

С.М. КОНОВАЛОВ

ИСТОРИЯ САТИРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дается краткий обзор основных этапов развития сатирической традиции в английской литературе с указанием наиболее значимых авторов и произведений. Делается вывод: сатира в английской литературе, зародившись еще в Средневековье, изменялась в зависимости от задач, стоящих перед тем или иным направлением, и приемов, использовавшихся для решения этих задач.

This article gives an account of the major stages in the development of English satire mentioning the most prominent names and titles. Satire in English literature has a long tradition which started in the Medieval period. But it has naturally developed due to the conditions of a concrete period and peculiarities of this or that literary trend.

Сатира в английской литературе является неотъемлемой частью любой эпохи, начиная со Средневековья, когда увидели свет первые сатирические эссе, а также фавль, в том числе и те, которые вошли в «Кантерберийские рассказы» (The Canterbury Tales, 1382-1400) Джеффри Чосера. Эпоха Возрождения в Англии была менее значимой в плане развития сатиры, чем в Германии и Франции.

Говоря тем не менее о представителях английской ренессансной сатиры, мы прежде всего отмечаем творчество выдающегося драматурга и поэта, создателя комедии нравов в английской литературе, Бена Джонсона. Его комедии «Вольпона» ("Volpone, or The Foxe", 1606), «Барфоломеевская ярмарка» ("Bartholomew Fayre", 1614), «Склад новостей» ("The Staple of News", 1625), «Сказка о бочке» ("Tale of a Tub", 1633) и многие другие полны сатиры на пороки общества той эпохи: власть золота над моралью, утрата людьми человеческих качеств перед перспективой наживы, продажность и обман.

Сатирическое творчество Б. Джонсона оказало значительное влияние на писателей XVIII - XIX вв. - Дж. Свифта, Г. Филдинга, У. Теккерея, Ч. Диккенса. Названия их некоторых произведений - «Сказка о бочке» Дж. Свифта и «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея - предвосхищены комедиями Б. Джонсона. К этому же периоду относится и творчество Джона Донна. «Сатиры» (Satires, 1593-1608) Дж. Донна дерзко и смело высмеивают недостатки, характерные для того времени.

В XVII в. сатира проявляется преимущественно в жанре «комедии Рес-таврации», который возник в последней трети столетия как реакция на строгость пуританских норм поведения, запрет на театральные представления и всяческие увеселительные мероприятия. Выдающимися представителями этого жанра считаются Уильям Уичерли и Уильям Конгрив. Герои-остроумцы из комедий «Джентльмен - учитель танцев» ("The Gentleman Dancing Master", 1672) и «Деревенская жена» ("The Country Wife", 1675) У. Уичерли, «Любовь за любовь» ("Love for Love", 1695) и «Пути света» ("The Way of the World", 1700) У. Конгрива осмеивают жадность, глупость и жестокость пуритан, осуждают брак по расчету, с иронией и сарказмом говорят о нравах Лондона и фривольных похождениях светских кутил.

«Золотым веком» английской сатиры считается эпоха Просвещения, когда творили такие писатели, поэты и публицисты, как Дж. Драйден, С. Батлер, Дж. Аддисон, А. Поуп, Дж. Свифт, С. Джонсон, Дж. Гей, О. Голдсмит, Г. Филдинг и др.

Александр Поуп - поэт, переводчик, автор сатирических и философско-дидактических трактатов и поэм, выдающийся представитель английского просветительского классицизма. Основными сатирическими произведениями А. Поупа, высмеивающими праздность, глупость и невежество его соотечественников, считаются поэмы «Похищение локона» ("The Rape of the Lock", 1712) и «Дунсиада» ("The Dunciad", 1728). Сатира, по мнению А. Поупа, является весьма действенным орудием борьбы с человеческим пороком и глупостью.

Джонатан Свифт - прозаик, поэт, публицист, выдающийся сатирик эпохи Просвещения. Его первым значительным произведением стала антирелигиозная сатира «Сказка о бочке» ("A Tale of a Tub", 1704), в которой высмеиваются основные церковные конфессии в тогдашней Англии, их борьба и взаимная неприязнь. В романе «Путешествия Гулливера» ("Gulliver's Travels", 1726) осмеянию подвергается весь человеческий род, где кажущаяся мудрость оказывается неопишуемой глупостью, а проявление симпатии - жалким лицемерием.

