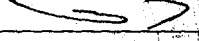


Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь


В.А.Богуш

04.02.2015

Регистрационный № ТД-Е.565/тип.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ В ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ

Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для направления специальности
1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)


СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель
Министра информации
Республики Беларусь
И.С.Ананич



СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования
Министерства образования
Республики Беларусь


С.И. Романюк

04.02.2015

Председатель
Учебно-методического объединения
по гуманитарному образованию
Л.В.Ванильченко



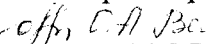
Проректор по научно-методической
работе

Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»


И.В. Титович

26.11.2014

Эксперт-нормоконтролер


С.А. Васьчук

26.11.2014

Минск 2014

СОСТАВИТЕЛИ:

Людмила Петровна Саенкова-Мельницкая, заведующая кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Ольга Юрьевна Цветкова, старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Отдел экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»

Забелло Владимир Павлович, профессор кафедры режиссуры факультета экранных искусств Белорусской государственной академии искусств

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета
(протокол № 9 от 16.01.2014 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 3 от 29.01.2014 г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию
(протокол № 4 от 31.03.2014 г.)

Ответственный за выпуск: Цветкова О.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Национальные ценности в экранной культуре» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по специальности 1-23 01 10 «Литературная работа (по направлениям)». Данный курс направлен на ознакомление студентов с особенностями национальных традиций, ценностей и культуры и различными способами их передачи с помощью экранных средств. Учебная дисциплина рассматривает зарубежное игровое кино, игровое кино периода СССР, современное игровое кино стран СНГ, и как важная его составляющая – белорусский кинематограф; мировое документальное кино; короткометражное кино; анимационное кино, сериалы, повлиявшие на становление современной культуры, рекламные ролики, видеоклипы и ролики для сети Интернет. Особое внимание уделяется закономерностям формирования национальной культуры и ценностей посредством кинематографического языка во всем богатстве его проявления. Рассматривается влияние экранной культуры на формирование и развитие национальных ценностей в современном мире, в том числе в Республике Беларусь.

Программа построена по тематическому принципу и предполагает рассмотрение влияния различных форм кинематографа и их географического, культурологического и тематического разнообразия на формирование национальных ценностей, а также обратное явление, когда наиболее характерные национальные черты находят свое проявление в кинематографических формах. Учебная дисциплина «Национальные ценности в экранной культуре» состоит из одной части.

В связи с тем, что роль экранной культуры в жизни современного человека трудно переоценить, учебная дисциплина «Национальные ценности в экранной культуре» играет важную роль в подготовке специалистов гуманитарной сферы вообще и, особенно, в подготовке тех специалистов, одной из важных задач профессиональной деятельности которых является создание литературной основы для произведений киноискусства. Данная учебная дисциплина является логически закономерной и необходимой частью в системе журналистского образования по направлению специальности «Литературная работа (творчество)» и занимает важное место в подготовке специалистов данного профиля. Учебный курс «Национальные ценности в экранной культуре» взаимно дополняет другие учебные дисциплины и способствует пониманию изобразительного искусства, закономерностей развития культуры, расширению знаний литературных первоисточников и социологических изменений в обществе.

Цель изучаемой учебной дисциплины заключается в формировании устойчивых представлений о взаимовлиянии национальных ценностей и экранной культуры, их роли в формировании национального самосознания и

культуры, стереотипов в отношении других национальностей и культурных слоев населения, а также в знакомстве с основными формами кинематографа, способствующими формированию национальных ценностей. Основные задачи учебной дисциплины:

- изучить кинематограф различных школ и направлений и его взаимовлияние на национальные ценности;
- рассмотреть различные кинематографические формы и их взаимовлияние на национальные ценности;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- показать зависимость развития эстетики кинематографа от вновь появляющихся технических новшеств и возможностей передачи информации;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- научить студентов анализировать просмотренные фильмы.

Требования к освоению учебной дисциплины. В результате освоения лекционного курса, участия в семинарах, изучения необходимой литературы и киноисточников студент должен освоить критерии в понимании национальных ценностей, экранной культуры, их взаимовлияния, определять степень влияния национальной культуры и особенностей на национальную киношколу, понимать, каким образом различные виды и жанры киноискусства формируют экранную культуру, и, как следствие, национальные ценности того или иного региона и поколения. Знания, полученные в процессе изучения курса, студенты должны использовать в своей будущей профессиональной деятельности в качестве критика, арт-журналиста, сценариста, редактора киностудий и телеканалов, методиста в системе кинофикации и проката, лектора и т.п.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные критерии определения национальных ценностей и экранной культуры на разных этапах их развития;
- основные виды и жанры кино;
- взаимовлияние национальных ценностей и экранной культуры Беларуси, тенденции ее развития и повышения;
- Беларуси, тенденции ее развития и повышения;

уметь:

- анализировать произведение киноискусства;
- владеть материалом учебной дисциплины;
- представлять фильм в СМИ;
- сохранять и отстаивать духовные достижения в области экранной культуры;

- **владеть:**
- методологией анализа художественных произведений экранной культуры;
- навыками представления экранного искусства в СМИ;
- принципами отбора произведений экранной культуры по художественно-качественным характеристикам.

