

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ШАНХАЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

О. И. Лазоркина

*кандидат исторических наук, доцент,
кафедра дипломатической и консульской службы
факультета международных отношений БГУ*

На современном этапе гуманитарная составляющая рассматривается государствами как третье измерение внешней политики. В нее входит взаимодействие в сфере культуры, образования, спорта, туризма и др. В целом данное направление призвано развивать сотрудничество во имя человека.

Огромное значение в последние два десятилетия приобрела проблема толерантности между представителями разных культур. Культура является действенным противопоставлением таким угрозам, как ксенофобия, экстремизм, терроризм. Культурно-гуманитарная сфера обладает необходимыми механизмами для разрешения этих проблем мирным путем.

Шанхайская организация сотрудничества служит примером объединения в своем составе государств – носителей разных культурных традиций. С момента своего образования в 2001 г. одной из ключевых сфер сотрудничества заявлена гуманитарная. В ходе встречи глав шести государств в Шанхае в 2001 г. было принято решение о проведении встречи министров культуры стран-участниц и разработки программы культурных мероприятий. В 2002 г. состоялась первое их заседание и подписано совместное заявление [1]. Данный документ заложил юридические основы для культурного сотрудничества в рамках ШОС. Это ознаменовало запуск механизма многостороннего взаимодействия стран – участниц ШОС.

Министры культуры высказали мнение о необходимости развития взаимодействия как на многосторонней, так и на двусторонней основе. Продолжением развития данного направления сотрудничества стало принятие Совместного коммюнике по итогам заседания совета глав правительств государств – членов ШОС [2]. В одном из по-

ложений отмечается важность расширения сотрудничества в сфере культуры для эффективной деятельности организации. Кроме того, было принято решение о проведении первого фестиваля культуры шести стран.

Импульсом для дальнейшего углубления сотрудничества в культурной области послужили встреча министров культуры в Астане в 2005 г. и образование Экспертной рабочей группы по вопросам культурного взаимодействия. Основные усилия организации направлены на сохранение многообразия культур, уважение культурных традиций и взаимное обогащение всех участников. Итогом встречи стало утверждение «Плана многостороннего культурного сотрудничества» на ближайшие два года. Фестиваль культуры и искусства стран-участниц стал ежегодным [3].

С этого времени можно говорить о поступательном развитии взаимодействия в данной области. С целью решения вопросов финансирования и понимания необходимости углубления отношений между странами было принято решение о подписании межправительственного соглашения о сотрудничестве в области культуры. На саммите ШОС в г. Бишкеке в 2007 г. этот документ был одобрен главами государств и в значительной степени активизировал культурные обмены на многосторонней и двусторонней основе [4].

В 2008 г. стороны утвердили очередной план культурных мероприятий и приняли Положение о фестивале искусств государств – членов ШОС. Значительная роль в выработке стратегии и направлений культурного взаимодействия отводилась Секретариату Шанхайской организации сотрудничества, в рамках которого функционирует Экспертная группа.

Таким образом, к 2008 г. Шанхайской организацией сотрудничества были заложены правовые основы и созданы экспертные механизмы в области культурного взаимодействия – совещания министров культуры, которые проходят на постоянной основе.

В ходе встреч совместно обсуждаются вопросы культурного сотрудничества, определяются основные направления совместной деятельности и утверждается план работы Экспертной группы на ближайшие два года.

Кроме того, участники знакомятся с отчетами о деятельности Экспертной группы, принимают решения об устранении сложностей и недостатков в ее работе.

Важную роль в процессе непосредственной реализации культурных программ играет Экспертная группа, которая также выступает в качестве механизма взаимодействия в данной сфере. В соответствии с соглашением от 2007 г. заседания группы должны проходить не реже одного раза в год. Их главные цели – подведение итогов и участие в выработке стратегии развития сотрудничества в дальнейшем.

Ключевые направления взаимодействия были определены сторонами в ходе встреч министров культуры и нашли свое отражение в соглашении от 2007 г. Среди них названы такие, как взаимодействие в области музыкального, театрального, изобразительного искусства, кинематографии, архивного, библиотечного и музейного дела, охраны объектов культурного наследия, народных промыслов, декоративно-прикладного, самодеятельного, эстрадного и циркового искусства [5].

