

РАЗДЕЛ VII

ИСТОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ: ТРАДИЦИИ И СУЩАСЦЬ

Инга Воюш

Белорусский государственный университет

СТУДЕНЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ «ТВОРЧЕСТВО ЖУРНАЛИСТА» В 1949–1955 гг.

Факультет журналистики БГУ традиционно уделяет особое внимание развитию творческих способностей студентов, чему способствует не только плановое обучение, но и «штучная» подготовка художественно одаренных молодых людей, приучение их к оценке и осмыслению процессов, происходящих в национальной культуре. Подтверждением эффективности такого подхода стали многочисленные выпускники, посвятившие себя литературе и критике в области искусства.

Особую роль в этом случае играет выпуск факультетских периодических изданий. Под руководством специалистов кафедры литературно-художественной критики с 2000-х годов выходит литературно-критическая газета «Перья» (1-й выпуск – «Перо»). Ее предшественником, как сообщает официальный сайт Института журналистики [2], был альманах студенческого творчества «Автограф». Выпускался он в 1970-х годах участниками студенческой лаборатории «Критик», бессменным руководителем которой была ведущий белорусский кинокритик профессор Е. Бондарева. Если первое поколение лаборатории дало нашей культуре писателей И. Пташникова, В. Зуенка, И. Чигринова, режиссеров А. Алая, И. Добролюбова, Р. Ясинского, то во втором из нее «вышли» поэт А. Ковалевский, кинокритик А. Сидоренко, журналисты и обозреватели по культуре Т. Мушинская, Л. Тимошик, поэтесса и критик М. Алешкевич. Первые же опыты подобной работы были осуществлены Ефросиньей Леонидовной и ее предшественниками намного раньше [1].

С 1946 до 1967 гг. факультет журналистики функционировал в составе филологического как отделение. Первый выпуск отечественных публицистов в 1949 г. курировал заведующий кафедрой журналистики М. Зерницкий. Он же выступил организатором кружка журналистики и научным консультантом первых двух (возможно, трех) номеров его печатного органа – альманаха «Творчество журналиста».

В запасниках музея истории журналистики Института журналистики БГУ хранятся следующие номера названного самостоятельного издания: № 2 за 1949 г., № 3 за 1951 г., № 4 за 1951 г., № 5 за 1952 г., № 6 за 1954 г., № 7 за 1954–1955 гг. Предположительно оно выходило тиражом от 1 до 3 экземпляров, копии выполнялись на печатной машинке с помощью копировальной бумаги. Заголовки обрамлялись узором из знаков препинания. Титульный лист студенты оформляли от руки на плотной бумаге, используя черную тушь, тонкие и плакатные перья. Иллюстрации же делали цветными карандашами. Сшивался номер вручную. Средний объем – 80–100 страниц. Публикации выходили на белорусском и русском языках.

В 1949 году в составе редколлегии названы М. Глушанков – редактор, О. Сурский, Я. Пархута, В. Кузнецова. В № 2 разделение на рубрики отсутствует. Примерно 50 % материалов посвящено И. Сталину. В числе прочих на страницах альманаха помещен рассказ будущего основателя школы белорусской стилистики М. Тикоцкого «Дзве славы», построенный на контрастном изображении успешного социалистического строительства и морального падения хищного Запада. Тем не менее язык и стиль повествования свидетельствуют о высоком уровне владения художественным словом.

Н. Лапидус стоял у истоков филологического факультета БГУ и участвовал в издании альманаха молодых журналистов. Именно он, работая на кафедре всеобщей литературы, написал вступительную статью к третьему номеру – «Горький об очерке». Следующая же статья принадлежала редактору выпуска В. Соломонуку. Редколлегия – В. Кузнецова, Я. Пархута, О. Сурский.

Этот выпуск был структурирован следующим образом. *Вступительные статьи* (авт. см. выше). *Стихи*. Среди наиболее яр-

ких – произведения будущего белорусского краеведа, мастера художественного литературного этюда Я. Пархуты «Раніцей на заводзе», «На Зельвянцы». *Рассказы*. В этой небольшой рубрике новеллой «Приезд» заявил о себе бывший подпольщик и партизан, будущий прозаик, сценарист Г. Шилович. *Рецензии*. В этом отделе размещено одно из дебютных литературоведческих выступлений авторитетного критика и переводчицы с русского, армянского, идиш Ю. Кане «Глубже и разнообразнее изображать жизнь». *Хроника*. Заключительный блок рассказывает о культурных событиях на факультете в прошедшие месяцы.

С № 4 1951 г. редколлегию возглавила преподаватель факультета Н. Сницерева, а в ее состав вошли В. Кузнецова, П. Ткачев, З. Рывкин. Тематически выпуск был посвящен 30-летию БГУ и открывался передовицей «Кузница сталинских кадров». Композиционно журнал четко повторял предыдущие: в него вошли отдел «Стихи», а также отрывок из пьесы и литературная рецензия И. Ховратовича на рассказ И. Шамякина «Дзве сіль». Нужно отметить, что драматическое произведение было представлено в журнале впервые. Также в этом номере дебютировал будущий поэт, прозаик, переводчик, общественный деятель В. Тарас с поэтической «Балладой о детстве», продолжил печататься Я. Пархута (стихотворения «Сцяг», «Наташа», «Архітэктар»).

