

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Афроамериканские традиции в музыкальной культуре США
XX века»**

Савинова Алина Олеговна,
**научный руководитель – старший преподаватель Лень
Юлия Александровна**

2015

РЕФЕРАТ
Дипломной работы
Савиновой Алины Олеговны

Тема дипломной работы: Афроамериканские традиции в музыкальной культуре США XX века.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, включающего 38 позиций.

Полный объем работы – 47 страниц.

Актуальность дипломной работы определяется тем, что, несмотря на значительное количество работ по афроамериканской музыкальной культуре, ранее не было попыток систематизировать данный материал и представить афроамериканский компонент в культуре США в свете современного плюрализма культур. Подробное изучение афроамериканской музыки в американской культуре XX века позволит не только глубже понять подлинное ее значение для развития современной американской культуры, но избранное в данной работе направление также дает возможность осветить некоторые показательные проявления культурного плюрализма в творчестве американцев. Помимо прочего, многие вопросы относительно значимости вклада афроамериканцев в развитие Америки остаются без однозначного ответа. Необходимо сделать попытку показать те особенности афроамериканской музыки, которые указывают не только на их принадлежность к американской культуре, но и на их этнические африканские истоки.

Объект исследования – музыкальная культура США XX века.

Предмет исследования – совокупность общественно-культурных факторов, оказавших влияние на афроамериканские традиции и их влияние на современную музыкальную культуру США.

Цель дипломной работы: создать целостную системную картину возникновения и становления афроамериканских традиций в музыкальной культуре США в XX веке.

Основные задачи исследования:

1. очертить социально-исторические детерминанты формирования афроамериканской музыки;
2. определить значение фольклорных истоков афроамериканской музыки на музыкальную культуру США XX в.;
3. обосновать значимость афроамериканской музыки для культуры США XX в.;
4. углубленно изучить процесс эволюции афроамериканской музыки;

5. изучить вопрос о функционировании афроамериканской музыкальной культуры в мультикультурном пространстве США XX в.

Ключевые слова: культура, музыка, афроамериканцы, США, джаз, спиричуэлс, блюз, массовая культура.

РЭФЕРАТ
Дыпломнай работы
Савінавай Аліны Алегаўны

Тэма дыпломнай работы: Афраамерыканскія традыцыі ў музычнай культуры ЗША XX стагоддзя.

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключнай часткі, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 38 пазіцый.

Поўны аб'ём работы: 47 старонак.

Актуальнасць дыпломнай работы вызначаецца тым, што, нягледзячы на значную колькасць работ па афраамерыканскай музычнай культуры, раней не было спроб сістэматызаваць дадзены матэрыял і прадставіць афраамерыканскі кампанент у культуры ЗША ў свеце сучаснага плюралізму культуры. Падрабязнае вывучэнне афраамерыканскай музыкі ў амерыканскай культуры XX стагоддзя дазволіць не толькі глыбей зразумець сапраўднае яе значэнне для развіцця сучаснай амерыканскай культуры, але выбраны ў дадзенай накірунак таксама дае магчымасць асвяціць некаторыя паказчыні праяўлення культурнага плюралізму ў творчасці амерыканцаў. Паміма астатняга, многія пытанні адносна значнасці ўклад афраамерыканцаў ў развіццё Амерыкі застаюцца без адназначнага адказу. Неабходна зрабіць спробу паказаць тую асаблівасць афраамерыканскай музыкі, якія ўказваюць не толькі на іх прыналежнасць да амерыканскай культуры, але і на іх этнічныя афрыканскія вытокі.

Аб'ект даследавання – музычная культура ЗША XX стагоддзя.

Прадмет даследавання – сукупнасць грамадска-культурных фактараў, якія аказалі ўплыў на афраамерыканскія традыцыі і іх уплыў на сучасную музычную культуру ЗША.

Мэта дыпломнай на работы: стварыць цэласную сістэмную карціну ўзнікнення і станаўленне афраамерыканскіх традыцый у музыкальнай культуры ЗША ў XX стагоддзі.

Аснаўныя задачы даследавання: стварыць цэласную сістэмную карціну ўзнікнення і станаўленне афраамерыканскіх традыцый у музычнай культуры ЗША ў XX стагоддзі.

1. акрэсліць сацыяльна-гістарычныя дэтэрмінанты фарміравання афраамерыканскай музыкі;
2. устанавіць значэнне фальклорных вытокаў афраамерыканскай музыкі на музычную культуру ЗША XX ст.;
3. абгрунтаваць значнасць афраамерыканскай музыкі для культуры ЗША XX ст.;

4. паглыблена вывучыць працэс эвалюцыі афраамерыканскай музыкі;
5. вывучыць пытанне пра функцыянаванне афраамерыканскай музычнай культуры ў мультыкультурным прасторы ЗША XX ст.

Ключавыя словы: культура, музыка, афраамерыканцы, ЗША, джаз, спірычуэлс, блюз, масавая культура.

ABSTRACT
of thesis
Savinava Alina

Topic of the thesis work: Afro-American traditions in the musical culture of the USA in the twentieth century.

Structure of the thesis work: the document consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references including 38 positions.

Total content of the work: 47 pages.

Relevance of the thesis work is determined by the fact, that despite the considerable amount of works on the Afro-American musical culture, earlier no one had ever attempted to systematize these materials and to present Afro-American component in the culture of the United States in the light of contemporary cultural pluralism. A detailed study of Afro-American music in American culture of the twentieth century would not only give better understanding of its true significance for the development of contemporary American culture, but the aim this work focuses on also provides an opportunity to highlight some significant manifestations of cultural pluralism in the creative work of Americans. Among other issues, many questions about the significance of the Afro-American contribution to the development of America remain without a clear answer. We should attempt to show the features of Afro-American music, which point not only to their affiliation with American culture, but also to their ethnic African origins.

Object of the study – musical culture of the USA in the twentieth century.

Subject of the study – summary of socio-cultural factors affecting the Afro-American traditions and their influence on modern musical culture of the USA.

Aim of the thesis work: to create a complete systemic picture of the occurrence and formation of the Afro-American traditions in the musical culture of the USA in the twentieth century.

Main objectives of the study:

1. outlining social and historical determinants of formation of the Afro-American music;
2. determining the value of origins of the Afro-American folk music in the musical culture of the USA in the twentieth century;
3. justifying the importance of Afro-American musical culture of the USA in the twentieth century;
4. exploring in details the process of Afro-American music evolution;
5. examining the functioning of Afro-American musical culture in the multicultural space of the USA in the twentieth century.

Key words: culture, music, African American. USA, jazz, spirituals, blues, popular culture.