Кроме того, участники приняли на себя обязательства по оказанию поддержки в подготовке и повышении квалификации кадров для развития данного направления сотрудничества. Особое внимание было уделено научному обеспечению культурного диалога посредством проведения симпозиумов, конференций, круглых столов, семинаров с участием экспертов и практиков из стран – участниц Шанхайской организации сотрудничества. Как отдельный вектор было выделено такое значимое направление в современном культурно-гуманитарном сотрудничестве, как вовлечение молодежи в деятельность по сохранению и приумножению культурного наследия.

Таким образом, в соглашении был определен широкий круг направлений взаимодействия, который предусматривал их развитие, в том числе и в перспективе. Среди важнейших направлений работы, которые эффективно реализуются в рамках многостороннего и двустороннего сотрудничества, можно выделить как комплексные мероприятия, которые позволяют охватить широкую аудиторию, так и специализированные, направленные на реализацию конкретного направления.

Наиболее значимыми и масштабными мероприятиями Шанхайской организации сотрудничества в культурной сфере стали Фестиваль искусств стран-участниц, художественный форум «Рисуем озеро Сиху» в Ханчжоу, Иссык-кульский кинофестиваль в кыргызском городе Чолпон-Атао, выставка «Дети рисуют сказки», международный музыкальный фестиваль «Мелодии Востока» [6]. Формат многих из

них уже вышел за рамки Шанхайской организации сотрудничества. Только в музыкальном фестивале принимают участие представители 50 стран. Кроме того, важной составляющей в культурном сотрудничестве выступают «дни культуры». В настоящее время ее можно расценивать как высшую в двустороннем формате. Только отдельные государства могут себе позволить более масштабные проекты, такие, как перекрестные годы культуры.

Активные двусторонние связи между странами-участницами позволяют глубже познакомиться с духовным и материальным наследием народов. Широкое распространение получили гастроли творческих коллективов, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конкурсы и др.

Один из самых актуальных проектов, предложенных китайской стороной, – Экономический пояс Шелкового пути. В программу действий входит такая составляющая, как усиление роли народной дипломатии, расширение прямых связей между народами стран региона. В этой связи в некоторых государствах Шанхайской организации сотрудничества, например в Таджикистане, была организована выставка «Шелковый путь – культура Китая» [7]. Широкая общественность получила возможность познакомиться с историей Шелкового пути как связующего звена между Востоком и Западом.

Отдельную нишу в развитии культурного взаимодействия между странами – участницами ШОС занимает деятельность культурно-информационных центров и фондов – представительства «Росзарубежцентра» Российской Федерации, Института им. Конфуция, Фонда Горчакова, Международной школы общественной дипломатии ШОС, поддержанной Фондом Горчакова, и др.

В тесной связи с культурным направлением сотрудничества находится образовательное. Фактически эти два направления переплетаются, так как посредством культуры и образования решаются сходные задачи. Невозможно получить образование в какой-либо стране и не познакомиться глубже с ее культурой и традициями.

В настоящее время экспорт образовательных услуг занимает лидирующие позиции в рамках двустороннего и многостороннего форматов сотрудничества. ШОС следует в русле новых тенденций и активно развивает данное направление. В 2005 г. на саммите ШОС была выдвинута инициатива о развитии сотрудничества в сфере образования. В следующем 2006 г. был подписан базовый документ – Со-

глашение о сотрудничестве в области образования, в котором нашли свое отражение ключевые принципы взаимодействия между странами-участницами [8]. Как и в случае культурного сотрудничества были созданы схожие экспертные механизмы – совещания министров образования и постоянно действующая Экспертная рабочая группа. Основная цель – подготовка специалистов, которые соответствуют всем современным требованиям и отвечают запросам стран – участниц ШОС. Специфика организации образовательной сферы в каждой из стран требует формирования совершенно новых механизмов взаимодействия. Речь идет в первую очередь о наличии разного потенциала в предоставлении образовательных услуг. Возможности, к примеру России и Китая, несопоставимы с ресурсами других государств-участников.

