

Краткий конспект лекций Раздел «Культура Нового времени»

Тема 1. Особенности становления новоевропейской культуры.

1. Общая характеристика культуры XVII-XVIII вв.
2. Религиозная ситуация в XVII-XVIII вв.

Эпоха Возрождения – это период ломки средневековой культуры, появления новых элементов. Однако в единое целое, в новую культуру эти элементы объединились в течение XVII-XVIII вв. Именно в это время молодая новоевропейская культура начинает свое движение из первоначальных локальных очагов к утверждению на территории всей Европы.

В начале XVII в. центр экономической жизни перемещается на север Европы, средиземноморские страны теряют свои лидирующие позиции. И именно в Англии и Голландии происходит становление новоевропейской культуры как системы. Именно здесь происходит окончательное становление *теорий «естественного права» и «общественного договора»* -- представление о равенстве естественных (т.е. присущих от природы) прав всех людей.

В той же п.п. XVII в. основы рационалистической экспериментальной науки Нового времени закладывает во Франции *Р. Декарт* – фактический отец европейского рационализма, прямо положивший в основу философии глубоко индивидуалистического мыслящего познающего субъекта с принципом «я мыслю, следовательно, существую».

Почвой для становления нового типа личности, свободного от средневековых отношений и пережитков, стала городская среда. Новоевропейская культура заявила о себе в первую очередь как культура городов, основными носителями ее стали буржуа, и культуру эту можно назвать культурой буржуазного индивидуализма. Для человека новоевропейской культуры одной из основных потребностей стала потребность в свободе. Свобода человека не терпит никаких ограничений, требует самого широкого поля для своего развития, а потому неизбежно ведет к утверждению в сознании нового образа мира, суженного до материального, воспринятого прежде всего как поле человеческой деятельности. Это не могло не привести к крушению идеи Бога и постепенному его устранению из мира. Атеизм т.о. стал неизбежным результатом утверждения новоевропейской культуры.

Существенное влияние на процесс становления новоевропейской культуры оказала религиозная ситуация. Реформация и Контрреформация в равной степени представляют собой восстание менее цивилизованных народов против интеллектуального господства Италии. В случае Реформации восстание носило одновременно политический и теологический характер; отвергался авторитет папы, и дань, которую он получал благодаря своей папской власти, в его казну больше не поступала. В случае Контрреформации восстание было лишь против

интеллектуальной и нравственной свободы Италии эпохи Возрождения; власть папы не уменьшалась, а увеличивалась, в то же время становилось очевидным, что его авторитет несовместим с беспечной распушенностью Борджа и Медичи.

Тремя великими личностями Реформации и Контрреформации являются Лютер, Кальвин и Лойола. Все трое в интеллектуальном отношении - представители средневековой философии и в сравнении с итальянцами, которые непосредственно им предшествовали, и в сравнении с такими людьми, как Э.Роттердамский и Т.Мор. Столетие, последовавшее за началом Реформации, в философском отношении было бесплодным. Лютер и Кальвин возвратились к св. Августину, сохранив, однако, только ту часть его учения, которая связана с отношением души к Богу, а не ту часть, которая имеет отношение к церкви. Их теология была направлена на подрыв власти церкви, она же мешала протестантской церкви стать столь же могущественной в протестантских странах, какой была католическая церковь в католических странах. Протестантские богословы так же нетерпимы, как и католическое духовенство, но у них было меньше власти и поэтому было меньше возможности приносить вред.

Успех протестантов, вначале удивительно быстрый, был приостановлен главным образом таким противодействующим фактором, как создание Лойолой ордена иезуитов; Лойола был солдатом, и его орден был устроен по военному образцу: в ордене должно было существовать непререкаемое послушание генералу и каждый иезуит должен был считать себя участником войны против ереси. Они были дисциплинированными, способными, глубоко преданными своему делу и умелыми пропагандистами. Их богословское учение было противоположно учению протестантов. Иезуиты приобрели престиж своим миссионерским рвением, особенно на Дальнем Востоке. Они сконцентрировали свое внимание на образовании и, таким образом, приобрели глубокое влияние на умы молодежи. Образование, которое они давали, когда ему не мешало богословие, было наилучшим из всего, что тогда существовало. Политически они были единственной объединенной дисциплинированной организацией, не отступающей ни перед какими опасностями и трудностями; они убеждали католических государей не останавливаться перед казнями и, следуя по пятам карательной испанской армии, восстановили террор инквизиции даже в Италии, в которой почти столетие существовало свободомыслие.