Характеристика рекомендуемых методов и технологий обучения. В преподавании учебной дисциплины «Национальные ценности в экранной культуре» используются следующие методы: герменевтический, компаративистский, семиотический, метод системно-целостного анализа. Изучение учебной дисциплины предусматривает чтение лекций по тематике каждого из разделов и проведение практических занятий в виде дискуссий, обсуждений. На каждом занятии предусматривается просмотр фрагментов произведений киноискусства в соответствии с темой занятия с целью формирования навыка анализа кинопроизведений. В ходе изучения разделов данной учебной дисциплины студентам предложено сочетать лекционный материал с самостоятельной работой над учебной и специальной литературой, а также просмотром кинопроизведений и написанием авторских работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к практическим занятиям, дискуссиям, из изучения необходимой литературы, просмотров кинопервоисточников, подготовки к выполнению тестовых заданий.

Программа рассчитана на 120 часов, из них 52 – аудиторные (примерное распределение по видам занятий: 16 часов – лекции, 36 – практические занятия).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	Семинар- ские занятия
1.	Национальные колорит и культурные особенности региона в кинематографе разных стран мира. История и современность. Кинематограф стран СНГ и стран-соседей Беларуси как способ познания национального характера.	6	2	4
2.	Изображение исторических событий и личностей в кинематографе. Степень их правдивого раскрытия. Влияние исторических кинолент на национальное самосознание.	6	2	4
3.	Природа и кинематограф – богатство форм выражения. Первостепенная роль природных пейзажей и явлений в художественном кинематографе.	6	2	4
4.	Музыка в кино как ярчайшее изображение национальных ценностей. Взаимовлияние экранной культуры и национальных особенностей.	6	2	4
5.	Жестокость в кино: необходимость или дань времени? Чье влияние первостепенно: кинематографа или повседневной жизни? Воспитание гуманизма через демонстрацию жестокости.	6	2	4
6.	Пропагандистское кино в истории как способ формирования идеологии государства. Его кинематографическая и культурологическая ценность.	6	2	4

	Анимационные фильмы разных стран как способ формирования национального характера.			
7.	Эстетика сериалов: влияние на формирование новых ценностей в массовой культуре.	6	2	4
8.	Современная клиповая культура и влияние новейших технологий на культурные и национальные ценности. Реклама и Интернет-видео как способ выражения авторских идей и наиболее ярких стереотипов. Глобализация кинематографического процесса.	6	2	4
9.	Белорусский игровой и документальный кинематограф как способ формирования национальных ценностей белорусов. Обзор современной экранной культуры Беларуси.	4		4
	ИТОГО	52	16	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Национальные колорит и культурные особенности региона в кинематографе разных стран мира. История и современность. Кинематограф стран СНГ и стран-соседей Беларуси как способ познания национального характера.

Определение национальных ценностей и национального колорита, как способа привлечения зрителя.

Праздник жизни в фильмах Эмира Кустурицы: «Время цыган», «Черная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо». Призы международных кинофестивалей и многочисленные последователи традиций.

Американская мечта и американская жизнь в американском кинематографе. «Американскую мечту» придумали кинематографисты полвека назад. Теперь они ее методично разрушают. От «Красоты по-американски» до «Крепкого орешка» и «9 ярдов» - все краски жизни. Американский гангстерский кинематограф. Как американский кинематограф формирует представление о США.

Японский кинематограф – Акира Куросава, Нагиса Осима, Сёхей Имамура, Кодзи Фукада – и изображение японской жизни и традиций. Один из самых консервативных кинематографов мира.

Буйство красок в индийском болливудском кинематографе.

Городская жизнь («Питер FM», «Прогулка») против сельской жизни («Абрикосовый остров»). Урбанистические процессы в Беларуси глазами кинематографистов «Белые росы».

Национальный юмор. Комедии, завоевавшие мир. Юмор сближает независимо от национальности – комедийный кинематограф, доступный всем. Американские, французские, советские комедии. Наследие Эльдара Рязанова.

Современное авторское российское кино: минимум оптимизма и суровые реалии. «Упражнения в прекрасном», «Жить», «Охотник», «Как я провел этим летом», «Географ глобус пропил», «Елена». Реальное отражение жизни или нагнетание депрессии - анализ тенденций. Отражение «великой русской души» в авторском кинематографе. Легкие комедии и сомнительный юмор – другая сторона кинематографа России. «Самый лучший фильм», «Тот еще Карлсон», «День выборов» и др. Кино, оставшееся незамеченным – «Старухи», «Со мною вот что происходит», «Рататуй».

Российское кино как основная альтернатива американскому кинематографу в белорусских кинотеатрах. Причины отсутствия на широком экране кино других стран-соседей. Как национальные кинематографические школы формируют наше понимание об истории и национальном характере наших соседей. Кино прибалтийских соседей – оно вообще существует? (Литва – Витаутас Жалакявичус, Шарунас Бартас, Латвия – «Рижская

киностудия» как съемочная площадка советского кино). Польский патриотический кинематограф – фильмы Анджея Вайды, Ежи Гофмана и активная копродукция. Раскрытие «польских» тем голливудскими киностудиями («Список Шиндлера», «Пианист»). Застой украинского кинематографа.