Существенную роль в истории сатиры Нового времени сыграли английские сатирические журналы XVIII в. «Зритель», «Болтун» и «Опекун», издателями и соавторами которых были Дж. Аддисон и Р. Стиль, создавшие жанры мелкой журнальной сатиры: диалогический, очерковый, пародийный. Эта журнально-сатирическая форма изображения и осмеяния современности в значительной мере повторяет формы горацанской сатиры. Созданные в XVIII в. мелкие формы журнальной сатиры - с несущественными изменениями - продолжали жить на протяжении всего XIX в. Восемнадцатый век дал английской сатире и таких значительных авторов, как Г. Филдинг, О. Голдсмит, Т. Смоллет, Л. Стерн, Р.Б. Шеридан и др. «История Тома

Джонса, найденыша» ("The History of Tom Jones, a Foundling", 1749) Генри Филдинга - широкая панорама современной писателю Британии и исследование человеческой природы в целом.

Романы Тобайаса Джорджа Смоллета представляют собой сочетание элементов авантюрно-плутовского жанра и непосредственно сатиры. Первый из них «Родерик Рендом» ("The Adventures of Roderick Random", 1748) изобличает порочные порядки в армии, на флоте и в государственных учреждениях. Роман «Перигрин Пикль» ("The Adventures of Perigrine Pickle", 1751) содержит жесточайшую критику продажности политических кругов, а «Путешествия Хэмфри Клинкера» ("The Expedition of Humphry Clinker", 1771) явился завершением тем, мотивов и приемов английского просветительского романа.

Еще один представитель этой эпохи, Лоренс Стерн, получил известность и признание благодаря своему роману «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» ("The Life And Opinions of Tristram Shandy, Gentleman", 1767). В нем Л. Стерн пародирует современные ему романы, о чем свидетельствует и название произведения, в котором жизни самого Тристрама Шенди уделено совсем немного внимания. Его оригинальность, преобладание лирических отступлений над повествованием, необычность композиции, своеобразие героев - чудаков и оригиналов - делают Стерна новатором своего времени и предвестником литературы «потока сознания» XX в.

Новаторским характером отмечено и творчество Р.Б. Шеридана. Его произведения - новый этап в развитии драматургии, ибо комедии драматурга сочетают элементы как комедии нравов, так и комедии характеров. Самое известное из них - «Школа злословия» ("The School For Scandal", 1778), сатирически изображающая ничтожность и лицемерие высшего общества.

Ключевым сатирическим произведением Оливера Голдсмита считается комедия «Ночь ошибок» ("The Mistakes of a Night", 1773), в которой дана реалистическая картина нравов восемнадцатого века (Судленкова 1997, 57). Как отмечает Дж. Каддон, «романтики в своем творчестве обращались к сатире время от времени» ("Cuddon", 1982, 602). Здесь можно упомянуть поэму Перси Биш Шелли «Маскарад анархии» ("The Masque of Anarchy", 1832), в которой поэт дал ряд сатирических портретов политических деятелей этого времени; незаконченную работу Джона Китса «Колпак с бубенчиками» ("The Cap And Bells", 1848), поэмы Джорджа Крабба. Однако наиболее ярким сатириком этого периода был, несомненно, Джордж Гордон Байрон. Поэмы «Бронзовый век» ("The Age of Bronze", 1823), «Дон Жуан» ("Don Juan", 1819-1824), «Видение суда» ("The Vision of Judgement", 1821) и многие другие произведения - красочный тому пример.

Все пагубные черты общества XIX в., социальная напряженность как обратная сторона развития капиталистических отношений, формальный подход к человеческой личности мастерски и остро отражены в творчестве Т.Л. Пикока, Ч. Диккенса, У.Теккерея, Б. Шоу, С. Батлера и др.

