

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Белорусского государственного университета

 А.В. Данильченко

(подпись)

02.0

(дата утверждения)

Регистрационный № УД 199 /уч.



ВЕБ-ДИЗАЙН

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-23 01 15 Социальные коммуникации**

2015 г.

Учебная программа составлена на основе:

образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 15 Социальные коммуникации» (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 г., №87);

учебного плана по специальности «1-23 01 15 Социальные коммуникации» (утвержден 30.05.2012г. Ректором БГУ, академиком С.В.Абламейко, регистрационный № Е 23-168/уч.)

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.А.Почкаева, старший преподаватель кафедры социальной коммуникации Белорусского государственного университета;

А.И.Семенюк, преподаватель кафедры социальной коммуникации Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Г. Черняк, доцент кафедры социологии Белорусского государственного университета, кандидат социологических наук, доцент.

В.Я. Семенько, заведующий кафедрой графического дизайна Белорусской государственной академии искусств, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой социальной коммуникации факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета (протокол № 11 от 28.05.2015 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 29. 06. 2015 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Веб-дизайн» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования. Учебная программа дисциплины «Веб-дизайн» разработана в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом по специальности «1-23 01 15 Социальные коммуникации».

При изучении данной дисциплины студенты получают представление об основных понятиях веб-дизайна и его функциональных возможностях в коммуникационной сфере, а также набор знаний по основам дизайна и техническим средствам для успешного выполнения проектов по созданию веб-страниц.

Цель дисциплины – формирование и развитие компетенций, необходимых для освоения функциональных возможностей веб-дизайна в коммуникационной сфере.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с законами цветовой восприятия;
- ознакомить студентов с основами композиции;
- ознакомить студентов со спецификой дизайна веб-страниц;
- изучить основы языка HTML;
- научить студентов пользоваться пакетом MS-Frontpage/Dreamweaver;
- сформировать у студентов базовые знания по динамическому веб-программированию и JavaScript;
 - дать целостное представление о веб-дизайне, и его основных понятиях;
 - сформировать навыки классификации типов веб-дизайна в зависимости от задач;
- составить представление о роли веб-дизайна в системе социальных коммуникаций.

По завершению изучения дисциплины «Веб-дизайн» студент должен:

знать:

- основные законы цветовой восприятия;
- основные законы композиции;
- идеологию и тэги HTML;
- технологию динамического управления информацией на веб-странице.

уметь:

- разрабатывать проекты веб-страниц;
- пользоваться пакетом MS-Frontpage/Dreamweaver;
- реализовывать дизайнерские разработки в HTML;
- размещать и регистрировать страницы сайта в сети.

владеть:

Дисциплина «Веб-дизайн» читается в седьмом семестре параллельно с дисциплинами «Основы управления интеллектуальной собственностью», «Правовое регулирование коммуникации», «Управление рисковыми и кризисными коммуникациями», «Международная коммуникация»,

«Политическая коммуникация». На изучение учебной дисциплины «Веб-дизайн» учебным планом отводится всего 130 учебных часа, из них 64 – аудиторных, примерное распределение которых по видам занятий включает 24 лекционных, 20 семинарских, КСР – 20 часов. Рекомендуемая форма итогового контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль 1. Основы цветоведения и композиции

1. Цветоведение как наука. Основные характеристики цвета.

Тема 1: Основы цветоведения.

Введение, значение цвета и света в жизни человека. Цветоведение и колористика. Законы смешивания цветов. Субтрактивное и аддитивное смешивание цветов. Понятие цветового круга. Цветовые предпочтения. Цветовые ассоциации. Классификация цветовых ассоциаций.

Тема 2: Основные характеристики цвета.

Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Чистые и смешанные цветовые ряды. Основные закономерности психофизиологического восприятия цвета. Цветовая адаптация. Понятие цветовой индукции.

2. Колористические системы.

Тема 1: Основные колористические системы.

Колорит, его значение в искусстве и жизни. 6 систем колорита по И.Гете. Сфера их применения. Монохромия и полярная цветовая композиция. Цветовые триады, виды триад. Многоцветие, его виды.