Избранные кинематографии стран СНГ – Армения, Грузия, Казахстан. Авторское кино, которое рассказывает миру о «белых пятнах» на карте постсоветского пространства.

Стереотипы и киноляпы в изображении национальных героев («Борат», «Терминал» и др.)

Тема 2. Изображение исторических событий и личностей в кинематографе. Степень их правдивого раскрытия. Влияние исторических кинолент на национальное самосознание.

Исторические события в кинематографе: великие битвы, восшествия на престол, завоевания, дворцовые интриги. Вольная трактовка истории. Приукрашенные исторические факты, легенды и их авторское прочтение. Исторический кинематограф всегда носит печать автора. Влияние «авторской» истории на понимание исторических фактов и национальное самосознание. Так кто выиграл Вторую мировую? Разные ответы у разных участников – на примере кинематографа разных стран («Спасти рядового Райана» против «Сталинграда»).

Степень историзма при создании фильма. Пренебрежение содержанием в угоду красивой картинке и общей (как правило, патриотической) идее против скрупулезного следования историческим фактам. Кинематограф США и Великобритании – лидеры исторического жанра.

Биографические ленты. Реализм и фантазийность в передаче жизнеописания героев («Фрида», «Модильяни», «Молох» и «Солнце» Сокурова, «Кароль. Человек, ставший Папой Римским», «Красный барон» и др.). Художественная эстетика. «Мельница и крест».

Рассказ о своей жизни как срез жизни всей страны (на примере «Амаркорда» Феллини). Авторское восприятие исторических событий.

Тема 3. Природа и кинематограф – богатство форм выражения. Первостепенная роль природных пейзажей и явлений в художественном кинематографе.

Природа как один из действующих героев игрового кино. Природные явления, звуки, пейзажи, создающие законченный образ картины. «127 часов», «В тумане», «Пикник у висячей скалы», «Свобода». Нагнетание настроения с помощью природных пейзажей.

Природа – как неотъемлемая национальная ценность. Восточная культура созерцания природы в киноискусстве. Философия природы в кино.

«Весна, лето, осень, зима... и снова весна» Ким Ки Дука, «Куклы» Такэси Китано, «Герой» Чжана Имоу.

Воспитательная составляющая в фильмах о природе. «Барака», «Океаны», «Птицы» - художественное или документальное кино?

Фильмы о животных: воспитание любви к животным через эмоциональную составляющую – «Белый Бим, черное ухо», «Хатико – самый верный друг», «Боевой конь» и др.

Документальные фильмы о природе. Телеканалы, специализирующиеся на фильмах о природе и их роль в определении и продвижении национальных ценностей. Влияние таких фильмов на развитие экологического знания и любви к природе.

Экологические картины и их воспитательная составляющая на примере картин «Земляне», «Шесть градусов, которые могут изменить мир». Голливудские фильмы-катастрофы и их роль в современной экранной культуре.

Белорусская природа глазами Игоря Бышнева и создателей роликов timelapse – новаторские методы.

Тема 4. Музыка в кино как ярчайшее изображение национальных ценностей. Взаимовлияние экранной культуры и национальных особенностей.

От таперов до танцев в 3D – как музыка влияет на восприятие киноискусства. Взаимопроникновение национальных музыкальных традиций в кинематограф и киномузыки – в массовую культуру. Музыкальное сопровождение – яркое дополнение образа картины и национальных особенностей страны производства.

Эпоха мюзиклов в американском кинематографе: «Поющие под дождем», «42-я улица», «Моя прекрасная леди» и др. Пропаганда американского образа жизни с помощью «самого легкого» жанра. То, что американцы могут посмотреть на Бродвее, весь остальной мир смотрит на киноэкранах.

Мюзиклы с манифестом. Философия и общественные проблемы, высказанные языком мюзикла: «Вестсайдская история», «Кабаре», «Отверженные».

Музыкальные комедии и музыкальные фильмы СССР. Творчество Геннадия Гладкова как одного из главных композиторов данного жанра. Белорусские музыкальные сказки – мюзиклы для детей. «Стиляги» - новый русский мюзикл, снятый в Беларуси.

Танец в кино как способ передачи национальных ценностей региона. Популяризация танцевального искусства на глобальном уровне. Фильмы Фреда Астера и Карлоса Сауры. Американский хип-хоп в молодежном танцевальном кино. Смещение танцевальных направлений в кино как символ современной уличной культуры.

Фильмы о музыкантах и их музыке («Амадеус», «Рэй»).

«Желтая подводная лодка», «Стена», «Асса» - фильмы, ставшие символами своего поколения. Музыка, ставшая частью фильма – «Титаник», «Великий Гэтсби», «Реальная любовь» и др. Саундтреки к фильмам Тарантино как пример самостоятельной жизни киномузыки в популярной культуре.

Популяризация классической музыки через экранное искусство. Эннио Морриконе, Нино Рота, Алан Сильвестри, Алехандро Аменабар, Мишель Легран, Акира Ямаока, Евгений Дога. Фильмы, которые узнают благодаря музыке. Экранная (музыкальная) культура. Которая стала частью национальных ценностей того или иного региона. Белорусский кинокомпозитор Евгений Глебов.

