the-reform-of-european-social-models>. — Date of access: 20.05.2014.

ОБЩИЕ ПОЛИТИКИ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

Е.А. Достанко, кандидат политических наук, директор Центра международных исследований факультета международных отношений БГУ

Общие политики, проводимые Европейским Союзом, делятся на следующие группы по степени вовлеченности институтов ЕС и национальных правительств стран — членов ЕС: политики, в реализации которых ЕС обладает исключительной компетенцией; совместной компетенцией (ЕС и национальные правительства); ЕС оказывает консультации. Политики также делятся на те, по которым решения принимаются единогласно либо квалифицированным большинством. Имплементация политик ЕС происходит на национальном, региональном уровне и уровне местного самоуправления стран-членов. Выделяются наиболее, наименее интегрированные политики, сферы, где роль ЕС минимальна, а также новые области сотрудничества.

Для общих политик ЕС характерна часто некоторая фрагментарность и несбалансированность; различные приоритеты стран-членов и институтов ЕС в проведении той или иной политики; «размыв» границ между типами политик, проводимых в ЕС; знания граждан ЕС о проводимых политиках часто недостаточны.

В то же время необходимо отметить гибкий подход ЕС к осуществлению общих политик, поскольку они постоянно пересматриваются и «приспосабливаются» под новые условия.

Общими политиками Европейского Союза в области образования и культуры являются политики «Образование, обучение и молодежь», «Культура».

Основными институтами ЕС, которые участвуют в реализации общей политики «Образование, обучение и молодежь», являются: Европейский парламент (Комитет по культуре и образованию), Европейская комиссия (комиссар по образованию, культуре, мультилингвизму и молодежи), Совет ЕС (отдельная «конфигурация» — Совет по образованию, молодежи, культуре и спорту, объединяющий соответствующих отраслевых министров); Комитет регионов (комиссия по образованию, молодежи, культуре и исследованиям); Европейский инвестиционный банк (программа ЕИБ — Университетская исследовательская программа (the EIB-Universities Research Action)), а также ряд специализированных агентств ЕС, в част-

ности, Исполнительное агентство по образованию, аудиовизуальному сектору и культуре (EACEA), Европейский центр по развитию профессионального образования (Cedefop), Европейский институт инноваций и технологий (EIT) и др. [4].

В сфере образования каждая страна ЕС отвечает за свои системы образования и обучения, усилия ЕС направлены на формулирование общих целей и мультипликацию «хороших практик». Правовой основой реализации общей политики «Образование, обучение и молодежь» являются статьи 165—166 (образование, профессиональное обучение, молодежь и спорт) Маастрихтского договора (1993) [7]. В настоящее время общие цели ЕС в этой области изложены в стратегическом документе «Образование и обучение 2020» (Education and Training 2020, ET 2020) и реализуются через программу Erasmus+ (2014—2020), бюджет которой составляет 14,7 млрд евро, что на 40 % больше, чем в предыдущий период [1,5].

Приоритетами ЕС в реализации данной общей политики является сопоставимость и признание квалификаций; создание всех условий для профессионального образования и обучения (так называемый Копенгагенский процесс); создание Европейского пространства высшего образования на единых стандартах качества (так называемый Болонский процесс). Основными задачами в области образования являются непрерывное обучение и мобильность; повышение качества и эффективности образования и подготовки кадров; обеспечение равенства, социальной сплоченности и активной гражданской позиции; усиление творческой и инновационной деятельности, в том числе предпринимательства, на всех уровнях образования и профессиональной подготовки [6].

Впервые культура как общая политика была сформулирована в Маастрихтском договоре (1993, ст. 167) и является направленной на развитие и процветание культур государств-членов, одновременно сохраняя их национальное и региональное разнообразие и формируя общее культурное наследие [8].

Основными институтами ЕС, которые участвуют в реализации общей политики «Образование, обучение и молодежь», являются: Европейский парламент (Комитет по культуре и образованию), Совет ЕС (Совет по образованию, молодежи, образованию, культуре и спорту), Европейская комиссия (комиссар по образованию, культуре, мультилингвизму и молодежи), Комитет регионов (комиссия по образованию, молодежи, культуре и исследованиям), специализированное агентство ЕС — Исполнительное агентство по образованию, аудиовизуальному сектору и культуре (EACEA) [3].

Основными целями общей политики ЕС в области культуры являются совершенствование и распространение знаний о культуре и истории европейских народов, сохранение и охрана культурного наследия европейской значимости, некоммерческие культурные обмены, художественное и литературное творчество, в том числе в аудиовизуальном секторе. Европейский Союз придает большое значение сотрудничеству с третьими странами и международными организациями в сфере культуры, в частности с Советом Европы, и основной задачей здесь является экспорт культурных товаров и сотрудничество по возвращению культурных ценностей, незаконно вывезенных с территории какой-либо из стран ЕС.

Общая политика ЕС в области культуры проводится через реализацию программ, целью которых являются освоение рынка ЕС и дигитализация культурного пространства; отдельное финансирование; научно-исследовательские проекты, направленные на поддержку сотрудничества с партнерами по ЕС и странами, не входящими в ЕС.

