

**Белорусский государственный университет  
Факультет социокультурных коммуникаций**

**Кафедра культурологии**

**Реферат дипломной работы  
«Феномен романного творчества Исаака Башевиса Зингера  
в контексте культуры XX века»**

Скибская Юлия Владимировна,  
**научный руководитель – профессор Синило  
Галина Вениаминовна**

**2015**

**РЕФЕРАТ**  
**дипломной работы**  
**Скибской Юлии Владимировны**

**Тема дипломной работы:** Феномен романного творчества Исаака Башевиса Зингера в контексте культуры XX века.

**Структура дипломной работы:** работа состоит из Введения, трех глав, Заключение, Списка использованной литературы, включающего 39 источников.

**Полный объем работы** — 44 страницы.

**Ключевые слова:** БАШЕВИС ЗИНГЕР, КУЛЬТУРА XX ВЕКА, ЕВРЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА, ЕВРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА НА ИДИШЕ, РОМАН, ЖАНР, ЖАНРОВЫЙ СИНКРЕТИЗМ, ПРОБЛЕМА ПРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА, НАЦИОНАЛЬНОЕ, УНИВЕРСАЛЬНОЕ, ХОЛОКОСТ.

**Актуальность** дипломной работы определяется тем, что на данный момент в белорусской и русской гуманитарной науке отсутствует целостное монографическое исследование творчества И. Башевиса Зингера в контексте исканий еврейской и мировой культуры и литературы XX в. Совершенно отсутствуют исследования в русле междисциплинарного культурологического подхода.

**Объект** исследования — романы Исаака Башевиса Зингера.

**Предмет** исследования — феномен творчества писателя в контексте культуры XX века.

**Цель работы** — выявление уникальности романного творчества Исаака Башевиса Зингера в контексте еврейской культуры и литературы XX в, а также мировой культуры в целом.

**Основные задачи** исследования: 1) показать особенности развития еврейской культуры и литературы в XX в.; 2) исследовать генезис и эволюцию еврейского романа в контексте развития романного жанра; 3) проследить творческий путь Исаака Башевиса Зингера и уточнить жанровое своеобразие его произведений; 4) изучить особенности мироощущения писателя и выявить религиозно-мистические основы его творчества; 5) исследовать систему художественных образов в романах И. Башевиса Зингера и своеобразие их стилистики; 6) рассмотреть проблематику творчества Исаака Башевиса Зингера через призму национального и универсального.

**Методы исследования** — историко-биографический, сравнительно-типологический, метод целостного исследования художественного текста.

**Исследования и разработки:** наибольшее число исследований принадлежит литературоведам и критикам США, Израиля и Польши. Среди них работы Исраэля Билецкого (Israel Biletzky) «Бог, Еврей, Сатана» («Good, Jew, Satan», 1995) [33], Грейс Фарелл (Grace Farrell) «Башевис Зингер: Беседы» («Bashevis Singer: Conversations», 1976) [34], Джанет Хадда (Janet Hadda) «Исаак Зингер: Жизнь» («Isaac Singer: A life», 2003) [35] и др.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что ее результаты можно использовать в лекционных курсах и практических занятиях по дисциплинам «История культуры», «История мировой литературы», «История еврейской культуры и литературы».

**РЭФЕРАТ**  
**дыпломнай работы**  
**Скібскай Юліі Уладзіміраўны**

**Тэма дыпломнай работы:** Феномен раманнай творчасці Ісаака Башэвіса Зінгера ў кантэксце культуры XX стагоддзя.

**Структура дыпломнай работы:** работа складаецца з Уводзін, трох раздзелаў, заключэння, Спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 38 крыніц.

**Поўны аб'ём працы:** 44 старонкі.

**Ключавыя словы:** БАШЭВІС-ЗІНГЕР, КУЛЬТУРА XX СТАГОДДЗЯ, ГАБРЭЙСКАЯ КУЛЬТУРА, ГАБРЭЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЛІТАРАТУРА НА ІДЫШЫ, РАМАН, ЖАНР, ЖАНРАВЫ СІНКРЭТЫЗМ, ПРАБЛЕМА МАРАЛЬНАГА ВЫБАРУ, НАЦЫЯНАЛЬНАЕ, УНІВЕРСАЛЬНАЕ, ХАЛАКОСТ.

**Актуальнасць** дыпломнай працы вызначаецца тым, што на дадзены момант у беларускай і рускай гуманітарнай навуцы адсутнічае цэласнае манаграфічнае даследаванне творчасці І. Башэвіса Зінгера ў кантэксце пошукаў габрэйскай і сусветнай культуры XX ст. Зусім адсутнічаюць даследаванні ў рэчышчы міждысцыплінарнага культуралагічнага падыходу.