Тема 5. Жестокость в кино: необходимость или дань времени? Чье влияние первостепенно: кинематографа или повседневной жизни? Воспитание гуманизма через демонстрацию жестокости.

Жестокость в массовом кино. Засилье боевиков. Мода на боевики: 80-е - 90-е годы в 20 века в США, 90-е – 2000-е годы в странах СНГ. «Рэмбо» и «Бойцовский клуб» - культовые фильмы об агрессии. Причины их популярности.

Жестокость в авторском кино. Способ передачи реальной жизни. Способ обратить внимание на проблему. Оправданная и неоправданная жестокость в кино. Влияние на зрительскую аудиторию. Влияние на несовершеннолетних. Дети становятся жестокими, посмотрев жестокие фильмы, или жестокие фильмы появляются из-за поколения, выросшего в жестокости?

Культовые фильмы о насилии «Королевская битва», «Американская история Х», «Город бога», «Старикам тут не место». «Голодные игры». Китч, возведенный в жанр в картинах Тарантино.

Моральный стресс как способ обратить внимание на проблему. Истоки человеческой жестокости в метафорической передаче («Догвилль» Ларса фон Триера) и в натуралистической («Быкоголовый» («Бычара») Михаэля Роскама); детская жестокость («Класс» Ильмара Раага, «Слон» Гаса ван Сента), безразличие («Жить» Василия Сигарева), наркомания («На игле», «Реквием по мечте»). Документальные фильмы на острые социальные темы. Раскрытие закрытых тем. «Антон тут рядом». Апатия и скука («Молода и прекрасна», «Элитное общество»).

Тема 6. Пропагандистское кино в истории как способ формирования идеологии государства. Его кинематографическая и культурологическая ценность. Анимационные фильмы разных стран как способ формирования национального характера.

Зарождение кинопропаганды. Сергей Эйзенштейн: от кинопропаганды к киноавангарду. Пропагандистское кино Третьего Рейха. Лени Рифеншталь и ее «Триумф воли». Эстетическая сторона немецкого агитпропа.

Советская антифашистская пропаганда. Образ врага в советской пропаганде. Новое оружие Второй мировой: военная пропаганда. Холодная война и пропагандистский кинематограф по обе стороны железного занавеса. Формирование представления о «загнивающем Западе» и «рабах советского режима», которое продолжает жить в умах народа, несмотря на смену поколений. Стереотипы, навязанные экранной культурой и вкраплением пропагандистских ноток в массовый кинематограф.

Киножурналы «Фитиль» и «Ералаш». Кинозарисовки о процветающем СССР перед началом киносеансов.

Религиозная и антирелигиозная пропаганда в авторском кинематографе. Сохранение нейтралитета.

Современная пропаганда. Фильмы Майкла Мура, «теории заговора» («Zeitgeist. Дух времени»), телеканалов FoxNews, BBC, Euronews, НТВ, РТР, Беларусь-1 как способ формирования национального самосознания. Что такое хорошо, что такое плохо: поиск положительного и отрицательного в пропагандистском кинематографе.

Анимационная культура как способ воспитания национальных ценностей. Советская мультипликация. Американские мультсериалы 20 века. Польские мультсериалы как любимые «заграничные» мультфильмы советских детей. Современная детская мультипликация России и Беларуси. Популяризация народной культуры и традиций через анимационные фильмы («Гора самоцветов», «Несцерка»).

Мультфильмы для взрослых – неудержимое воображение мультипликаторов («Ежик в тумане», «Sed uz sliexna pasacina», «Старик и море», анимация Томека Багински). Артхаус в мультипликации. Анимация для эстетов. Европейская анимационная традиция на примере «Трио из Бельвилля». Аниме и манга – японская анимационная культура для взрослых и ее собственный мир.

Полнометражные анимационные фильмы для всей семьи. Американский (преимущественно) менталитет и общечеловеческие ценности. «Масяня», «Смешарики», «Покемоны», «Маша и Медведь» - новые мультсериалы нового поколения.

Тема 7. Эстетика сериалов: влияние на формирование новых ценностей в массовой культуре.

Появление сериалов в СССР. «Семнадцать мгновений весны», «Место встречи изменить нельзя». Пустые улицы во время премьеры.

«Мыльные оперы» 90-х. Популярность у домохозяек. Социологический и психологический аспекты пристрастия к сериалам. Детективные сериалы современного телевидения. Снижение качества и уровня интеллектуальности. Российские телесериалы для эстетов – «Ликвидация», «Идиот» и др.

Увлечение сериалами среди молодежи: дань моде и культуре. «Секретные материалы». Нигилизм «Доктора Хауса». Невыносимая легкость бытия в сериале «Секс в большом городе». Юмор с претензией в «Теории большого взрыва». Сомнительная эстетика «Игры престолов».

Кулинарные сериалы, которые учат любить готовить. Реалити-шоу и их влияние на зрителей: отрицание собственных проблем в пользу проблем одного большого «Дома». «Жвачная» культура бессмысленного потребления видеоряда. Телеманьяки. Снижение вкуса. Массовая культура спальных районов: «А ты видел последнюю серию?..»