К 1952 году (№ 5) в редколлегию пришли Я. Карповский, А. Мальдис и П. Мисько. Выпуск не лишен идеологической заданности, как и предыдущие. Например, Я. Карповскому принадлежит вступительная статья «Печать современной Белоруссии о стройках коммунизма». В разделе «Стихи» помещен перевод будущего известного поэта А. Вертинского (с М. Исаковского) «Слово товарищу Сталину».

А. Мальдис, которого мы знаем как выдающегося литературоведа, исследователя культуры XVII–XIX вв., белорусско-польских и белорусско-литовских литературных связей, выступил на страницах студенческого органа печати с рассказом «Счастливей вечер». В № 5 впервые был помещен материал в жанре фельетона на литературные темы (автор – И. Рябов).

С 1954 года редколлегию возглавила Е. Бондарева. № 6 «Творчества журналиста» вместе с нею делали Г. Королев,

П. Мисько, А. Мальдис, Е. Крисковец, В. Хмельницький. Перечень рубрик пополнился разделом «Научные работы», а часть «Критика» – библиографическими сведениями.

Не прошло мимо зоркого взгляда издателей дарование В. Адамчика, тогда студента одного из младших курсов. Несмотря на то, что впоследствии он станет создателем одной из лучших тетралогий в белорусской литературе, начинал автор с поэтических строк на русском языке – «Мы прошли нелегкие пути», «День добрый, березы!..», «После дождя», «Ветер», «Осень».

И. Ховратович – будущий историк, журналист, заслуженный деятель культуры, лауреат Государственной премии, один из организаторов энциклопедического книгоиздания в Беларуси – выступил в номере с прозаической публикацией «В крае заповедного зверя».

Е. Бондарева стала одним из основоположников национальной кинокритики, поэтому неудивительно, что в альманахе под ее началом появилась первая подробная кинорецензия (З. Варивончик «Новый Минск»), а под рубрикой «Информации» – заметка «Встреча студентов с киноработниками», которая содержит не только информационную часть, но и критическую: «Аспирант А. Мажэйка, студэнты А. Мальдзіс, П. Старадворцаў, А. Балаш, Цімафееў і іншыя адзначылі асабліваю арыгінальнасць і прыгажосць афармлення кіножурнала «Піонер Беларусі», яны высока ацанілі таксама фільмы «Новы Мінск» і «Белавежская пушча». Адзначаны і недахопы карцін і журналаў. У многіх месцах музыка не адпавядае падзеям, часта бываюць рэзкія, неабгрунтаваныя пераходы ад дзеяння да дзеяння, многія месцы ў кіножурналах нагадваюць інсцэніроўкі, што недапусціма для хронікі» [1].

Седьмой выпуск получился сдвоенным: за 1954 и 1955 годы. Редакция: редактор – Е. Бондарева, П. Мисько, А. Мальдис, Е. Крисковец, В. Хмельницький.

Особенно выразительным вышел отдел «Стихи». Еще юные, но уже определенно талантливые ребята А. Вертинский (стихами «Ночь беспокоится», «Уход лета», «Выпускница»), Г. Буравкин (произведениями «Вечерний Полоцк», «Двина»), П. Мисько (переводами Т. Шевченко «Сон» и «Однажды ночью») украсили

студенческий альманах, привнесли в него дыхание настоящего литературного таланта.

Творчеству актрисы БелГАДТ имени Я. Купалы, к тому времени лауреата сталинской премии И. Жданович был посвящен научный доклад «Ирина Флориановна Жданович (очерк жизни и сценической деятельности. Ч. 2.)». К сожалению, номера с первой частью доклада не сохранилось. Конечно же, под руководством Е. Бондаревой рядом с театральной не могла не появиться и очередная публикация по кинокритике: Р. Ясинский написал успешную рецензию на вышедший в 1954 году фильм по одноименной комедии К. Крапивы «Кто смеется последним».

Итак, факультетская печать знакомит студентов-журналистов с новинками художественного и научного творчества фактически с первого выпуска по сей день. Благодаря педагогам-энтузиастам, М. Зерницкому, Н. Сницеровой, Е. Бондаревой, работавшим со студентами в 1940–1950-е годы, именно на ее страницах появились и были с пониманием отредактированы первые опыты мастеров слова послевоенного поколения В. Адамчика, Г. Буравкина, А. Вертинского, П. Мисько, Я. Пархуты, П. Ткачева, Г. Шиловича, ученых Ю. Кане, А. Мальдиса, М. Тикоцкого, И. Ховратовича. Альманах «Творчество журналиста» стал той школой, где, как и сейчас в газете «Перья», юные таланты могли получить поддержку, профессиональный совет и вдумчивое прочтение своих ранних произведений.

Литература

1. Встреча студентов с киноработниками // Творчество журналиста. – 1954. – № 6. – С. 95.
2. Кафедра литературно-художественной критики // Институт журналистики БГУ. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_content&task=view&id=211&Itemid=276. – Дата доступа: 05.09.2012.