

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Актуальные проблемы современности в кинематографе
Ближнего Востока конца XX – нач. XXI вв.»**

**Колядова Юлия Федоровна,
научный руководитель – доцент Лебедев
Сергей Юрьевич**

2015

РЕФЕРАТ
Колядовой Юлии Федоровны

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ
В КИНЕМАТОГРАФЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА
КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

Дипломная работа: введение, две главы, заключение, 46 с., 42 источника, приложение.

Ключевые слова: КИНЕМАТОГРАФ, БЛИЖНИЙ ВОСТОК, АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Объект исследования: кинопроизведения Ирана, Ливана, Палестины, Израиля и Турции.

Предмет исследования: этнические, религиозно-философские и социальные особенности кинематографа Ближнего Востока.

Цель работы: рассмотреть процесс развития ближневосточного кинематографа в контексте социально-культурной эволюции иранского, ливанского, палестинского, израильского и турецкого общества.

Методы исследования: теоретический, наблюдательный, сравнительный.

Исследования и разработки: С.М. Думати, Н.В. Казуровой «Кинематограф как инструмент культурной экспансии Ирана в странах мусульманского востока», Сельмана Гюлена «Турецкий кинематограф в культурной, социальной и политической жизни Турции (1896-1980)», А.Е. Сами «Национальное кино Палестины как объект культурологического исследования», Жоржа Садуля «Всеобщая история кино».

Элемент научной новизны: заключается в том, что впервые для изучения был взят значительный по объему целостный поток политической «социокультурной» информации, причем это информация рассматривалась как составная часть быстро меняющегося культурного ландшафта на Ближнем Востоке.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения как политической и культурной жизни Ближнего Востока, так и современного кинематографа.

РЭФЕРАТ

Колядовой Юліі Фёдараўны

АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ СУЧАСНАСЦІ У КІНЕМАТОГРАФЕ БЛІЗКАГА УСХОДУ КАНЦА ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ стст.

Дыпломная работа: уступ, дзве главы, заключэнне, 46 с., 42 крыніцы, дадатак.

Ключавыя словы: КІНЕМАТОГРАФ, БЛІЗКІ УСХОД, АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ СУЧАСНАСЦІ.

Аб'ект даследавання: кінамастацтва Ірана, Лівана, Палестыны, Ізраіля і Турцыі.

Прадмет даследавання: этнічныя, рэлігійна-філасофскія і сацыяльныя асаблівасці кінематографа Блізкага Усходу.

Мэта даследавання: разгледзець працэс развіцця блізкаўсходняга кінематографа ў кантэксце сацыяльна-культурнай эвалюцыі іранскага, ліванскага, палестынскага, ізраільскага і турэцкага грамадства.

Метады даследавання: тэарэтычны, назіральны, параўнальны.

Даследаванні і распрацоўкі: С.М. Думаці, М.В. Казуравай «Кінематограф як інструмент культурнай экспансіі Ірана ў краінах мусульманскага ўсходу», Сельмана Гюлена «Турэцкі кінематограф у культурным, сацыяльным і палітычным жыцці Турцыі (1896-1980)», А. Я. Самі «Нацыянальнае кіно Палестыны як аб'ект культуралагічнага даследавання», Жоржа Садуля «Усеагульная гісторыя кіно».

Элемент навуковай навізны: заключаецца ў тым, што ўпершыню для вывучэння быў узяты значны па аб'ёме цэласны паток палітычнай «сацыякультурнай» інфармацыі, прычым гэтая інфармацыя разглядалася як складовая частка хутка пераменлівага культурнага ландшафту на Блізкім Усходзе.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца для далейшага вывучэння як палітычнага і культурнага жыцця Блізкага Усходу, так і сучаснага кінематографа.

REPORT (SUMMARY)
Kolyadova Yulia Fedorovna

ACTUAL PROBLEMS OF CONTEMPORANEITY
IN CINEMATOGRAPH OF THE NEAR EAST
IN THE END OF XX - BEGINNING OF XXI CENTURIES

Contents: introduction, two chapters, conclusion 46 p. 42 sources, supplement.

Key words: CINEMATOGRAPH, THE NEAR EAST, ACTUAL PROBLEMS OF CONTEMPORANEITY

The object of research: cinema of Iran, Lebanon, Palestine, Israel and Turkey.

The subject of research: ethnic, religious, philosophic and social particularities of cinematograph of the Near East.

The purpose: To examine the development of cinematograph of the Near East in the context of socio-cultural evolution of the Iranian, Lebanese, Palestinian, Israeli and Turkish society.

Methods: theoretical, observation, comparative.

Researches and elaboration: S.M. Dumate, N.V. Kazurova "Cinematograph as a tool of cultural expansion of Iran in the Muslim East," Selman Gulen "Turkish cinematograph in the cultural, social and political life of Turkey (1896-1980)," A. E. Sami "National Cinematograph of Palestine as the object of culturological researches", Georges Sadoul "General History of cinematograph".

The element of scientific novelty: for the first time the considerable and entire stream of political, "sociolcultural" information was taken for study and this information was considered as the complex part of a rapidly changing cultural landscape in the Near East.

The area of possible practical application: the results of the research can be used for the further study of both political and cultural life of the Near East and contemporary cinematograph.