3. Физиологическое и психологическое воздействие цвета.

Тема 1: Физиологическое воздействие цвета.

Воздействие спектральных цветов на функциональные системы организма человека. Цветотерапия. Зависимость воздействия от основных характеристик цвета и массы цветового пятна.

Тема 2: Психологическое воздействие цвета.

Воздействие спектральных и природных цветов на человеческую психику. Создание настроения с помощью цветовой гаммы.

4. Основы композиции.

Тема 1: Понятие композиции.

Условия создания композиции. Понятие композиционной гармонии. Элементы композиции: точка, линия, пятно. Равновесие, вес элемента. Закономерности восприятия композиции. Основные композиционные категории: статика-динамика, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс-тождество, ритм. Закономерности восприятия композиции.

Тема 2: Организация доминантных отношений элементов композиции.

Понятие силового поля элемента. Взаимодействие силовых полей различных элементов композиции. Возникновение силовых линий. Организация доминанты за счет пересечения силовых линий. Форма и цвет.

5. Понятие композиционного масштаба.

Тема 1: Композиционный масштаб.

Виды и способы композиционной организации произведения. Монтажная, сюжетная и формальная композиция. Понятие масштаба. Отличие композиционного масштаба от традиционного понимания.

Тема 2. Виды масштаба. Метрический, пространственный и временной масштаб. Виды метрического масштаба. Использование различных видов

композиционного масштаба в произведениях искусства.

Модуль 2. Основы HTML

1. Основные понятия Веб-дизайна.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Введение. Этапы разработки сайта. Основные формулировки в техническом задании на разработку сайта.

История Интернет и гипертекстовых документов. Особенности восприятия Интернет. Требования, предъявляемые к веб страницам. Цели и зачи. Структура страницы. Планирование структуры.

Тема 2: Классификации Веб-сайтов. Различные типы Веб-сайтов, их назначение и использование. Типы гипертекстовых документов, их различия и сходства.

Идеология гипертекста. Идеология WWW. Веб документы и браузеры. Идеология html и php. Интерпретация документов. Введение в html. Теги. Свойства тегов. Основные теги. Возможности современных программ, используемых для создания Веб-страниц. Способы создания веб-сайтов: визуальный, работа с кодом, комбинированный.

Задания для к.с.р. студентов

Задание 1: Планирование структуры сайта.

Общие требования:

При планировании структуры веб документа нужно знать его тематику, адресную аудиторию и сформулировать четкие цели и задачи сайта. Структура сайта должна помочь реализовать поставленные цели.

Состав работы:

Написание концепции и техзадания сайта. По произвольной тематике сформулировать цели сайта, определить потенциальную аудиторию и выполнить план структуры сайта.

2. Введение в HTML (язык гипертекстовой разметки). Основы создания сайта.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Язык HTML. Основы, версии и стандарты языка HTML. Структура HTML документа. Основные разделы кода веб-страницы. Понятие тэгов HTML, их типы и оформление.

Основы форматирования HTML документа. Заголовок. Теги, включаемые в заголовок. Ключевые слова. Фон. задание цветов фона. Элементы текста. Шрифт, размер и цвет текста.

Тематика практических занятий

Тема 1: Создание шаблонного кода веб-страницы в простом текстовом редакторе и проверка его работы в браузере.

Работа в пакете MsFrontPage. Управление цветом фона. Управление шрифтом, цветом и размером текста.

Задания для к.с.р. студентов

Задание 1: Создание макета сайта в программе Front Page

Общие требования:

При планировании веб документа необходимо создать шаблонный вариант одной страницы, от которой в дальнейшем можно отталкиваться.

Состав работы:

Создание основного шаблона (страницы) в программе Front Page

3.Разработка информационной архитектуры.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Разработка структуры и этапы построения Веб-сайта. Элементы информационной архитектуры.

Форматирование документа. Композиция документа. Размещение графики и текста. Таблицы. Тег и его свойства. Особенности таблиц, как средства размещения элементов документа.

Тема 2: Основные компоненты сайта и способы их визуального представления на страницах сайта.

