

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Гуманітарны факультэт**

Кафедра культуралогіі

**Рэферат дыпломнай работы
«Грунвальдская бітва і яе адлюстраванне ў помніках культуры»**

Гладун Кацярына Юр'еўна,
**навуковы кіраўнік – старшы выкладчык Супранкова
Таццяна Сяргееўна**

2014

РЭФЕРАТ
дыпломнай работы
Гладун Кацярыны Юр’еўны

Тэма дыпломнай работы: Грунвальдская бітва і яе адлюстраванне ў помніках культуры.

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з Уводзін, трох глаў, Заключэння, Спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 41 крыніцу, двух Дадаткаў.

Поўны аб’ём работы – 63 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ГРУНВАЛЬД, ТАНЭНБЕРГ, ВІТАЎТ, ЯГАЙЛА, УЛЬРЫХ ФОН ЮНГІНГЕН, ЯН ВІСЛІЦКІ, “ПРУСКАЯ ВАЙНА”, ЯН МАТЭЙКА.

У 2010 годзе ў Беларусі, Польшчы і Літве святкавалі 600-годдзе Грунвальдскай бітвы. Гэты факт прыцягнуў увагу многіх людзей, якія нават і не цікавіліся гісторыяй. Да юбілейнай даты былі падрыхтаваныя артыкулы, з’явіліся новыя выданні і даследаванні. Таму ў святле гэтых падзей выбраная тэма прадстаўляецца **актуальнай**.

Аб’ект даследавання – гісторыя Грунвальдскай бітвы.

Прадмет даследавання – помнікі культуры, у якіх адлюстравалася гэта векапомная падзея.

Мэта дыпломнай работы – даследаваць, як адлюстраваліся падзеі Грунвальдскай бітвы ў літаратурных і мастацкіх помніках.

Задачы даследавання:

- 1) Разгледзець гісторыю Грунвальдскай бітвы;
- 2) Даследаваць помнікі мастацкай літаратуры, якія прысвечаныя гэтай падзеі;
- 3) Ахарактарызаваць помнікі выяўленчага мастацтва па дадзенай тэматыцы.

Метады даследавання – апісальны, кампаратыўны, герменеўтычны.

Практычная значнасць работы заключаецца ў тым, што яе вынікі можна выкарыстоўваць у распрацоўках турыстычных экскурсій, у матэрыялах практычных заняткаў і лекцый па “Гісторыі культуры” і “Гісторыі літаратуры”.

РЕФЕРАТ
дипломной работы
Гладун Екатерины Юрьевны

Тема дипломной работы: Грюнвальдская битва и ее отражение в памятниках культуры.

Структура дипломной работы: работа состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка использованной литературы, который включает 41 источник, два Приложения.

Полный объем работы – 63 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ГРЮНВАЛЬД, ТАННЕНБЕРГ, ВИТОВТ, ЯГАЙЛО, УЛЬРИХ ФОН ЮНГИНГЕН, ЯН ВИСЛИЦКИЙ, “ПРУССКАЯ ВОЙНА”, ЯН МАТЕЙКО.

В 2010 году в Бэлариуси, Польше и Литве праздновали 600-летие Грюнвальдской битвы. Этот факт привлек внимание многих людей, которые даже не интересуются историей. К юбилейной дате были подготовлены статьи, появились новые издания и исследования. Поэтому в свете этих событий выбранная тема представляется **актуальной**.

Объект исследования – история Грюнвальдской битвы.

Предмет исследования – памятники культуры, в которых отразилось это памятное в веках событие.

Цель дипломной работы – исследовать, как отразились события Грюнвальдской битвы в литературных и художественных памятниках.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть историю Грюнвальдской битвы;
- 2) Исследовать памятники художественной литературы, которые посвящены этому событию;
- 3) Охарактеризовать памятники изобразительного искусства по данной тематике.

Методы исследования – описательный, компаративный, герменевтический.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее выводы можно использовать в разработках туристических экскурсий, в материалах практических занятий и лекций по “Истории культуры” и “Истории литературы”.

DAS REFERAT **der Diplomarbeit von Katsjaryna Hladun**

Das Thema der Diplomarbeit: Die Schlacht bei Tannenberg (Gruenwald) und ihre Widerspiegelung in den Kulturdenkmaeler.

Die Struktur der Diplomarbeit: die Arbeit besteht aus der Einleitung, drei Kapiteln, der Schlussfolgerung, der Liste der verwendeten Quellen, der 41 Quellen aufnimmt, zwei Anlagen.

Der volle Umfang der Arbeit bildet 63 Seiten des Drucktextes.

Die Stichwörter: GRUENWALD, TANNENBERG, WITAUT, JAHAJLA, ULRICH VON JUNGINGEN, JAN WISLITSKI, „DER PREUSSISCHE KRIEG“, JAN MATEJKA.

Im Jahre 2010 in Belarus, Polen und Litauen feierte man der 600 Jahrestag von der Schlacht bei Gruenewald (Tannenberg). Das war ein grosse Ereignis fuer viele Menschen, die keine Aufmerksamkeit die Geschichte schenken. Zum Jubileum warden Artikel, neue Ausgaben und Forschungen vorbereiten. Darin besteht die **Aktualität** der Forschung.

Das Objekt der Diplomarbeit ist die Geschichte der Gruenwaldschlacht.

Der Gegenstand der Forschung ist die Kulturdenkmaeler, in denen diese wichtige Ereignis widerspiegelt wurde.

Das Ziel der gegebenden Forschung ist die Forschung der Widerspiegelung von Ereignisse der Gruenwaldschlacht in den Literatur- und Kunstdenkmaeler.

Die Aufgaben der Forschung:

- 1) die Geschichte der Gruenwaldschlacht zu behandeln;
- 2) die Denkmaeler der Literatur, die deises Ereignis widerspiegeln, zu erlernen;
- 3) die Kunstdenkmaeler fuer diese Thema zu charakterisieren.

Die Methoden der Forschung – beschreibend, komparativ, germeneutisch.

Die praktische Bedeutsamkeit der Arbeit besteht darin, dass man ihre Ergebnisse in den Vorbereitung der Exkursionen, Vorlesungskursen und den praktischen Unterrichten nach den Disziplinen “Die Kulturgeschichte”, “Die Geschichte der Weltliteratur” verwenden kann.