Основными инструментами реализации этой политики являются программа «Креативная Европа» (2014—2020 гг.), с бюджетом в 1,46 млрд евро, что на 9 % больше, чем ранее; призы Европейского Союза за достижения в искусстве (культурное наследие, архитектура, литература и музыка); ежегодное определение европейских культурных столиц (в 2014 г. таковыми являются Умеа (Швеция) и Рига (Латвия)). Впервые в 2013 г. был присужден Знак Европейского наследия (European Heritage Label), который присуждается местам в ЕС, сыгравшим ключевую роль как в европейской истории и культуре, так и в формировании Европейских сообществ / Европейского Союза [3].

Программа «Креативная Европа» как основной инструмент реализации общей политики ЕС в области культуры гарантирует и способствует культурному и языковому разнообразию в Европе и ее культурному богатству; способствует достижению общей цели ЕС — «умному» (smart), устойчивому и всеобъемлющему экономическому росту; помогает искусству и творческим секторам адаптироваться к цифровой эпохе и глобализации; открывает новые возможности для международного сотрудничества, рынки и аудитории; способствует экономическому развитию [2].

Общие политики ЕС «Образование, обучение и молодежь», «Культура» создают возможности для стран-членов реализовывать общие для ЕС цели, при этом сохраняя свои национальные особенности и разнообразие. Кроме того, эти политики встроены в стратегию роста «Европа 2020», которая включает в себя умный рост (компоненты — инновации («Инновационный союз»), образование («Молодежь в движении»), цифровое общество («Цифровая повестка для Европы»); устойчивый рост (компоненты — климат, энергетика и мобильность («Эффективные ресурсы для Европы»), конкурентоспособность («Промышленная политика в эру глобализации»); инклюзивный рост (компоненты — трудоустройство и навыки («Новые навыки и рабочие места»), борьба с нищетой («Европейская платформа против нищеты») [6].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Council conclusions of 12 May 2009 on a strategic framework for European cooperation in education and training (ET 2020) [Electronic resource] / Official site of EUR-lex database. — Mode of access: [http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/;ELX_SESSIONID=XY6jTDTTNpxg1Q08hJS0Y1GhhPxCwZtHqmB7ggG2rcGDYrJk4syq!-839186504?uri=CELEX:52009XG0528\(01\)](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/;ELX_SESSIONID=XY6jTDTTNpxg1Q08hJS0Y1GhhPxCwZtHqmB7ggG2rcGDYrJk4syq!-839186504?uri=CELEX:52009XG0528(01)). — Date of access: 14.07.2014.

2. Creative Europe [Electronic resource] / Official site of the European union. — Mode of access: http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm. — Date of access: 14.07.2014.

3. Culture in the European Union [Electronic resource] // Official site of the European union. — Mode of access: http://europa.eu/pol/cult/index_en.htm. — Date of access: 14.07.2014.

4. Education, training & youth [Electronic resource] // Official site of the European union. — Mode of access: http://europa.eu/pol/educ/index_en.htm. — Date of access: 14.07.2014.

5. Erasmus+ Programme [Electronic resource] // Official site of the European union. — 2014. — Mode of access: http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/index_en.htm. — Date of access: 14.07.2014.

6. Europe 2020 — Europe's growth strategy [Electronic resource] // Official site of the European union. — Mode of access: http://ec.europa.eu/europe2020/index_en.htm. — Date of access: 14.07.2014.

7. Treaty on the Functioning of the European Union. Articles 165—166 (education, vocational training, youth & sport [Electronic resource] // Official site of the European union. — Mode of access: http://europa.eu/pol/pdf/qc3209190enc_002.pdf#page=121. — Date of access: 14.07.2014.

8. Treaty on the Functioning of the European Union Article 167 (culture) [Electronic resource] // Official site of the European union. — Mode of access: http://europa.eu/pol/pdf/qc3209190enc_002.pdf#nameddest=article167. — Date of access: 14.07.2014.

Секция 1. ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

ЕДИНСТВО ПРОТИВОРЕЧИЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ

А.В. Шарано, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой международных отношений Белорусского государственного университета

События последних лет показывают, что та Европа, которую так настойчиво в Брюсселе пытались представить как экономический и политический монолит, суверенного и равного с Соединенными Штатами и Китаем игрока на мировой арене, на самом деле далека от этих определений. И дело здесь не только и, может быть, не столько в экономических проблемах, сотрясающих европейские страны в последние годы, но и в очевидных изменениях общественно-политических настроений их населения. В этой связи возникает ряд тем для обсуждения на наших дискуссиях.

Во-первых, является ли действительно Европейский Союз тем единым организмом и сложившейся системой, которая работает для народа и во имя благосостояния европейцев?

Оставляя комментарии по специфическим экономическим проблемам для наших коллег-экономистов, я хотел бы коротко остановиться на общественно-политической стороне этого дела. Как вы знаете, в последние годы Европейский Союз сотрясают всевозможного рода политико-экономические катаклизмы. Ха-