Распределение информации по разделам сайта с учетом информационной, логической и визуальной взаимосвязи между разделами.

Тематика практических занятий

Тема 1: Использование шаблонов в Front Page: создание шаблонов, применение к готовым страницам, модификация шаблонов.

Работа в пакете MsFrontPage. Управление цветом фона. Управление шрифтом, цветом и размером текста.

Задания для к.с.р. студентов

Задание 1: Создание макета сайта с линейной системой навигации с использованием шаблонов.

Общие требования:

Для любого сайта необходимо наличие системы навигации

Состав работы:

В предыдущей КСР нами был разработан простой макета страницы. Теперь в него необходимо добавить линейную систему навигации.

4. Эргономика Веб-сайта.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Эргономика сайта (Веб-usability).

Факторы, которые затрудняют и факторы, которые облегчают восприятие пользователем информации на сайте. Система навигации на сайте. Принципы построения системы навигации.

Тема 2: Макетирование в Интернет.

Приемы макетирования. Создание фиксированных и адаптируемых страниц. Размещение информации на странице с учетом решаемых задач.

Тематика практических занятий

Тема 1: Навигация сайта.

Работа в пакете MsFrontPage. Создание макета сайта с двухуровневой системой навигации. Создание адаптируемого макета.

5. Подготовка иллюстраций для Интернет.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Графика. Форматы.

Особенности представления графики на ПК. Понятие графического файла. Форматы графических файлов и их особенности. Требования к иллюстрациям в Интернет. Обзор форматов иллюстраций JPEG, GIF, PNG, SWF.

Тема 2: Графические редакторы в Веб-дизайне

Подготовка графики в программах Adobe PhotoShop. Способы уменьшения объема файла. Использование коллекций изображений (clipart). Представление текстовой информации.

Тематика практических занятий

Тема 1: Графика. Работа с графикой.

Работа с графическими пакетами Photoshop и Corel. Оптимизация изображений. Размещение их на сайте. Основные типы сохраняемых файлов. Работа в пакете MsFrontPage. Управление свойствами и размещением рисунков.

6. Подготовка графических элементов.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Графические элементы в Веб-дизайне

Создание кнопок. Имитация различных состояний кнопки. Создание фоновых иллюстраций в программе Adobe PhotoShop. «Нарезка» изображений на фрагменты. Оптимизация фрагментов изображений.

Тематика практических занятий

Тема 1: Использование кнопок и других графических элементов

Добавление кнопок и фоновых элементов на сайт. Финальная компоновка визуального стиля сайта.

7. Создание интерактивных элементов.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Применение скриптов в Веб-дизайне

Понятие, типы и назначение скриптов. Понятие и использование форм на веб-страницах. Принципы взаимодействия формы со скриптами. Обзор тэгов для создания элементов формы (текстовых полей, выпадающих списков и т.д.).

Тематика практических занятий

Тема 1: Сценарии в HTML.

Введение в JavaScript, его назначение и области применения. Сложные операции: создание раскрывающихся меню, анимация слоев, создание эффекта «rollover».

8. CMS или автоматизированные системы управления контентом.

Тематика лекционных занятий

Тема 1: Автоматизированные системы управления контентом

Понятие, назначение и использование систем управления контентом (CMS). Виды и характеристики CMS.

Тематика практических занятий

Тема 1: Работа с виртуальным сервером

Виртуальные серверы Apache, XAMPP. Установка и отладка CMS-систем.

Задания для к.с.р. студентов

Задание 1: Создание сайта на основе CMS

Общие требования:

Сайт с использованием автоматизированной системы управления контентом во многом облегчает работу над наполнением и обслуживанием сайта

Состав работы:

Необходимо создать проект на основе любой GNU-licensed (свободно распространяемой) CMS

9. Оценка сайта. Тестирование сайта.

Тематика практических занятий

Тема 1: Проверка готового проекта.

Критерии оценок созданного сайта. Этапы стандартного тестирования сайта.

Тема 2: Выполнение тестирования сайта

Методика тестирования сайта на аудитории.

10. Размещение Веб-сайта на сервере.

Тематика практических занятий

Тема 1: Регистрация и управление веб страницей.