Герой нашего времени в саркастических анимационных сериалах – «South Park», «Симпсоны».

Тема 8. Современная клиповая культура и влияние новейших технологий на культурные и национальные ценности. Реклама и Интернет-видео как способ выражения авторских идей и наиболее ярких стереотипов. Глобализация кинематографического процесса.

Поколение MTV. Клиповый монтаж в современном кинематографе. Продолжительность концентрации внимания современного человека в результате сокращается.

Социальные сети как способ обмена информацией. Слежение за тем, что смотрят твои «друзья». Уровень массовой культуры зависит от уровня культуры друзей в твоём списке: «скажи мне, какие фильмы и видео висит на стене друга, и я скажу, чтомотришь ты». Широта выбора. Новые безграничные возможности выбора. Торренты: зло и пиратство или единственная возможность найти раритетное видео?

Реклама, которое формирует сознание. Рекламные штампы и рекламные шедевры как признаки массовой культуры. Призеры «Каннских львов». Социальная реклама, которая берет за душу. Основные психологические струны, которые делают рекламу популярной. Социальная реклама как часть современной экранной культуры. Реклама с подтекстом (учебный ролик Mercedes, реклама и саундтрек компании Roshen).

Стихийность видео в Интернете. YouTube для масс, Vimeo для гурманов.

Копродукция и создание глобального киноискусства. Глобализм в кино. Стирание национальных традиций или их возрождение в глобальном контексте? «Жизнь Пи». Мировой триумф американского массового кино и влияние на национальные ценности других стран. Поощрение кинематографа малых стран.

Тема 9. Белорусский игровой и документальный кинематограф как способ формирования национальных ценностей белорусов. Обзор современной экранной культуры Беларуси.

Почему «Беларусьфильм» называется «Партизан-фильмом». Положительные и отрицательные стороны этого стереотипа. Белорусы и (не)любовь к отечественному кино. Белорусские патриотические фильмы. Детское кино современной Беларуси – в лучших традициях советского периода. «Бальное платье», «Рыжик в Зазеркалье».

Международный кинофестиваль «Листопад» и другие белорусские кинофестивали. Их роль в формировании национальных ценностей и экранной культуры. Создание имиджа Беларуси за рубежом языком киноискусства. Признание белорусских фильмов за рубежом: награды, шортлисты, списки лучших кинофильмов.

«Беларусьфильм» и Белорусский видеочентр. Их вклад в создание национальных ценностей Беларуси. Quo vadis белорусского кинематографа.

Обзор современной экранной культуры Беларуси: репертуар кинотеатров, доминирование российских телеканалов, слабый доступ к европейской экранной культуре. Формирование национальных ценностей у нового поколения.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Бейли, К.* Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб., 1998.
2. *Гісторыя кінамастацтва Беларусі. У 4-х т. – Мн., 2001.*
3. *Долин, А.* Уловка XXI. Очерки кино нового века. М., 2010.
4. *Карцева, Е. Н.* Голливуд: контрасты 70-х. Кинематограф и общественная жизнь США. М., 1987.
5. Кино: Энциклопедический словарь/Гл.ред. С.И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
6. *Лурселль, Л.* Авторская энциклопедия фильмов (в 2-х томах). М., 2009
7. *Митта, А.* Кино между раем и адом. М., 2013
8. *Паркинсон, Д.* Кино. М., 1996.
9. *Разлогов, К.* мировое кино. История искусства экрана. М., 2013
10. Режиссерская энциклопедия Кино США. М., 2000.
11. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002.
12. *Фатеев А. В.* Образ врага в советской пропаганде. Интернет-источник.
13. *Ханши, М.* О песнях под дождем. М., 1984.
14. Эстетика фильмов. Сборник стетей. Спб., 2012
15. *Ямпольский, М.* Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. М., 2004.

Дополнительная

1. *Барабанов, Б.* Асса. Книга перемен. Спб, 2008
2. *Бьоркман, С.* Вуди Аллен. Интервью. Спб., 2008.
3. *Бьоркман, С.* Ларс фон Триер. Интервью. Спб., 2008.
4. *Диппер, Е.* Теория Большого взрыва. Гид по сериалу. М., 2012.
5. *Добренко, Е.* Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив, Спб, 2008
6. *Дунаевский, А.* Каннский кинофестиваль. 1939 – 2010, СПб, 2010
7. *Дунаевский, А.* Оскар. Неофициальная история премии, Спб, 2009
8. *Итан и Джоэл Коэны:* Интервью: Братья по крови. Спб, 2009.
9. *Кончаловский, А.* 9 глав о кино и т.д...М., 2013
10. *Леклезю, Ж.-М.* Смотреть кино. Спб, 2012
11. *Пири, Дж.* Квентин Тарантино. Интервью. СПб., 2007.
12. *Ройфштейк, М.* Аптечка Доктора Хауса. Инструкция по применению культового сериала Спб. 2011
13. *Снегирёв А. В.* Премия «Оскар»: популярная энциклопедия. М., 2001.
14. *Соколова, Л.* Великие советские фильмы. 100 фильмов, ставших легендами, М., 2011
15. *Солсбери, М.* Тим Бёртон. Интервью. Спб., 2008.