В своих романах Томас Лав Пикок концентрирует внимание на нескольких фундаментальных темах - природа человека, эксцентрические модели мышления, отношение к смерти и религии, соотношение искусства и жизни. Сатире Т.Л. Пикока не присущ психологизм. Его герои лишены индивидуальных личностных качеств, как, например, в романе «Найтмерское аббатство» ("Nightmare Abbey", 1818). В другом значительном сочинении «Четыре века поэзии» ("The Four Ages of Poetry", 1820) он обрушивается с критикой на поэзию как на порождение давно прошедшего детства человека, не удовлетворяющее нужды XIX ст. (Елистратова 1960, 390; Гребенникова 1985).

Все романы Чарльза Диккенса имеют острую социальную направленность. Политика, образование, классовое неравенство, преступный мир и мир собственников, социальное неравенство и бедственное положение низших слоев в эпоху правления королевы Виктории - темы творчества пи-

сателя. В процессе литературного творчества тональность произведений Ч. Диккенса менялась от легкой и юмористической, как в «Посмертных записках Пиквикского клуба» ("The Posthumous Papers of the Pickwick Club", 1837), до горькой и саркастической, как в романах «Холодный дом» ("Bleak House", 1853), «Тяжелые времена» ("Hard Times", 1854), «Большие надежды» ("The Great Expectations", 1861) и др.

Тема снобизма и господства денег - ведущие мотивы сатирических повестей и романов Уильяма Теккерея. «Сноб - это тот, кто с отвратительным высокомерием взирает на всех, кто ниже его, и с подлым восхищением на всех, стоящих выше» (Ивашева 1958, 161), что дает прекрасную почву для сатирического изображения таких персонажей. Эти темы блестяще раскрыты в цикле «Записки Желтоплюша» ("The Diary of Yellowplush", 1837), повести «История Сэмюэля Титмарша и большого бриллианта Хоггарта» ("The History of Samuel Titmarsh and the Great Hoggarty Diamond", 1841), «Очерках Фитцбудля» ("Fitz Booodle Papers", 1843) и др.

Итогом в написании повести об Англии середины XIX в. стала «Книга снобов» ("The Book of Snobs", 1848). В ней представлена целая галерея портретов снобов и дана своего рода их классификация (снобы венценосные парламентские, аристократические, снобы Сити, литературные снобы и т. д.) (см. Ивашева 1958, 211).

Стиль книги отличают умелые иносказания и анекдоты, ходкие поговорки и шутки. Едким сарказмом и гиперболами насыщены очерки, в которых раскрывается сущность аристократии тех лет. Ясность формулировок и лаконизм лишь усиливают восприятие происходивших процессов в тогдашнем обществе.

Самым сильным произведением У. Теккерея является роман «Ярмарка тщеславия» («Vanity Fair», 1848), нарисовавший картину мира, «которым правят люди, не имеющие уважения ни к чему, кроме богатства, закрывающие глаза на все, кроме успеха» (Ивашева 1958, 239).

Объектами сатирического разоблачения в творчестве Бернарда Шоу стали источники благосостояния правящих классов - «Неприятные пьесы» ("Plays Unpleasant", 1892-1894), устаревшие идеалы и жестокая правда реальности - «Приятные пьесы» ("Plays Pleasant", 1894-1896), «Дом, где разбиваются сердца» ("Heartbreak House", 1917), «Тележка с яблоками» ("The Apple Cart", 1929) и многие др.

Как отмечает О.А. Судленкова, «Сэмюэл Батлер, поэт, романист, переводчик и эссеист, выступил с осмеянием многих из расхожих мыслей современников, сатирически изображал различные аспекты жизни общества - схоластичность образования, ограниченность викторианской морали, лицемерие в семейных отношениях, что отразилось в романе «Путь всякой плоти» ("The Way of All Flesh", 1903). Его роман «Едгин» ("Egwhon", 1872), название которого представляет собой анаграмму слова «нигде», является сатирической антиутопией» (Судленкова 1997, 16).

События начала XX в. не прибавили оптимизма по поводу человеческой сущности. В обществе обострилось ощущение социального хаоса и пустоты. Тщательному пересмотру подверглась и эстетическая концепция искусства. Зародились модернистские течения.