Дисбаланс наблюдался, прежде всего, в сфере студенческих обменов. К примеру, Китай с 2005 г. предложил двадцать стипендий каждому государству-участнику для обучения в стране. Кроме того, китайская сторона организовала курсы повышения квалификации для специалистов из самых востребованных отраслей производства. Изучение китайского языка в вузах стран ШОС было распространено повсеместно.

Российские исследователи отмечали, что Россия заметно уступала Китаю в данном направлении. В этой связи с целью укрепления позиций русского языка и культуры на пространстве ШОС президент России В.В. Путин выдвинул инициативу о создании Университета ШОС. В качестве сетевого университета он должен был объединить потенциал ведущих университетов и способствовать развитию интеграционных процессов, т. е. созданию единого образовательного пространства. В перспективе Университет ШОС должен составить конкуренцию известному образовательному тренду – Болонскому процессу. Огромное образовательное пространство, которое составляют страны-участницы, действительно нуждается в наполнении его национальными традициями и запросами, которые не могут найти своего отражения в рамках Болонского процесса.

В Декларации министров образования и Концепции Университета ШОС зафиксированы ключевые принципы, цели, задачи и формы развития университета. Базой для его функционирования стали национальные университеты стран-участниц и государств-наблюдателей. В число задач университета включены как универсальные, т. е.

аналогичные мировым стандартам, так и дополнительные, в которых отражены специфические требования для пространства ШОС [9; 10].

В структуре университета предусматривается координационный совет, осуществляющий общее руководство. В 2012 г. был учрежден Международный совет ректоров, в ведении которого находится обеспечение взаимодействия с международными и национальными структурами в области образования. Имиджевая составляющая, а также финансирование входят в функции попечительского совета. Учебную и административную работу университета курирует ректорат УШОС [11].

Университет готовит специалистов по приоритетным для всех стран-участниц направлениям. Это энергетика, экология, регионоведение, нанотехнологии, IT-технологии, педагогика и экономика. В рамках УШОС утверждена многоуровневая система образования – бакалавриат, магистратура, аспирантура/докторантура. В 2015 г. была выдвинута инициатива по созданию Международной карты молодого человека государств – членов ШОС. В перспективе студентам из 82 вузов будут предоставлены льготы на обучение, проживание, питание [12].

В настоящее время соблюдается примерный паритет между странами в предоставлении образовательных услуг национальными вузами. Лидерство по-прежнему сохраняют Китай и Российская Федерация. С целью координации деятельности вузов и обсуждения актуальных проблем проводится Неделя образования государств – членов ШОС.

Подводя итог, необходимо отметить, что культурное и образовательное взаимодействие в рамках Шанхайской организации сотрудничества прошло определенный путь и имеет заметные достижения. Среди них можно выделить: наличие четко сформулированных принципов, которые отвечают видению роли культуры и образования в современных международных отношениях и близки всем странам-участницам; сложившаяся договорно-правовая база сотрудничества в данной сфере; созданы экспертные механизмы; определены направления сотрудничества и формы реализации культурных и образовательных программ в рамках многостороннего и двустороннего формата.

Говоря о перспективах дальнейшего углубления культурного взаимодействия, можно отметить, что в целом все созданное направ-

лено именно на перспективу. Большинство специалистов из разных стран отмечают, что данная сфера развивается наиболее динамично. Вместе с тем современная ситуация требует пересмотра некоторых принципов, в том числе «уважения многообразия цивилизаций», который должен перейти в более высокую фазу – диалога цивилизаций.

Кроме того, в развитии любой сферы межгосударственных отношений наступает этап определенного застоя, который требует ответа на вопрос, в каких направлениях двигаться дальше. И если в экономической сфере ответить на него вполне возможно, то в культурной возникает ряд сложностей. Культура призвана работать на имидж государства, на формирование его привлекательного образа за рубежом. Единственный путь оценки эффективности данного направления – это мониторинг узнаваемости страны в зарубежных государствах. Он помогает выявить недочеты и пробелы в его реализации, сфокусироваться на направлениях, которые требуют более пристального внимания.