Последствия Реформации и Контрреформации в интеллектуальной сфере сначала в целом были неблагоприятны, но в конечном счете оказались благотворны. Тридцатилетняя война убедила каждого, что ни протестантов, ни католиков полностью победить нельзя, поэтому появилась необходимость отбросить средневековую надежду создать единство веры, а это увеличило свободу людей самостоятельно думать даже о самых фундаментальных вопросах. Различия между верованиями в разных странах дало возможность избегать преследований, живя за

границей. Отвращение к религиозным войнам привело к тому, что внимание наиболее способных людей все больше привлекали светские знания, особенно математика и естественные науки.

Тема 2. Научная революция XVII века.

1. Научная революция XVII в.
2. Механистическая картина мира
3. Научные академии XVII-XVIII вв.

Начало новоевропейской культуре положила так называемая *философско-научная революция XVII в.*, в ходе которой и возникла новая картина мира, сменившая средневековую. Это интеллектуальное движение достаточно отчетливо делится на два этапа. Первый охватывает XVII в. до начала 60-х гг. и определяется преимущественно философскими начинаниями. При этом многие выдающиеся философы новой плеяды сочетали занятия собственно философией с естественнонаучными и математическими интересами т.е. в первой половине XVII в. философия и наука еще не отделились друг от друга, они составляли нерасчлененное целое, в котором преобладала философско-мировоззренческая составляющая.

В середине XVII в. меняются формы интеллектуальных связей. Вместо «республики ученых», державшейся неформальными, эпистолярными контактами своих «граждан», мы видим научные академии с установленным регламентом, научными журналами и бюллетенями. Появляется научный стиль и специфический язык науки. Наука отделяется от философии. В то время как философия продолжает руководствоваться логикой первоначал, наука решительно отдает предпочтение феноменологической «логике следствий». *Ньютон* произносит свое знаменитое: «Физика, бойся метафизики!», его работа «Математические начала натуральной философии», содержала обоснование научного метода. Среди многих выдающихся ученых «века гениев» его, отличала последовательность в построении эвристических моделей и способность обходиться без тавтологий. Считается, что именно Ньютон сделал естествознание математическим.

Новая картина мира закладывалась не только философами, но и учеными, начиная с Коперника и Галилея. Если философия разрабатывала метафизические и антропологические темы, то наука создала физический образ нового космоса. И ключевая фигура здесь — Ньютон. Ньютонов космос, сменивший иерархизированный, замкнутый космос средневековья, наполнен телами, у каждого из них — свои масса и сила. Объективными условиями движения и изменения этих тел были в схеме Ньютона пространство и время, которые часто называют абсолютными, поскольку они просто постулируются. Но не только пространство и время являлись основными аксиомами Ньютона. Одной из них было все то же понятие Бога. Таким образом, не только философия, но и наука XVII в., стремящаяся к целостному образу мира, усматривали в деистическом (то есть «не мешающем»)

Боге последнего гаранта миропорядка. Во многом этому способствовало в высшей степени свойственное XVII в. стремление к системосозиданию. Старый порядок должен быть заменен новым, столь же всеохватывающим и надежным.

XVII век был замечателен не только в области астрономии и динамики, но и во многих других областях, связанных с наукой. Обратимся сначала к вопросу о научных приборах. Сложный микроскоп был изобретен незадолго до начала XVII века, около 1590 года. В 1608 году был изобретен телескоп голландцем Липперсеом. Галилей изобрел термометр, по крайней мере это кажется наиболее вероятным. Его ученик, Торричелли, изобрел барометр. Герике (1602-1686) изобрел воздушный насос. Часы, хотя и не созданные заново, в XVII веке были значительно усовершенствованы, прежде всего Трудями самого Галилея. Благодаря этим изобретениям научные наблюдения стали значительно более точными и более обширными, чем когда-либо прежде.

Существовали, далее, важные работы и в других науках, кроме астрономии и динамики. Гильберт (1540-1603) опубликовал свою большую книгу о магните в 1600 году. Гарвей (1578-1657) открыл кровообращение и опубликовал свое открытие в 1628 году. Левенгук (1632-1723) открыл сперматозоиды, хотя Стефан Гэм открыл их, по-видимому, несколькими месяцами раньше; Левенгук открыл также протозоа, или одноклеточные организмы, и даже бактерии. Роберт Бойль (1627-1691) был "отцом химии"; сейчас его знают главным образом по "закону Бойля", говорящему о том, что в данном количестве газа при данной температуре давление обратно пропорционально объему.

Кроме того, больших успехов достигла чистая математика, и она была необходима для успешной работы в физических науках. В 1614 году Непер опубликовал свое изобретение логарифмов. Аналитическая геометрия явилась результатом работ нескольких математиков XVII века, из которых величайший вклад был сделан Декартом. Дифференциальное и интегральное исчисление было изобретено независимо друг от друга Ньютоном и Лейбницем. Оно стало орудием почти всей высшей математики.