Выбор и регистрация доменного имени сайта. Понятие и типы хостинга. Выбор хостинга для размещения своего сайта. Требования и ограничения серверов для размещения веб-ресурсов. Доступ к файлам и данным по ftp.

Тема 2: Размещение сайта на сервере.

Тестирование работы веб-сайта на сервере. Возможные ошибки и недочёты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	Иное	контролируемая самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5	6	9
	Модуль 1. Основы цветоведения и композиции					
1.	Цветоведение как наука. Основные характеристики цвета.					
2.	Колористические системы.					
3.	Физиологическое и психологическое воздействие цвета.					
4.	Основы композиции.					
5.	Понятие композиционного масштаба.					
	Модуль 2. Основы HTML					
1.	Сайт как интерактивное средство коммуникации. Основные понятия Веб-дизайна.					
2.	Введение в HTML (язык гипертекстовой разметки). Основы создания сайта.					
3.	Разработка информационной архитектуры.					
4.	Эргономика Веб-сайта.					
5.	Подготовка иллюстраций для Интернет.					
6.	Подготовка графических элементов.					
7.	Создание интерактивных элементов.					
8.	CMS или автоматизированные системы управления контентом.					
9.	Оценка сайта. Тестирование сайта.					
10.	Размещение Веб-сайта на сервере.					
	Итого:	24	20		20	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА:**ОСНОВНАЯ:**

1. Adobe Illustrator CS2: Официальный учебный курс -- М.: Триумф, 2006. -- 448с.
2. Вильямсон Х. Универсальный Dynamic HTML, СПб.: Питер, 2001. -- 304с.
3. Головач В. Дизайн пользовательского интерфейса. 147с
4. Гурвиц М., Мак-Кейб Л. Использование Macromedia Flash MX -- М.: Вильямс, 2003. -- 704с.
5. Дронов В.А. Macromedia Dreamweaver MX в подлиннике. -- СПб.: БХВ-Петербург, 2003. -- 736с.
6. Жвалевский А.В., Гурский Ю.А. Adobe Illustrator CS2. Библиотека пользователя -- СПб.: Питер, 2006. -- 560с.
7. Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем.; 2-е издание; предисловие Л.Монаховой.—М.: Изд. Д.Аронов, 2001. -- 96 с.; ил.
8. Кирсанов Д. Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. -- СПб.: Символ-Плюс, 2004. -- 376 с.: цв.ил.
9. Комолова Н.В., Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель CorelDRAW 12 -- СПб.: БХВ-Петербург, 2004. -- 640с.
10. Круг С. Веб-дизайн: книга Стива Круга или «не заставляйте меня думать!» -- СПб.: Символ-Плюс, 2005. -- 200с.
11. Лебедев А. Ководство - www.artlebedev.ru
12. Мержевич В.В. HTML и CSS на примерах -- СПб.: БХВ-Петербург, 2005. -- 448с.
13. Миронов Д.Ф. CorelDRAW X3 учебный курс. -- СПб.: Питер, 2006.-- 397с.
14. Миронова Л. Н. «Цветоведение». -- Минск, «Вышэйшая школа», 1984.
15. Мюллер-Брокман Й. Модульные системы в верстке.
16. Наварро Э. XHTML. Учебный курс. -- СПб.: Питер, 2001. -- 336с.
17. Нильсен Я. Веб-дизайн: Книга Якоба Нильсена .-- СПб.: Символ-Плюс, 2003. -- 512с.
18. Принг Р. Энциклопедия шрифтовых эффектов Photoshop, М.: Вильямс, 2004. -- 368с.
19. Рудер Э. Типографика. Руководство к оформлению. -- М.: Книга, 1982. - 290с.
20. Создание Web-страниц и web-сайтов. Самоучитель. По ред. В.Н. Печникова – М.: Триумф, 2006. -- 464с.
21. Стивен Хольцнер. DynamicHTML: руководство разработчика. K.BHV, 1999. -- 400 с.
22. Топорков С.С. Трюки и эффекты в Photoshop CS2, М.: LVR Пресс, 2005. -- 296с.
23. Уотролл Э., Гербер Н. Эффективная работа Flash MX, СПб.: Питер, 2003. -- 720с.
24. Федорова А.В. Adobe Illustrator CS2. Экспресс-курс -- СПб.: БХВ-

Петербург, 2006. – 400с.