В случае ШОС процесс заметно усложняется, так как в такой организации переплетаются глобальные задачи и видение отдельных государств. В материалах, находящихся в свободном доступе, отсутствует информация, каким образом оценивается эффективность данного направления сотрудничества. В этой связи исключительно важное значение приобретает информационное обеспечение. В перспективе эта составляющая потребует модернизации, так как от нее зависит имидж организации в целом и отдельных стран, входящих в ее состав.

Образовательный сегмент также имеет вполне определенные перспективы. Шаги, предпринятые странами – членами ШОС, направлены на усовершенствование образовательной системы в рамках не только организации, но и каждой страны в отдельности. Инициатива по созданию единого образовательного пространства может оцениваться как положительный и перспективный шаг. Вместе с тем, это отмечают специалисты из разных стран, до настоящего времени не решен ряд проблем, которые не позволят реализовать идею Университета ШОС в полном объеме. Среди основных проблем можно выделить отсутствие согласованных программ и стандартов, система оценки качества знаний также имеет специфику в каждом государстве, и наконец, не принято решение о том, как должен выглядеть диплом УШОС. Нельзя не отметить наличие соперничества и амбиций

государств в реализации проектов в образовательной и культурной сферах.

Роль культуры и образования в будущей архитектуре международных отношений исключительно важна. Межкультурный диалог, который стал ключевым предметом дискуссии мирового сообщества в последнее десятилетие, может развиваться только на основе знания и взаимного уважения. Именно культурное и образовательное сотрудничество несет в себе потенциал для разрешения многих проблем современности. Наличие трудностей в этом процессе, на международном и региональном уровнях, не означает, что эти направления не стоят усилий. Они скорее свидетельствуют о политической воле участников в углублении и оптимизации данных направлений взаимодействия.

Библиографические ссылки

1. Основные этапы развития ШОС // Деловой клуб Шанхайской организации сотрудничества [Электронный ресурс]. – URL : <http://infosco.biz/ru/?pageId=221> (дата обращения : 20.02.2016).
2. Совместное коммюнике по итогам заседания Совета глав правительств (премьер-министров) государств – членов Шанхайской организации сотрудничества // Шанхайская организация сотрудничества [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.sectSCO.org/RU123/show.asp?id=93> (дата обращения : 05.03.2016).
3. Гуманитарное сотрудничество в рамках ШОС // МИД Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL : http://www.mid.ru/sanhajskaa-organizacia-sotrudnicestva-sos-/-/asset_publisher/0vP3hQoCPRg5/content/id/939176 (дата обращения 28.02.2016).
4. Соглашение между правительствами государств – членов Шанхайской организации сотрудничества о сотрудничестве в области культуры от 16 августа 2007 г. // Законодательство стран СНГ [Электронный ресурс]. – URL : http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=18147 (дата обращения : 01.03.2016).
5. Там же.
6. Культурно-гуманитарное сотрудничество в рамках ШОС // Деловой клуб Шанхайской организации сотрудничества [Электронный ресурс]. – URL : <http://infosco.biz/ru/?pageId=231> (дата обращения : 25.02.2016).
7. Алиева А.Р. Международный диалог в области культуры на пространстве ШОС // Известия Саратовского университета. Новая сер. Сер. «История. Междунар. отношения». – № 4. – Т. 14. – 2014. – [Электронный ресурс]. – URL : <http://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnyy-dialog-v-oblasti-kultury-na-prostranstve-shos> (дата обращения : 20.02.2016).
8. Соглашение между правительствами государств – членов Шанхайской организации сотрудничества о сотрудничестве в области образования // Conventions [Электронный ресурс]. – URL : http://www.conventions.ru/view_base.php?id=1497 (дата обращения : 20.04.2016).
9. Концепция Университета ШОС // Казахский национальный университет им. Аль-Фараби [Электронный ресурс]. – URL : <http://kaznu.kz/ru/3537> (дата обращения : 15.04. 2016).
10. Концепция Университета ШОС // Казахский национальный университет им. Аль-Фараби [Электронный ресурс]. – URL : <http://kaznu.kz/ru/3537> (дата обращения : 15.04. 2016).