**Аб'ект даследавання** — раманы Ісаака Башэвіса Зінгера.

**Прадмет даследавання** — феномен творчасці пісьменніка ў кантэксце культуры XX стагоддзя.

**Мэта работы** — выяўленне ўнікальнасці раманнай творчасці Ісаака Башэвіса Зінгера ў кантэксце габрэйскай культуры і літаратуры XX ст., а таксама культуры XX ст. у цэлым.

**Асноўныя задчы** даследавання: 1) паказаць асаблівасці развіцця габрэйскай культуры і літаратуры ў XX ст.; 2) даследаваць генезіс і эвалюцыю габрэйскага рамана ў кантэксце развіцця раманнага жанру; 3) прасачыць творчы шлях Ісаака Башэвіса Зінгера і ўдакладніць жанравую своеасаблівасць яго твораў; 4) вывучыць асаблівасці светаадчування пісьменніка і выявіць рэлігійна-містычныя асновы яго творчасці; 5) даследаваць сістэму мастацкіх вобразаў у раманах І. Башэвіса Зінгера і своеасаблівасць іх стылістыкі; 6) разгледзець праблематыку творчасці Ісаака Башэвіса Зінгера праз прызму нацыянальнага і ўніверсальнага.

**Метады даследавання** — гісторыка-біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

**Даследаванні і распрацоўкі:** найбольшая колькасць даследаванняў належыць літаратуразнаўцам і крытыкам ЗША, Ізраіля і Польшчы. Сярод іх працы Ісраэля Білецкага (Israel Biletzky) «Бог, Габрэй, Сатана» («Good, Jew, Satan», 1995) [33], Грэйс Фарэл (Grace Farrell) «Башевіс Зінгер: Гутаркі» («Bashevis Singer: Conversations», 1976) [34], Джанет Хадда (Janet Hadda) «Ісаак Зінгер: Жыццё» («Isaac Singer: A life», 2003) [35] і інш..

**Практычная значнасць** работы заключаецца ў тым, што яе вынікі можна скарыстаць у лекцыйных курсах і практычных занятках па дысцыплінах

«Гісторыя культуры», «Гісторыя сусветнай літаратуры», «Гісторыя габрэйскай культуры і літаратуры».

**SUMMARY**  
**of Diploma Thesis**  
**Skibskaya Yuliya**

**Diploma thesis:** The phenomenon of the novel creation of Isaac Bashevis Singer in the context of the culture of the XX century.

**Diploma thesis structure:** Introduction, three chapters, Conclusion, List of references, which includes 38 sources.

**Total thesis** — 44 pages of printed text.

**Keywords:** Bashevis Singer, XX Century, Jewish culture, Jewish literature, Yiddish literature, novels, genre, genre syncretism, the problem of moral choice, the Holocaust.

The **relevance** of the thesis is determined by the fact that at the moment in belarusian and russian humanities is lack of integrity monographic study of creativity I. Bashevis Singer in the context of the pursuit of Jewish and world culture of the XX century. Absolutely no studies in line with the interdisciplinary cultural approach.

The **object** of study — the novels of Isaac Bashevis Singer.

**Subject** of research — the phenomenon of Isaac Bashevis Singer in the context of the culture of the XX century.

**Purpose** of the diploma thesis — to identify unique novel creativity Isaac Bashevis Singer in the context of Jewish culture and literature of the XX century in general.

**The main objectives** of the study: 1) show the features of the development of Jewish culture and literature of XX century .; 2) to investigate the genesis and evolution of the Jewish novel in the context of the development of the novel genre; 3) trace the career of Isaac Bashevis Singer and clarify the genre originality of his works; 4) explore the features and attitude of the writer to reveal religious and mystical foundations of his work; 5) investigate the system of artistic images in the novels of I. Bashevis Singer and the originality of their style; 6) to consider the problems of creativity Isaac Bashevis Singer in the light of national and universal.

**Research methods** — historical and biographical, typological comparative method of holistic study of a literary text.

**Research and development:** Among them are works Israel Biletzky «God, Jew, Satan», 1995 [33], Grace Farrell «Bashevis Singer: Conversations»,1976 [34] Janet Hadda «Isaac Singer: A Life», 2003 [35] and others.

The **practical significance** of the work lies in the fact that its results can be used in lecture courses and practical classes in the disciplines «Cultural History», «History of World Literature», «History of Jewish literature».