16. *Соува, Д. Б.* 125 запрещенных фильмов: цензурная история мирового кинематографа. Екатеринбург, 2008.
17. *Стросс, Ф.* Интервью с Педро Альмодоваром. Спб., 2007.
18. *Трепакова, А. В.* Ценности американского кино. Жанры, образы, идеи. М., 2007.
19. *Херцберг, Л.* Джим Джармуш: Интервью. Спб., 2007.

Фильмы, рекомендованные к просмотру

1. «127 часов» (реж. Дэнни Бойл, 2011, США)
2. «42-я улица» (реж. Ллойд Бэйкон, 1933, США)
3. «Sed uz sliekšna pasacina» («На порог мой села сказка») (аним., реж. Розалия Стиерба, 1987, Латвия)
4. «Zeitgeist. Дух времени» (реж. Питер Джозеф, 2007, США)
5. «Абрикосовый остров» (реж. Петер Бебьяк, 2011, Словакия).
6. «Альпийская баллада» (реж. Б.Степанов, 1965, СССР)
7. «Амадей» (реж. Милош Форман, 1984, США)
8. «Амаркорд» (реж. Ф. Феллини, 1973, Италия, Франция)
9. «Американская история X» (реж. Тони Кэй, 1998, США)
10. «Антон тут рядом» (реж. Любовь Аркус, 2012, Россия)
11. «Асса» (реж. Сергей Соловьев, 1987, СССР)
12. «Барака» (реж. Рон Фрике, 1993, США)
13. «Белый Бим, черное ухо» (реж. Станислав Ростокский, 1977, СССР)
14. «Боевой конь» (реж. Стивен спилберг, 2011, США)
15. «Бойцовский клуб» (реж. Дэвид Финчер, 1999, США)
16. «Бонни и Клайд» (1967, реж. А. Пенн, США)
17. «Броненосец Потемкин», (реж. С.Эйзенштейн, 1925, СССР)
18. «Быкоголовый» («Бычара») (реж. Михаэль Роскам, 2011, бельгия, Нидерланды)
19. «В тумане» (реж. С Лозница, 2012, Германия, Россия, Нидерланды, Беларусь, Латвия)
20. «Валенса. Человек надежды» (реж. Анджей Вайда, 2013, Польша)
21. «Великий Гэтсби» (реж. Баз Лурман, 2013, США, Австралия)
22. «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» (реж. Ким Ки Дук, 2003, Южная Корея, Германия)
23. «Вестсайдская история» (реж. Джером Роббинс, Роберт Уайз, 1961, США)
24. «Волчица по имени Дайя» (реж. Игорь Бышневу, 2008, Беларусь)
25. «Время цыган» (реж. Эмир Кустурица, 1988, Великобритания, Италия, Югославия)
26. «Все о моей матери» (1999, реж. П. Альмодовар, Испания)
27. «Географ глобус пропил» (реж. А. Велединский, 2013, Россия)
28. «Герой» (2002, реж. Чжан Имоу, Китай, Гонконг)
29. «Гора самоцветов» (мультсериал, Россия)

- 30.«Город бога» (реж. Фернанду Мейреллиш, Кати Лунд, 2002, Бразилия, Франция)
- 31.«Джанго освобожденный» (реж. Квентин Тарантино, 2012, США)
- 32.«Догвилль» (реж. Ларс фон Триер, 2003, Дания, Швеция, Великобритания, Франция, Германия, Нидерланды)
- 33.«Евразиец» (реж. Шарунас Бартас, 2010, Россия, Франция, Литва)
- 34.«Ежик в тумане» (аним., реж. Юрий Нортштейн, 1975, СССР)
- 35.«Елена» (реж. А. Звягинцев, 2011, Россия)
- 36.«Желтая подводная лодка» (аним., реж. Джордж Даннинг, 1968, Великобритания)
- 37.«Жизнь как чудо» (реж. Эмир Кустурица, 2004, Сербия и Черногория, Франция, Италия)
- 38.«Жизнь Пи» (реж. Энг Ли, 2012, США, Тайвань)
- 39.«Жить» (реж. В. Сигарев, 2012, Россия)
- 40.«Забавная мордашка» (реж. Стенли Донен, 1957, США)
- 41.«Земляне» (реж. Шон Монсон, 2005, США),
- 42.«Идиот» (реж. Владимир Бортко, 2003, Россия)
- 43.«Кабаре» (реж. Боб Фосс, 1972, США)
- 44.«Кавалеры рек, болот и лесов» (реж. Игорь Бышнеф, 2012, Беларусь)
- 45.«Как я провел этим летом» (реж. А. Попрогребский, 2010, Россия)
- 46.«Кароль. Человек, ставший Папой Римским» (реж. Джаокомо Баттиато, 2005, Италия, Польша)
- 47.«Катынь» (реж. Анджей Вайда, 2007, Польша)
- 48.«Класс» (реж. Ильмар Рааг, 2007, Эстония)
- 49.«Королевская битва» (реж. Такэси Китано, 2000, Япония)
- 50.«Красный барон» (реж. Николай Мюллершён, 2008, Германия, Великобритания)
- 51.«Красота по-американски» (реж. Сэм Мендес, 1999, США)
- 52.«Крестный отец» (1972, реж. Ф. Ф. Коппола, США)
- 53.«Криминальное чтиво» (реж. Квентин Тарантино, 1994, США)
- 54.«Куклы» (реж. Такэси Китано, 2002, Япония)
- 55.«Ликвидация» (реж. Сергей Урсуляк, 2007, Россия)
- 56.«Лола» (реж. Брильянте Мендоса, 2009, Филиппины)
- 57.«Мельница и крест» (реж. Лех Маевски, 2011, Польша, Швеция)
- 58.«Место встречи изменить нельзя» (реж. Станислав Говорухин, 1979, СССР)
- 59.«Модильяни» (реж. Мик Дэвис, 2004, США, Великобритания, Германия, Румыния, Франция, Италия)
- 60.«Молода и прекрасна» (реж. Франсуа Озон, 2013, Франция)
- 61.«Молох» (реж. А. Сокуров, 1999, Россия, Германия, Япония, Италия, Франция)
- 62.«Моя прекрасная леди» (реж. Фредерик Лоу, 1964, США)
- 63.«На игле» (реж. Дэнни Бойл, 1996, Великобритания)
- 64.«На Черных льдах» (реж. В.Пономарев, 1995, Беларусь)