Среди писателей, посвятивших свое творчество сатирическому описанию чуждого и абсурдного мира, прибегая нередко к «черному юмору» и аллегории, были О. Хаксли, Дж. Оруэлл, И. Во, М. Спарк и др.

В своих романах Олдос Хаксли идеализирует прошлое и выражает протест против «механической цивилизации». Утопический роман «Прекрасный новый мир» ("Brave New World", 1932) выражает тревожные настроения в Европе в связи с возвышением после Первой мировой войны США, укрепивших свои позиции за счет некогда воюющих стран. Книга «Пилат-шут-

ник» ("Jesting Pilate", 1926) содержит острую критику по отношению к Америке с ее упадком культуры, пренебрежением к традициям и истории наций (см. Жантиева 1965, 252).

Джордж Оруэлл известен широкому читателю прежде всего своими анти-тоталитаристскими, сатирико-антиутопическими романами «Скотный двор» ("Animal Farm", 1945) и «1984» (1948). Будучи поначалу сторонником социалистических идей, он жестко развенчивает их, видя на примере республиканцев в Испании и сталинизма в СССР, к чему приводят непродуманные политические шаги, политика самоизоляции, диктатура и наличие лишь одного мнения.

Важнейшую роль в творческом развитии Ивлина Во сыграла Вторая мировая война. Вступивший в армию добровольцем буквально в самые первые дни войны, И. Во воочию столкнулся с пороками британской государственной и военной машины - коррупцией, карьеризмом, тупым подчинением и чиновничьим, которые он мастерски высмеял в романе «Не жалейте флагов» ("Put Out More Flags", 1942) и трилогии «Почетный меч» ("Sword of Honour", 1952-1961).

Ведущий сатирик второй половины XX в. - Мюриэл Спарк. Как пишет Н. Михальская, «этика М. Спарк имеет в своей основе христианскую мораль. Нравственные ценности христианства противопоставляются бездуховности, опустошенности и цинизму обывателей, превратившихся в мелких и жестоких стяжателей» (Михальская 1976, 11). Однако делает она это без всякой дидактики. Пафос ее творчества связан не с утверждением, а с осмеянием, причем острие сатиры М. Спарк нередко направлено и на самих католиков, что, по мнению Н. Михальской, близко традиции И. Во, который в своих романах «Мерзкая плоть» ("Vile Bodies", 1930) и «Возвращение в Брайдсхед» ("Brideshead Revisited", 1945), сочувствуя древним католическим семьям английской аристократии, противопоставляет стойкость их нравственных идеалов аморальности современного ему буржуазного общества.

Основной роман М. Спарк «На публику» ("The Public Image", 1968) исполнен сатиры по отношению к киноиндустрии тех лет, к методам создания идолов и связанным с этим лицемерием и безнравственностью.

Своеобразной разновидностью сатирического романа в современной английской прозе является так называемый «университетский роман». Этим термином английская критика определяет произведения в первую очередь таких известных литературоведов и писателей, как Кингсли Эмис, Малькольм Брэдбери и Дэвид Лодж, пишущих об университетах, о системе высшего образования. Отчасти к этой жанровой форме можно отнести и романы Тома Шарпа «Выбор Уилта» ("The Wilt Alternative", 1976) и «Грехи предков» ("Ancestral Vices", 1980). Уилт возглавляет кафедру гуманитарных наук в одном из английских университетов. Ему постоянно приходится лавировать между консервативным руководством колледжа и левацкими настроениями в среде преподавателей, рьяно приобщающих студенток к морали «вседозволенности».

В плане литературной традиции «университетский роман» имеет много общего с так называемым «интеллектуальным» романом, или «романом идей», восходящим к Т.П. Пикоку, а в XX в. - к О. Хаксли, в котором сталкиваются разные, часто совершенно противоположные позиции и концепции, парадоксальные методы и системы мышления. Развенчание ложных представлений, укоренившихся штампов характерно и для «университетского романа» М. Брэдбери, Д. Лоджа и Т. Шарпа - в их произведениях дана резко сатирическая переоценка «молодежной революции», захлестнувшей университеты, развенчаны теоретики «новых левых».

