

transtihookeanskoe-i-transatlanticheskoe-partnyorstva-v-novoj-global-noj-igre/. – Дата доступа : 15.01.2015.

3. США и Транс-Тихоокеанское партнерство : новые проблемы [Электронный ресурс] / Военно-политический журнал. – Режим доступа : http://interpolit.ru/blog/ssha_i_trans_tihookeanskoe_partnerstvo_novye_problemy/2014-02-06-332. – Дата доступа : 15.01.15.

4. Yesle, Choi TPP in the perspective of South Korea [Электронный ресурс] / Choi Yesle, Kim Kwanguyu // Slideshare. – Режим доступа : <http://www.slideshare.net/clariceychoi/tpp-in-the-perspective-of-south-korea>. – дата доступа : 15.01.2015.

5. О Док Хи Внедрение креативной концепции внешнеэкономической политики, соответствующей требованиям глобальной экономической среды в XXI в. / О Док Хи // Журнал международного права и международных отношений. – 2014. – № 2. – Режим доступа : <http://www.evolutio.info/content/view/2260/235/>. – Дата доступа : 15.01.2015.

6. Хан Док Су Предприниматели надеются на присоединение Южной Кореи к Транс-Тихоокеанскому партнёрству [Электронный ресурс] / Хан Док Су // Окно в Корею. – Режим доступа : <http://k-window.com/economics/han-dok-su-predprinimateli-nadeyutsya-na-prisoedinenie-yuzhnoj-korei-k-transtihookeanskomu-partnyorstvu/>. – Дата доступа : 15.01.2015.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В ПРОЗЕ КАВАБАТЫ ЯСУНАРИ

Севрюк К.О., студентка 5 курса кафедры языкознания и страноведения Востока БГУ

Кавабата Ясунари в повести «Спящие красавицы» обращается к серьезной проблеме, которая волнует каждого человека – проблеме старости, а вместе с ней и к проблеме смерти.

В эстетической японской категории ваби-саби все природные процессы естественны и потому – прекрасны, поэтому и в старении человека, как в увядании цветов, следует искать Красоту, Красоту естественности. Мысль о быстротечности жизни и скорой смерти, мимолётности всех явлений лежит в основе японского менталитета. Идея «Красоты мгновения» пронизывает всё искусство Японии.

Проблема старости в «Спящих красавицах» раскрывается через внутренний мир главного героя старика Эгути, который посещает «дом спящих красавиц» (некое подобие публичного дома для стариков), где герой чувствует себя отвратительно, так как для него старость – это и есть предел человеческого отчаяния или, как он говорит «мерзости» [1]. «Неизбежная

немошь старости подступает» [1] вплотную, и человек не в силах что-либо изменить, Эгути пытается найти приют своей душе, и обретает его «на некоторое мгновение» [1] в публичном доме со «спящими красавицами».

Герой Ясунари, его внутренний мир, противоречив, так как он, созерцая девушку «ощущает пустоту» [1] и «ненадолго обретает покой души» [1].

Девушка в своей первозданной красоте является символом жизни, символом возрождения. Однако в повести случается две смерти: смерть клиента и смерть «спящей красавицы». В Японии, согласно самурайскому кодексу и преломлению в нем некоторых дзэн-буддистских воззрений, считалось, что смерть – один из красивейших моментов действительности. Г. Чхартишвили отмечает: «В японской традиции прекрасными считаются все самоубийства, совершенные из благородных побуждений, к каковым относятся чувство долга, любовь или возвышенная скорбь» [5]. Эстетизация смерти – одна из важных черт японской нации.

Ясунари Кавабата безусловный мастер пейзажа, природа не только фон в его произведении, ее звуки и краски соответствуют эмоциональному настроению героя. В «Спящих красавицах» писатель говорит о скором наступлении зимы, подчеркивая, что человек и природа неразрывно связаны между собой, а времена года можно сопоставить с периодами жизни человека, где, например, осень – это зрелость, а зима – старость. И Ясунари не раз ненароком упоминает о зиме: «под осенним солнцем цветут несколько зимних пионов»; «засохшие зимние листья еще держались на ветвях деревьев, однако слышен был шелест уже осыпавшихся листьев» [1].

Созерцание «прекрасного» является неотъемлемой частью духовных практик в различных религиозно-философских традициях японцев. В повести Ясунари Эгути созерцает спящих девушек, пытаясь обрести душевную гармонию, достичь просветления: «Молодые тела и запах девушек обещают им всепрощение и несут успокоение в их души» [1].

В повести «Спящие красавицы» Кавабата Ясунари открывает читателю внутренний мир человека, который испытывает совершенное одиночество и опустошенность на пороге старости. Его психологическое состояние писателю удается передать через эстетическую категорию Прекрасного.

Писатель показывает особенности японского менталитета, запечатлевая дух нации, отражая контрастный характер культуры японцев. Красота и смерть, старость и молодость, поклонение красоте и поиск ее в безобразном – эти понятия лежат в основе мировоззренческой концепции писателя, которую он воплощает в своем произведении.

Список источников

1. Ясунари, К. Спящие красавицы / К. Ясунари. – М. : «Панорама», 1993. – 358 с.

2. Большой японско-русский словарь. Том 2/ сост. С. В. Неверов, К. А. Попов, Н. А. Сыромятников, Н. И. Фельдман, Цын. – М. : Русский Язык, 2007. – 951 с.

3. Кавабата Ясунари [Электронный ресурс]. / Википедия – 2012. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/Кавабата_Ясунари. – Дата доступа : 15.01.2015.

4. Григорьева, Т. П. Красотой Японии рождённый / Т. П. Григорьева. – М. : «Искусство», 1993. – 464 с.

5. Чхартишвили, Г. Писатель и самоубийство [Электронный ресурс] / Г. Чхартишвили // Электронная библиотека RoyalLib.com – 2002. – Режим доступа : www.royallib.ru/read/chhartishvili_grigoriy/pisatel_i_samoubiystvo.html#696320. – Дата доступа : 15.01.2015.

6. 川端康成『眠れる美女』 – [Электронный ресурс]. – 江口像の読み直しのために – 2014. – Режим доступа : www.arts.chula.ac.th/~east/japanese/houkokusyoo/houkokusyoo_17.pdf. – Режим доступа : 15.01.2015.