65. «Несцерка» (мультсериал, Беларусь)
66. «Никто не хотел умирать» (реж. Витаутас Жалакявичус, 1966, Литва)
67. «Огнем и мечом» (реж. Ежи Гофман, 1999, Польша)
68. «Океаны» (реж. Жак Перрен, Жак Клюзо, 2009, Франция, Швейцария, Испания)
69. «Октябрь», (реж. С.Эйзенштейн, 1928, СССР)
70. «Олдбой» (2003, реж. Пак Чхан-ук, Южная Корея)
71. «Олимпия», (реж. Л. Рифеншталь, 1938, Германия)
72. «Отверженные» (реж. Том Хупер, 2012, США)
73. «Охотник» (реж. Б. Бакурадзе, 2011, Россия)
74. «Пан Тадеуш» (реж. Анджей Вайда, 1999, Польша, Франция)
75. «Песня дороги» (1955, реж. С. Рэй, Индия)
76. «Пианист» (реж. Роман Полански, 2002, Франция, Германия, Великобритания, Польша)
77. «Пикник у Висячей скалы» (1975, реж. П. Уир, Австралия)
78. «Питер FM» (реж. Оксана Бычкова, 2006, Россия)
79. «Поющие под дождем» (реж. Стэнли Донэн, Джин Келли, 1952, США)
80. «Приключения Буратино» (реж. Л.Нечаев, 1975, СССР)
81. «Про Красную Шапочку» (реж. Л.Нечаев, 1977, СССР)
82. «Прогулка» (реж. Алексей Учитель, 2003, Россия)
83. «Птицы – странствующий народ» (реж. Жак Перрен, Жак Клюзо, Мишель Деба, 2001, Франция, Италия, Германия, Швейцария, Испания)
84. «Птицы 2: путешествие на край света» (реж. Люк Жаке, 2005, Франция)
85. «Рататуй» (реж. Р. Смирнов, 2006, Россия)
86. «Реальная любовь» (реж. Ричард Кёртис, 2003, Великобритания)
87. «Реквием по мечте» (реж. Даррен Аронофски. 2000, США)
88. «Роль» (реж. К. Лопушанский, 2013, Россия, Финляндия, Беларусь, Германия)
89. «Рыжик в Зазеркалье» (реж. Елена Турова, 2011, Беларусь)
90. «Рэй» (реж. Тейлор Хэкфорд, 2004, США)
91. «Свобода» (реж. Шарунас Баргас, 2000, Франция, Португалия, Литва)
92. «Седьмая печать» (1957, реж. И. Бергман, Швеция)
93. «Семнадцать мгновений весны» (реж. Татьяна Лиознова, 1973, СССР)
94. «Семь самураев» (1954, реж. А. Куросава, Яп.)
95. «Слон» (реж. Гас ван Сент, 2003, США)
96. «Со мною вот что происходит» (реж. В. Шамиров, 2012, Россия)
97. «Солнце» (реж. А. Сокуров, 2005, Россия)
98. «Спасти рядового Райана» (реж. Стивен Спилберг, 1998, США, Канада)
99. «Список Шиндлера» (реж. Стивен Спилберг, 1993, США)
100. «Сталинград» (реж. Ф. Бондарчук, 2013, Россия)
101. «Старик и море» (аним., реж. Александр Петров. 1999, Россия)
102. «Старикам тут не место» (реж. Братья Коэны, 2007, США)