Следствием рассмотренной нами научной деятельности было то, что взгляды образованных людей совершенно изменились. В 1700 году мировоззрение образованных людей было вполне современным, тогда как в 1600 году, за исключением очень немногих, оно было еще большей частью средневековым.

Важным следствием, вытекавшее из развития науки, было глубокое изменение в представлении о месте человека в мироздании. В средние века Земля считалась центром небес и все имело целью служение человеку. В Ньютонском мире Земля была второстепенной планетой, не очень-то выделяющейся звездой; астрономические расстояния были так огромны, что в сравнении с ними Земля была просто булавочной головкой. Казалось невероятным, чтобы весь этот громадный механизм был устроен для блага каких-то жалких тварей, обитающих на этой

булавочной головке. Кроме того, цель, которая со времен Аристотеля составляла внутреннюю сторону научных концепций, была теперь выброшена из научного процесса. Возможно, кое-кто еще верил, что небеса существуют для того, чтобы провозглашать славу Господу, но никто не мог позволить этому верованию вмешиваться в астрономические вычисления. Возможно, мир имел цель, но она не могла больше учитываться при научном объяснении мира.

Теория Коперника должна была бы унизить человеческую гордость, но в действительности произошло противоположное, так как торжество науки возродило человеческую гордость.

Конечно, для того чтобы быть довольными собой, у людей существовало много и других важных причин. Татары сдерживались в пределах Азии, перестали быть угрозой и турки, Галлей своим открытием сделал кометы безобидными, а что касается землетрясений, то они, хотя все еще грозные, были настолько интересны, что ученые едва ли могли сожалеть о них. Западные европейцы быстро богатели и становились господами всего мира: они завоевали Северную и Южную Америку, были полновластны в Африке и в Индии, их уважали в Китае и боялись в Японии. Когда ко всему этому прибавилась еще победа науки, то не удивительно, что люди XVII века почувствовали себя живыми людьми, а не несчастными грешниками, как они все еще называли себя в воскресных богослужениях.

Развитие и официальное признание науки положило начало созданию *научных академий*. Их появление коренным образом изменило статус ученого и способствовало объединению научного сообщества.

Первые учреждения академического типа занимались изысканиями в области языка и культуры. Созданная при Ришелье Французская академия (1637) стала первым институтом национального масштаба, на который были возложены широкие задачи по выработке языковых норм. Примеру Франции вскоре последовали и другие страны Европы - повсюду начали возникать аналогичные учреждения, действовавшие под жестким контролем государства. Довольно рано появились и академии, специализировавшиеся в области естественных наук, прежде всего римская Академия (1603-1667). Позднее возникли академии наук, пользовавшиеся государственными привилегиями: Лондонское королевское общество (1662) и Парижская королевская академия наук (1767). Именно их деятельность воплотила новые принципы организации исследований, суть которых заключалась в применении математического метода в естественных науках.

Берлинская академия наук (1700), представляла собой третий тип академического учреждения. Это научное общество проводило в жизнь принцип универсальности, что отличало его от французских - по большей части специализированных академий. Универсальные академии являлись не частными институтами, зависевшими от богатого и могущественного мецената, а государственными структурами. Они были нацелены исключительно на научные

исследования, именно там отрабатывались формы организации науки XVII и XVIII вв. Зарождение и развитие академического универсализма совпало, таким образом, с периодом подъема экспериментальных наук. Возникновение академий наук оказалось связано с возникновением новой идеи - идеи постоянного прогресса человеческих знаний.

Тема 3. Художественные стили XVII в.

1. Барокко как культурный стиль эпохи
2. Классицизм как культурный стиль эпохи

Характерное для XVII в. резкое обострение философской, политической, идеологической борьбы получило отражение, в частности, в формировании и противоборстве двух господствующих в этом столетии художественных систем — *классицизма* и *барокко*.

Происхождение термина «барокко» не вполне ясно. Некоторые связывают его с обозначением в португальском языке раковины причудливой формы (*rérgola baroca*), другие — с одним из видов схоластического силлогизма (*baroco*). Первоначально этим термином обозначали один из архитектурных стилей, затем перенесли его и на другие виды искусства. Возникновение барокко определялось новым мироощущением, кризисом ренессансного мирозерцания, отказом от его великой идеи гармоничной и грандиозной универсальной личности. В основе новых представлений лежало понимание многосложности мира, его глубокой противоречивости, драматизма бытия и предназначения человека. Преувеличенная аффектированность, крайняя экзальтация чувств, стремление познать запредельное, элементы фантастики – все это причудливо сплетается в мироощущении и художественной практике. Мир в понимании художников эпохи – разорван и беспорядочен, человек – всего лишь жалкая игрушка в руках недоступных сил, его жизнь – цепь случайностей и уже в силу этого представляет собой хаос. Для этого динамичного, стремительно меняющегося мира характерны не только непостоянство и быстротечность, но и необычайная интенсивность бытия и накал тревожных страстей, соединение полярных явлений – грандиозности зла и величия добра. Для барокко характерно стремление к контрасту и внешнему правдоподобию посредством применения разнообразных технологий, что вытекает из его глубочайшего пессимизма. В эту эпоху своеобразный взгляд на человека и пристрастие ко всему театральному рождает всепроникающий образ: весь мир это театр.