25. Цвет: энциклопедия -- М.: Арт-родник, 2005.
26. Чернышев О. В. «Формальная композиция» -- «Харвест», Минск, 1999.
27. Ши Д., Хольцшлаг М.Е. Философия CSS-дизайна -- М.: НТ Пресс, 2005. – 312с.
28. Электронный учебник по Macromedia Flash
29. Электронный учебник по HTML
30. Электронный учебник по JavaScript
31. Электронный учебник по Photoshop
32. Энциклопедия искусства XX века, М., 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие». -- М., 1974.
2. Вернер И. Все о мультимедиа.-- К.:ВНУ, 1996. - 352 с.
3. Гриб В. В. «Проблема взаимосвязи образа и знака». -- Минск, 1978.
4. Кандинский В. К. «К реформе художественной школы». -- М., 1923.
5. Кандинский В. К. «О духовном в искусстве». -- М., 1992.
6. Клонингер К. Свежие стили Web-дизайна: как сделать из вашего сайта «конфетку» / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 224 с., [8]с. Илл. (Серия «Web-дизайн»)
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Мн.: Беларусь, 2002. – 150 с.
8. Очерки истории и теории изобразительных искусств -- М.: «Искусство»
9. Прете, М. К., Капальдо А. «Творчество и выражение», «Советский художник» -- М., 1985.
10. Рок И. Введение в зрительное восприятие, 2 т. -- М.: «Педагогика»
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна. -- М., М-3 Пресс, 2003. – 253с.
12. Ульрих Л. Photoshop 7 для Web-дизайна. -- М.: Кудиц-образ, 2002. - 384 с.
13. Художественная культура первобытного общества. -- «Славия», С-Петербург, 1994.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Примерный перечень заданий для КСР (модуль 1.):

К теме 2: Задание 1. Формально-композиционное выражение состояния человека.

При выборе состояний следует ориентироваться на четкое их различие (2 разные эмоции, можно противоположные). Форма композиций — абстрактная.

Состав работы: 2 композиции произвольного формата, выполненные в свободной технике.

Задание 2. Формально-композиционное выражение состояния природы.

Состояние природы необходимо конкретизировать (пора года, время суток, погодные условия, географическая область). Пейзажный принцип построения композиции не принимается.

Форма композиций — абстрактная.

Состав работы: 1 композиция произвольного формата, выполненная в свободной технике.

К теме 3: Задание 1. Формально-композиционное выражение музыкального произведения.

Общие требования:

Музыкальное произведение необходимо конкретизировать (какая композиция,

исполнитель, состав инструментов).

Смысл текста не интересует и не должен влиять на выражение.

Форма композиций - абстрактная.

Состав работы:

1 композиция произвольного формата, выполненная в свободной технике.

Колорит -1 из цветовых систем.

Задание 2: Формально-композиционное выражение запаха.

Общие требования:

Парфюм необходимо представить для сравнения с композицией. Форма композиций — абстрактная.

Состав работы:

1 композиция произвольного формата, выполненная в свободной технике.

Колорит -1 из цветовых систем.

К теме 4: Задание 1. Визуализация образа.

Общие требования:

Образ должен быть увиден в предварительно сделанных макетах. Для этого на листах формата А4 делаются отпечатки собственных ладоней черной тушью (1 лист - 1 отпечаток). Отпечатки должны быть разные, с разной степенью отпечатывания и положения пальцев. После чего в каждом отпечатке нужно увидеть некий образ, можно несколько и дорисовать его таким образом, чтобы его смогли увидеть и распознать все окружающие. Образ либо сюжет должен присутствовать во всем отпечатке, а не в какой-либо его части. Форма

композиции - реалистичная.

Состав работы:

10-15 композиций формата А4, выполненный в черно-белой графике.

Материалы: черная тушь, черная ручка.