Проблемы высшего образования в Англии и США, процесс девальвации духовных ценностей в центре романа Кингсли Эмиса «Счастливчик Джим» ("Lucky Jim", 1950) и всех трех «университетских романов» Малькольма

Брэдбери «Кушать людей нехорошо» ("Eating People Is Wrong", 1959), «Шаг на Запад» ("Stepping Westwards", 1965), «Человек истории» ("The History Man", 1975) (см. Саруханян 1987, 263).

Еще одна знаковая фигура в современной английской литературе - Дэвид Лодж. Как отмечает О.Ю. Масляева, «университетская тема имеет первостепенное значение в творчестве писателя и именно ей он обязан своей литературной славой. Проблематика академической среды в основном сосредоточена в трилогии «Академический обмен» ("Changing Places", 1975), «Мир тесен» ("Small World", 1984) и «Прекрасная работа» ("Nice Work", 1988) (Масляева 2002, 10).

Среди писателей, работающих в сатирическом ключе в английской литературе постмодернизма, можно отметить Джулиана Барнса. Одно из его произведений «Англия, Англия» ("England, England", 1998) содержит острую критику по отношению к стереотипным взглядам на Англию, равно как и к нравам современных людей.

Недавно ушедшая политическая эпоха тэтчеризма с ее противоречиями в экономической и социальной сферах стала объектом, привлекающим особый интерес у писателей-сатириков наших дней. Обострение социальной напряженности, увеличивающаяся пропасть между классами богатых и бедных и в то же время позитивные тенденции в макроэкономических показателях - противоречие цифр и реальной человеческой жизни становится центральным в сатирических описаниях тэтчеровской Англии в романах Мартина Эмиса «Деньги» ("Money", 1984), «Лондонские поля» ("London Fields", 1989) и др.

Одной из центральных наряду с другими, не менее важными темами, такими как писатель в постмодернистском обществе, деградация культуры, проблема одиночества и другие, тема тэтчеровской эпохи в частности и новейшей истории страны вообще со всей остротой и актуальностью поднята в романах современного английского писателя Джонатана Коу. Наиболее значимый из них - роман «Какое мошенничество!» ("What a Carve Up!", 1994) - широкая социальная сатира на эпоху тэтчеризма 80-х гг. прошлого века в Великобритании, на всю политическую систему, построенную на коррупции и лоббировании интересов узких социальных групп.

Таким образом, на всем протяжении существования английской литературы одной из ее самых заметных и сильных сторон является сатира. На всех этапах развития сатирической традиции писатели и драматурги использовали богатую гамму приемов, ставших традиционными, - иронию, сарказм, гротеск, аллегория. Характерно и то, что в истории английской литературы сатира как способ критического отношения писателей к окружающей действительности, к социальным и моральным порокам в обществе отражается в различных литературных жанрах, как эпических, так и драматических. Однако начиная со второй половины XIX в. и по сей день основным жанром является, безусловно, роман.

ЛИТЕРАТУРА

- Гребенникова Н. Мюриел Спарк и традиция английской реалистической сатиры: Авто-реф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1985.
- Елистратова А. А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.
- Жантиева Д. Г. Английский роман XX века 1918-1939. М., 1965. С. 243-258.
- Ивашева В. Теккерей - сатирик. М., 1958.
- Масляева О. Ю. Поэтика трилогии Дэвида Лоджа (романы «Академический обмен», «Мир тесен», «Прекрасная работа»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Н. Новгород, 2002.
- Михальская Н. Предисловие // Spark M. The Public Image. М., 1976.
- Саруханян А. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
- Судленкова О. А. 100 писателей Великобритании. Мн., 1997.
- Cuddon J. A. A Dictionary of Literary Terms. London, 1982. P. 598-605.

Поступила в редакцию 25.05.06.

Сергей Михайлович Коновалов - аспирант кафедры зарубежной литературы МГЛУ. Научный руководитель - кандидат филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы МГЛУ О.А. Судленкова.