103. «Старухи» (реж. Г. Сидоров, 2003, Россия)
104. «Стена» (реж. Алан Паркер, 1982, Великобритания)
105. «Стиляги» (реж. В. Тодоровский, 2008, Россия)
106. «Танго» (реж. Карлос Саура, 1998, испания, аргентина)
107. «Терминал» (реж. Стивен Спилберг, 2004, США)
108. «Трио из Бельвилля» (аним., реж. Сильвен Шоме, 2003, Франция, Бельгия, Канада, Великобритания, Латвия)
109. «Триумф воли» (реж. Лени Рифеншталь, 1935, Германия)
110. «Убить Билла» (реж. Квентин Тарантино, 2003, США)
111. «Упражнения в прекрасном» (реж. В. Шамиров, 2011, Россия)
112. «Фадо» (реж. Карлос Саура, 2007, Португалия, Испания)
113. «Фрида» (реж. Джули Тэймор, 2002, Канада, США, Мексика)
114. «Хатико – самый верный друг» (реж. Лассе Хальстрём, 2009, США)
115. «Ходячий замок» (аним., реж. Хаяо Миядзаки, 2004, Япония)
116. «Цилиндр» (реж. Марк Сендрич, 1935, США)
117. «Через кладбище», (реж. В. Туров, 1964, СССР)
118. «Черная кошка, белый кот», (реж. Эмир Кустурица, 1998, Франция, германия, СР Югославия)
119. «Чернобыльские джунгли» (реж. Игорь Бышневу, 2005, Беларусь)
120. «Шесть градусов, которые могут изменить мир» (реж. Рон Баумэн, 2007, США)
121. «Элитное общество» (реж. София Коппола, 2013, США)
122. «Это сладкое слово – свобода!» (реж. Витаутас Жалакявичус, 1972, Литва)
123. «Я родом из детства», (реж. В. Туров, 1966, СССР)

Примерный список вопросов к зачёту

1. Национальные колорит и культурные особенности региона в кинематографе разных стран мира. История и современность.
2. Кинематограф стран СНГ и стран-соседей Беларуси как способ познания национального характера.
3. Изображение исторических событий в кинематографе. Степень их правдивого раскрытия. Влияние исторических кинолент на национальное самосознание.
4. Изображение исторических личностей в кинематографе. Степень их правдивого раскрытия. Влияние исторических кинолент на национальное самосознание.
5. Природа и кинематограф – богатство форм выражения. Первостепенная роль природных пейзажей и явлений в художественном кинематографе.

6. Музыка в кино: мюзиклы, музыкальные комедии, музыкальные фильмы. Взаимовлияние экранной культуры и национальных особенностей на конкретных примерах.
7. Музыка в кино: танцевальные фильмы и фильмы о музыке и музыкантах. Взаимовлияние экранной культуры и национальных особенностей на конкретных примерах.
8. Жестокость в кино: необходимость или дань времени? Воспитание гуманизма через демонстрацию жестокости.
9. Пропагандистское кино в истории как способ формирования идеологии государства. Его кинематографическая и культурологическая ценность.
10. Анимационные фильмы разных стран как способ формирования национального характера.
11. Эстетика сериалов: влияние на формирование новых ценностей в массовой культуре.
12. Современная клиповая культура и влияние новейших технологий на культурные и национальные ценности.
13. Реклама и Интернет-видео как способ выражения авторских идей и наиболее ярких стереотипов.
14. Глобализация кинематографического процесса.
15. Белорусский игровой и документальный кинематограф как способ формирования национальных ценностей белорусов.
16. Обзор современной экранной культуры Беларуси.

Критерии оценок результатов учебной деятельности

Для текущего контроля знаний студентов используется рейтинговая система, действующая в течение семестра (см. «Схему оценок знаний студентов»). Промежуточными формами контроля усвоения предмета являются анализ кинопроизведения в письменной форме, эссе. Основной формой контроля является зачет по предмету, результат которого может также определяться по рейтинговой системе.

Дополнительными критериями оценки результатов учебной деятельности может быть реферирование литературных источников, написание исследовательского проекта, написание еженедельных эссе по темам курса, написание киносценариев, синопсисов, создание короткометражных фильмов, написание аналитических статей по вопросам кино, написание рецензий для печатных и электронных изданий, ведение блога, посвященного вопросам истории мирового кино.

Схема оценки знаний студентов

1. Посещение студентами лекций и практических занятий – 26 баллов, в том числе:
 - посещение лекций – 16 баллов (1 лекция=1 баллу)
 - посещение практических занятий – 10 баллов (1 занятие = 2 баллам).
2. Активность на практических занятиях – 5-10 баллов
3. Участие в дискуссиях – 5-10 баллов
4. Проведение промежуточных зачетов (письменная работа) – 5-10 баллов
5. Самостоятельные контролируемые виды работ (подготовка публикаций, участие в фестивальных и кинопрограммах) – 5-10 баллов

Итоговая оценка:

Количество набранных баллов	Итоговая оценка
Менее 26 баллов	Недопуск к зачету
От 26 до 35 баллов	4
От 35 до 45 баллов	5
От 45 до 55 баллов	6
От 55 до 65 баллов	7
От 65 до 80 баллов	8
90 баллов	9
От 90 до 100 баллов	10

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Во время обучения проводится устный опрос во время занятий, оцениваются выступления студентов во время дискуссий, практических занятий, а также письменные работы, представляющие критический анализ того или иного кинопроизведения.