

неизбежность подобного рода событий в практике международных отношений, одним из которых стала Семилетняя война.

Однако следует отметить, что после длительных дипломатических спекуляций и многочисленных тайных заговоров, утомленные войной, всеобъемлющей разрухой и огромными потерями, ведущие государственные деятели данной эпохи все же смогли достичь определенного мира и согласия, что подтверждают заключенные ими в 1763 году Парижский и Губертусбургский мирные договоры. Однако не все государства были довольны решениями данных трактатов, что, как следствие, положило начало ряду новых военных противостояний и обусловило последующее возникновение новых конфликтов.

### Литература

1. Свободное собрание из цитат и высказываний известных личностей [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikiquote.org/wiki/Жоуренс\\_Питер](https://ru.wikiquote.org/wiki/Жоуренс_Питер). – Дата доступа: 02.11.2015.

2. Яковлев, Н. Н. Европа накануне Семилетней войны / Н. Н. Яковлев // Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории. – М. : ИВИ, 1997. – 149 с.

## Некоторые вехи жизни и творчества Е. Е. Моисеенко

*Лабович О. Ю., студ. V к. ГГУ им. Ф. Скорины,  
науч. рук. Старовойтов М. И., канд. ист. наук, доц.*

Евсей Евсеевич Моисеенко родился в городском поселке Уваровичи 28 августа 1916 г. Отец умер до рождения сына, оставив многочисленную семью. Вся тяжесть по ведению хозяйства легла на дедушку Прокофия Наумовича, который и стал первым воспитателем будущего художника, научившим его любить природу, поэтически ее воспринимать и постоянно находить в ней новую красоту [1, с. 5–7].

Детство художника прошло в родном поселке, где он впервые пошел в школу, получил первые уроки рисования. Увлечение рисованием непрестанно росло и с годами стало его призванием. В 1931 г. с намерением обучиться живописи Е. Е. Моисеенко отправился в Москву. Поступил в Московское художественно-промышленное училище имени М. И. Калинина, где получил первые профессиональные навыки, разрабатывал героические сюжеты из истории революционного движения, деревенские пейзажи. Тема гражданской войны не раз привлекала внимание художника. В 1935 г. за оформление папки-адреса «Чапаев», Е. Е. Моисеенко получил звание художника по металлу и папье-маше. Через несколько месяцев он был принят на первый курс

факультета живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры Всесоюзной Академии художеств. На пятом курсе Всесоюзной Академии художеств, Е. Е. Моисеенко приступил к разработке эскиза преддипломной работы, задуманной художником в плане эпически развернутого повествования о знаменитом полковнике гражданской войны. Однако его планы нарушила война [2, с. 11–15].

Художник ушел добровольцем в народное ополчение. На подступах к Ленинграду он попал в фашистский плен и до апреля 1944 г. находился в концлагере «Альтенграбов». Это были самые тяжелые годы его жизни, но, даже находясь за колючей проволокой, он не расставался с карандашом. Простые пейзажи любимой родины с ее лесами, долинами и полями рождали патриотические чувства, настойчиво звали заключенных к сопротивлению и борьбе. К сожалению, эти рисунки – свидетели несгибаемой воли и моральной стойкости советского патриота-художника – не сохранились. После окончания Великой Отечественной войны Е. Е. Моисеенко возвращается в институт и разрабатывает эскиз дипломной работы «Угон советских граждан в фашистскую неволю», навеянной впечатлениями от только что закончившейся войны. Однако за несколько месяцев до защиты дипломного проекта у него появляется идея нового произведения. С большим увлечением он работал над картиной «Генерал Доватор», которая свидетельствовала о творческом становлении художника. Сюжетом для картины послужил знаменитый рейд кавалерийского корпуса под командованием генерала Доватора, образ которого символизирует в картине всепобеждающую силу и доблесть советского воинства. На защите дипломной работы картина получила высокую оценку [1, с. 54].

Становление Е. Е. Моисеенко как художника приходится на вторую половину 1950-х – первую половину 1960-х годов. В 1956 г. он был избран в руководство Ленинградского отделения Союза художников, а в 1965 г. ему было присвоено звание народного художника РСФСР [3, с. 15].

На протяжении всей жизни главной темой его творчества стала тема войны. На холстах «Победа» (1970–1972), «Ветераны» (1978), в серии «Этого позабыть нельзя» (1960–1962) художником были воссозданы пережитые им события войны.

Традиционно считавшийся мастером тематической картины, Е. Е. Моисеенко раскрылся и как одаренный портретист. Им были написаны портреты искусствоведа Г. Кекушевой (1971), «Автопортрет» (1979), «Портрет жены» (1979) [3, с. 21]. Немало работ художник посветил литературе, писателям, поэтам. Литература не просто любима художником, он пропускает ее через свое живописное сознание. В начале 1980-х годов он начинает работу над темой, посвященной А. С. Пушкину. К его образу художник обращался посто-

янно, возможно, ощущая какую-то родственность с душой поэта, – «Пушкин в Болдино» (1974), «Вечер. Пушкин» (1978) [4, с. 11–14].

Нет жанра, где бы художник себя не пробовал. Масштабные исторические батальные сцены, ратный труд, пейзаж, натюрморт и портрет, этюды-воспоминания и холсты, навеянные литературными произведениями [4, с. 11–12].

В ноябре 1988 г. художник скоропостижно скончался и был похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища в Ленинграде.

За годы жизни художником было создано большое количество произведений искусства, которые обладают большой художественной ценностью и экспонируются как в Республике Беларусь, так и за рубежом. В знак уважения уроженцу Буда-Кошелевского района народному художнику СССР в 2007 г. была открыта картинная галерея в городе Буда-Кошелево. Именно в этом музее хранится единственное произведение художника на территории Республики Беларусь – «Этюд», написанный Е. Е. Моисеенко еще в 1946 г.

### Литература

1. Леонова, Н. Г. Евсей Моисеенко / Н. Г. Леонова – Ленинград: Лениздат, 1989. – 271 с.
2. Кекушева-Новосадюк, Г. В. Е. Е. Моисеенко / Г. В. Кекушева-Новосадюк – Ленинград: Лениздат, 1977. – 306 с.: ил.
3. Кривенко, И. Е. Е. Моисеенко художник РСФСР / И. Кривенко – Ленинград: Лениздат, 1960. – 38 с.: ил.
4. Герман, М. Вселенная живописца. – В каталоге: Е. Е. Моисеенко. Живопись, графика. / М. Герман. – Москва, 1983. – С. 11–16.

## Рукопись участника Польского восстания 1863 года: «Дорога в Сибирь или путь заключенного 1863–1865 годов»

*Меньшенина А. В., докторант Люблинского  
Католического Университета,  
науч. рук. проф. Голембиовский Я., доц. ист. наук*

Стремясь подавить польское восстание января 1863 года, царская власть в срочном порядке развернула политику усиленных репрессий, результатом которой стало изгнание почти 40 тысяч поляков в дальние уголки империи, в Сибирь. Сосланные участники восстания неоднократно становились авторами дневников и воспоминаний, желая тем самым, передать последующим поколениям информацию о событиях, которые им пришлось пережить. Некоторые из дневников были опубликованы уже в начале двадцатого века.