

УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

В качестве УСР студентам предлагаются следующие задания (по выбору студента):

Формы контроля:

1. Индивидуальные консультации
2. Дискуссия
3. Экспресс-опрос
4. Устный опрос
5. Проверка конспектов лекций
6. Рефераты
7. Эссе
8. Доклады по предложенной тематике
9. Тестирование
10. Коллоквиум

Темы рефератов

1. История развития и современное состояние высшего образования в Великобритании.
2. История развития и современное состояние высшего образования во Франции.
3. История развития и современное состояние высшего образования в Италии.
4. История развития и современное состояние высшего образования в Германии.
5. История развития и современное состояние высшего образования в США.
6. История развития высшего образования в России.
7. История развития университетов в Российской империи.
8. История и современное состояние конкретного университета (на выбор, кроме БГУ).
9. Зарождение высшего образования в эпоху античности.
10. Высшее образование в арабской цивилизации (средневековый период).
11. Средневековый европейский университет.
12. Болонский университет: история и современное состояние.
13. Сорбонна: история и современное состояние.
14. Оксфорд: история и современное состояние.
15. Кембридж: история и современное состояние.
16. Берлинский университет: история и современное состояние.
17. Саламанкский университет: история и современное состояние.
18. Гарвардский университет: история и современное состояние.
19. Организация учебного процесса в БГУ в довоенный период.
20. Организация учебного процесса в БГУ в 1950-1990-х гг.
21. Деятельность партийных, комсомольских и общественных организаций

в БГУ.

22. Власть и университетская интеллигенция в Беларуси в 1920-1930-х гг.
23. Студенты и преподаватели БГУ на фронтах Великой Отечественной войны, в составе антифашистского подполья и партизанского сопротивления.
24. Возрождение БГУ на ст. Сходня.
25. Международные контакты БГУ во второй половине XX – начале XXI в.
26. Развитие университетской науки в довоенный период.
27. Развитие университетской науки в 1950-1990 гг.
28. Особенности развития БГУ в 90 гг. XX – начале XXI в.
29. Факультет БГУ: история создания и развития (на выбор).
30. Республика Беларусь и «Болонский процесс».

Темы докладов

1. Проекты создания Белорусского университета.
2. Открытие БГУ.
3. В.И. Пичета – первый ректор БГУ.
4. Первые факультеты Белорусского государственного университета.
5. Организация учебного процесса в БГУ в довоенный период.
6. Деятельность партийных, комсомольских и общественных организаций в БГУ в довоенный период.
7. Власть и университетская интеллигенция в Беларуси в 1920–1930-х гг.
8. Международные контакты БГУ в 1920–1930-х гг.
9. Реструктуризация БГУ.
10. Пролетаризация БГУ.

Темы эссе

- 1 Модели университета.
- 2 Классическая модель университета
- 3 Гумбольдская модель университета
- 4 Тьюторская модель университета
- 5 Французская модель «больших школ»
- 6 Американская модель
- 7 Модели университетов начала XXI в.
- 8 Университет как разновидность высшего учебного заведения (характерные черты, статусность).
- 9 Хосе Ортега-и-Гассет и идея университета.
- 10 Карл Ясперс и идея университета.
- 11 Дж. Ньюмен и идея университета.
- 12 В стенах средневекового европейского университета.

- 13 Я – студент Виленской иезуитской академии.
- 14 Я – студент Полоцкой иезуитской академии.
- 15 Я – студент Виленского университета.
- 16 Почему я поступил в БГУ?
- 17 Белорусские вузы на современном этапе развития.
- 18 Университет будущего: каким он будет?