Задание 2. Формально-композиционное выражение профессии.

Общие требования:

Атрибуты и символы профессии в композиции присутствовать не должны.

Форма композиций — абстрактная.

Состав работы:

1 композиция произвольного формата, выполненная в свободной технике.

Колорит -1 из цветовых систем.

Задание 3. Образ предмета.

Общие требования:

В композиции должен присутствовать не сам предмет, а его свойства и качества. Их необходимо выявить путем анализа. Анализ должен быть как можно полнее. Форма композиций - абстрактная.

Состав работы:

1 композиция произвольного формата, выполненная в свободной технике.

Колорит - выражающий свойства предмета и соответствующий образу.

Задание 4. Доминанта в композиции.

Общие требования:

Построить 3 композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли: 1) большого элемента, 2) малого элемента, 3) зоны пространства.

Композиции выполняются с использованием 5-7 элементов, все характеристики которых должны оставаться постоянными в каждой композиции.

Доминанта должна определяться за счет взаимодействия силовых полей и силовых линий.

В каждой композиции главный элемент должен находиться в разных зонах пространства.

Состав работы:

3 черно - белые композиции, выполненные в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата.

К теме 5: Задание 1. Метрический масштаб.

Общие требования:

Построить 3 композиции, выражающие специфику восприятия метрической организации экстерьерных, интерьерных и предметных форм.

Композиции выполняются с использованием 5-7 элементов, все характеристики которых должны оставаться постоянными в каждой композиции.

Состав работы:

3 черно - белые композиции, выполненные в технике аппликации на листах бумаги одинакового формата.

Примерная тематика семинарских занятий (модуль 1.):**К теме 1:**

Цвет в истории человечества. Значение и использование цветового кодирования в природе и искусственной среде.

К теме 2(на выбор):

1. Древнегреческое (классическое) понимание гармонии;
2. Представления о гармонии в различных культурах.

К теме 3:

Значение основных цветов в различных культурах *(на выбор)*.

- Древняя Греция
- Египет
- Индия и Китай
- Средневековье
- Возрождение
- страны Ислама
- страны Африки
- Мексика
- Северная Европа

К теме 4 (на выбор):

1. Оптический и смысловой центр в композиции. Использование основных категорий для выявления смысла и содержания, для достижения определенного воздействия на зрителя.

2. Формальный образ. Понятие стиля, составляющие стиля. История стилей, современные стили в Веб-дизайне. Средства формальной композиции в создании стиля, формальные составляющие имиджа.

3. Роль шрифта в композиции. История использования шрифта в рекламе, выразительность шрифта. Сочетание шрифтов.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В рамках изучения дисциплины студент обязан выполнить все задания КСР, а также реализовать проект по разработке, созданию и размещению веб-страницы по произвольной тематике.

Проект должен быть защищен и получить оценку «зачтено» или «не зачтено». При получении оценки «не зачтено» проект отправляется на доработку и может быть представлен на защиту повторно.

Для получения оценки «зачтено», выполненная работа должна соответствовать следующим требованиям:

1. Проект должен быть выполнен студентом самостоятельно.
2. Сайт должен отвечать заявленной тематике.
3. Должна быть сформулирована и представлена в письменном виде цель и главная идея сайта, а также обозначена целевая аудитория.
4. Должна быть разработана и представлена в письменном виде структура сайта, отвечающая поставленной цели.
5. Художественный дизайн сайта должен выражать цели, идею сайта и соотноситься с предполагаемым психологически портретом целевой аудитории.
6. Сайт должен содержать как минимум 2 страницы - главную и одну из подчиненных.
7. На реализованных страницах не должно быть ошибок программирования.
8. Сайт должен быть размещен в сети Интернет и грамотно зарегистрирован, содержать ключевые слова и всю необходимую служебную информацию.
9. Сайт должен содержать текстовые, графические элементы, и динамический компонент (JavaScript).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*

* При наличии предложений об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на _____ / _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальной коммуникации (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

к. с. н., доцент _____ О.В. Терещенко
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета философии и социальных наук
д. с. н., профессор _____ А.В. Рубанов
(подпись)