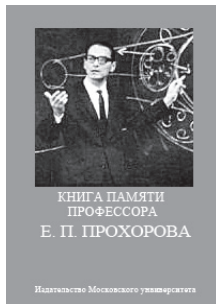


Книга памяти профессора Е. П. Прохорова: Научные статьи. Воспоминания / отв. ред. И. Е. Прохорова. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2013. 320 с.



В издательстве Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова вышел сборник памяти выдающегося российского ученого Евгения Павловича Прохорова, где собраны его наброски и материалы к новой незавершенной книге, а также воспоминания о нем его коллег и учеников.

Сегодня – это уникальная книга для всего журналистского сообщества постсоветского пространства. На протяжении почти сорока лет во всех учебных заведениях стран ближнего с Беларусью зарубежья студенты обучались по исследованиям и учебникам Е. П. Прохорова. Это история, теория и социология журналистики, которые рассматриваются с точки зрения философского осмысления общества, человека и связанных с ними результатов журналистской деятельности. До 1978 г., казалось, все статьи и книги по теории журналистики написаны одним Е. П. Прохоровым, потому что он исследовал абсолютно все составляющие нашей профессии и сумел сказать об этом новое слово. В 1978 г. вышло его учебно-методическое пособие «Введение в журналистику», а в последующие годы – восемь дополненных, обновленных, исправленных переизданий этого, по существу, главного теоретического труда.

Этот учебник совсем нелегко для освоения. Прохорова постоянно упрекали за сложность теоретических формулировок и якобы оторванность от практики. Сам же ученый любил повторять высказывание Дени Дидро о том, что нет ничего практичнее хорошей теории.

С профессором Е. П. Прохоровым, его лекциями и трудами посчастливилось соприкоснуться и мне – автору этой рецензии. Будучи журналистом-практиком, я пришла на факультет журналистики БГУ в качестве преподавателя и получила для преподавания курс «Введение в теорию журналистики». Стоит ли говорить о том, что каждый, кто про-

шел серьезную практическую школу в средствах массовой информации, на первых порах весьма недоверчиво относится к теоретическим выкладкам, считая их далекими от этой жизни. Было такое непонимание и у меня. Чтение и изучение учебника Е. П. Прохорова давалось нелегко. И тогда заведующий кафедрой периодической печати Б. В. Стрельцов добился того, чтобы меня на полтора месяца послали на повышение квалификации в МГУ к профессору Е. П. Прохорову.

Мэтр встретил меня без особого энтузиазма, хотя и выразил одобрение исследованиям белорусской журналисткой научной мысли. У меня к этому времени были сотни статей и ни одного научного труда. Прохоров предложил мне посещать его лекции для первокурсников, а потом подробно об этом побеседовать. Я честно конспектировала и огорчалась, что окружающие меня студенты зевали, скучали и занимались своими делами. К сожалению, практические занятия вел не Прохоров, а другие преподаватели. Взгляды и точки зрения на ключевые проблемы профессии были очень противоречивыми. У меня накапливались вопросы. Назначенная Прохоровым встреча в тесном кабинете кафедры затянулась почти на три часа. Я не боялась предстать перед ним плохо подготовленным теоретиком и задавала массу вопросов. Профессор объяснял обстоятельно, четко, логично и достаточно популярно. На прощание подарил мне свою книгу с трогательными пожеланиями.

Когда через несколько лет в Беларуси вышел мой собственный учебник «Введение в журналистику», я рискнула послать его Прохорову. Он позвонил мне по телефону, высказал одобрение, сделал замечания, сказал, что чувствуется рука журналиста-практика, который привык популярно излагать свои мысли. Добавил: «Мне такого не дано». Справедливости ради надо заметить, что во всех последующих переизданиях учебник Прохорова становился все более понятным и доступным.

Больше мы не общались лично, но за статьями и книгами Евгения Павловича я продолжала следить вплоть до 2010 г., когда прочитала его последнюю статью «Публицистика как тип творчества» и порадовалась тому, что многие его мысли переключаются с моими собственными.

Качественно сделанная и проиллюстрированная «Книга памяти профессора Е. П. Прохорова» имеет следующую структуру: интервью с президентом факультета журналистики МГУ профессором Я. Н. Засурским, материалы с рабочего стола Е. П. Прохорова к книге «Свобода СМИ и журналистской деятельности», библиография трудов Прохорова, научные статьи российских ученых по истории, теории и социологии журналистики, воспоминания о Прохорове его коллег и учеников. Завершается труд публикацией его дочери И. Е. Прохоровой «Портрет Евгения Павловича в интерьере, или «Биография в фотографиях» и документах из семейного архива».

Личность ученого, педагога и человека представлена в книге памяти во всей многогранности. Думается, такие сборники о ключевых фигурах науки и педагогики должны, обязаны появляться, чтобы было известно из первых рук о тех, кто закладывал основы профессии и передавал их своим ученикам.

Евгений Павлович Прохоров обладал незаурядным научным знанием и способностью к творчеству. Он был уверен, что для науки нет ничего непостижимого, если к тому же она руководствуется нравственно-этическими положениями. Наука по-своему создает образы жизни, которые передаются от поколения к поколению. Если посмотреть на солидный список трудов Е. П. Прохорова из 321 названия, то можно убедиться в справедливости его убеждений.

В 1950-х гг. он начал с исторических исследований, в 1960-х занялся теорией публицистики, в 1970-х много занимался жанрами и методологией, в 1980-х переключился на социологию, в 1990-х писал о правовом поле журналиста и этических нормах. В XXI в. появились работы Прохорова о геополитике, глобализации, информационной безопасности. Все это, естественно, привело ученого к необходимости создания терминологического аппарата как понятийно-смыслового скелета науки о журналистике. Он написал интересную статью, которая была опубликована уже посмертно. Тогда же появилась еще одна завершающая статья под названием «Наука о журналистике должна иметь четкую структуру». Таким образом, ученый создал классический университетский курс изучения журналистики во всех ее ипостасях.

Вероятно, это подвигло серьезного профессора кафедры периодической печати Л. Г. Свитич посвятить своему учителю целый цикл стихов, рифмуя Евгения с Гением и утверждая, что в его творчестве «переплелись все нити генные в единую info-прясть антропогенную».

До настоящего времени вся серьезная отечественная наука о журналистике опирается на три научные школы – московскую, питерскую и белорусскую. Возможно, их качественный и количественный вклады неравнозначны, но мы всегда шли рядом, благожелательно относились друг к другу. Вклад российского профессора Евгения Павловича Прохорова в эту копилку безграничен.

Т. Д. Орлова,
кафедра литературно-художественной критики
Института журналистики БГУ