Темы презентаций

- 1 История развития и современное состояние высшего образования в Великобритании.
- 2 История развития и современное состояние высшего образования во Франции.
- 3 История развития и современное состояние высшего образования в Италии.
- 4 История развития и современное состояние высшего образования в Германии.
- 5 История развития и современное состояние высшего образования в США.
- 6 История развития высшего образования в России.
- 7 История развития университетов в Российской империи.
- 8 История и современное состояние конкретного университета (на выбор, кроме БГУ).
- 9 Зарождение высшего образования в эпоху античности.
- 10 Высшее образование в арабской цивилизации (средневековый период).
- 11 Средневековый европейский университет.
- 12 Болонский университет: история и современное состояние.
- 13 Сорбонна: история и современное состояние.
- 14 Оксфорд: история и современное состояние.
- 15 Кембридж: история и современное состояние.
- 16 Берлинский университет: история и современное состояние.
- 17 Саламанкский университет: история и современное состояние.
- 18 Гарвардский университет: история и современное состояние.
- 19 Виленская иезуитская академия.
- 20 Полоцкая иезуитская академия.
- 21 Виленский университет.
- 22 Тайные общества в Виленском университете.
- 23 Горы-Горецкий земледельческий институт: история и современное состояние.

- 24 Студенческие кружки уроженцев Беларуси, обучавшихся в университетах Российской империи, и зарождение белорусского национального движения (вторая половина XIX – начало XX в.).
- 25 Знаменитые профессора университетов Российской империи – преподаватели гуманитарных дисциплин.
- 26 Организация учебного процесса в БГУ в 50-90 гг.
- 27 Студенты и преподаватели БГУ на фронтах Великой Отечественной войны, в составе антифашистского подполья и партизанского сопротивления.
- 28 Возрождение БГУ на ст. Сходня.
- 29 Международные контакты БГУ во второй половине XX – начале XXI в.
- 30 Развитие университетской науки в 50-90 гг. XX в.

Требования к выполнению реферата

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой учебной дисциплины. Реферат должен носить самостоятельный характер, иметь традиционную структуру и быть оформлен в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к подобного рода работам.

Структура реферата

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение.

Во введении обосновывается актуальность темы/проблемы, дается общий обзор опубликованных работ, на основе которых готовился реферат, определяются цель, задачи и принципы, положенные в основу исследования.

4. Основная часть.
5. Заключение.

В заключении обобщаются как выводы исследователей данной темы/проблемы, так и самостоятельные выводы студента, а также даются предложения по дальнейшей разработке проблемы.

6. Список литературы.
7. Приложения.

Требования к оформлению реферата

1. Минимальный объем реферата – 8 стр., максимальный объем – 25 стр., средний объем – 12–15 стр.
2. Верхнее поле – 20–25 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25–30 мм, правое – 5–10 мм.
3. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.
4. Нумерация дается с третьей страницы, арабскими цифрами, вверху страницы, по центру.
5. Каждая структурная часть реферата и каждая глава печатаются с новой страницы.

6. Текст выравнивается по ширине.
7. Проставляется абзацный отступ.
8. Список источников и литературы, как правило, подается в алфавитном порядке.
9. Необходимо наличие ссылок на список источников и литературы.

Критерии оценки реферата

1. Актуальность содержания.
2. Глубина и полнота анализа проблемы.
3. Информационная насыщенность, новизна и оригинальность изложения.
4. Простота и доходчивость изложения.
5. Структурная организованность, логичность изложения.
6. Грамматическое и орфографическое совершенство.
7. Убедительность, аргументированность, практическая значимость выводов.
8. Опора при написании на источники.

Требования к подготовке презентации

Презентация готовится по одной из предложенных тем в соответствии со структурой учебной дисциплины. Презентация должна носить самостоятельный характер и быть оформлена в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к мультимедийным работам.

Требования к оформлению презентации

1. Количество слайдов – от 20 до 40.
2. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1.
3. Текст выравнивается по ширине.
4. Проставляется абзацный отступ.
5. Простота и доступность текста слайда.
6. Читаемость текста.
7. Наличие иллюстративного материала.

Критерии оценки презентации

1. Актуальность содержания.
2. Простота и доходчивость изложения.
3. Структурная организованность, логичность изложения.
4. Грамматическое и орфографическое совершенство.
5. Наличие иллюстративного материала в достаточном объеме.
6. Соответствие иллюстраций тексту.
7. Наличие визуальных и аудио эффектов.