Теория барокко наиболее ярко представлена в трактатах теоретиков искусства *Бальтасара Грасиана* (Испания) и *Эмануэле Тезауро* (Италия).

В трактате Грасиана «Остромыслие или искусство быстрого ума» (1642 г.) формулируются основные требования к искусству, ориентированному на узкий круг ценителей, «аристократов духа». Главное требование к подобному искусству —

усложненность, затрудненность формы, важная сама по себе как средство избежать «общедоступности». Художественное познание имеет своим критерием не правила, а вкус, понимаемый как способность ума к интуитивной деятельности. Эта потенциальная возможность творческого процесса, заложенная во «вкусе», реализуется в «искусстве быстрого ума», понимаемом как врожденное свойство артистических натур, интуитивно улавливающих и передающих с помощью неожиданных сочетаний слов и образов глубокие и неочевидные связи между предметами и явлениями.

Трактат Эмануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» (1655 г.) развивает во многом аналогичные идеи, но более подробно истолковывает идею «остромыслия» и характеризует метафору как важнейшее средство реализации «остромыслия» в словесном искусстве.

Искусство барокко получило распространение во всех странах Европы в XVII в.; оно почти повсеместно сошло со сцены в начале XVIII в.

В литературе эстетика барокко господствовала на протяжении всего XVII в. в Испании, Германии, а во Франции была распространена в п.п. XVII в. Важной особенностью искусства испанского барокко являлась его переориентация на интеллектуальную элиту. Эта «аристократизация» искусства особенно ярко проявляется в языковой практике. В литературе Испании этой эпохи сформировались две стилевые тенденции — *культизм* и *концептизм*. Культисты прибегали к искусственно усложненному синтаксису, используя множество неологизмов, перегружая произведения сложными метафорами, мифологическими образами, перифразами, затемняющими смысл. Концептисты же ставили перед собой задачу через слово и мысль раскрывать глубинные и неожиданные связи различных объектов. В отличие от культистов, облакавших в сложные формы простые, в сущности, мысли и образы, концептисты исходили из идеи внутренней сложности самой формулируемой мысли. Наиболее известным поэтом Испании 17 в. был Луис де Гонгора, в прозе господствующее положение занял жанр плутовского романа (Франсиско де Кеведо), продолжала развитие и национальная драматургия (Педро Кальдерон). Одной из разновидностей французской литературы барокко стала *прециозная литература*, которая разрабатывала жанры лирики и прозы (Оноре д'Юрфе). Демократическая, «низовая» линия французского барокко представлена различными течениями: поэзия «либертенов», бытописательный роман. В немецкой литературе п. п. 17 в. главное место принадлежит лирической поэзии (Мартин Опиц, Андреас Грифиус), в этот же период утверждается прозаический роман (Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен).

Теории и практике барокко противостояла классицистская доктрина (термин восходит к лат. *classicus*— образцовый). Важнейшей чертой классицистской поэтики является ее нормативный характер. Для классицизма характерно предпочтение разума чувству, рациональному — эмоциональному, общего — частному и их

постоянное противопоставление. Наиболее полный и авторитетный свод классицистских законов — «Поэтическое искусство» *Никола Буало*, был опубликован в 1674 г. В нем выдвинуты следующие требования: гармония и соразмерность частей, логическая стройность и лаконизм композиции, простота сюжета, ясность и четкость языка. Эстетика классицизма устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на «высокие» (трагедия, эпопея, ода, а в живописи - исторический, мифологический и религиозный жанры; их сфера - государственная жизнь или религиозная история, их герои - монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники) и «низкие» (комедия, сатира, басня, изображающие частную повседневную жизнь людей средних сословий, а в живописи - т. н. «малый жанр» - пейзаж, портрет, натюрморт). Каждый жанр имеет строгие границы и чёткие формальные признаки; не допускается никакого смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного.

Признанным центром классицизма в XVII в. стала Франция. Здесь он сформировался ранее всего, здесь же он принял наиболее законченные формы. Ведущим жанром классицизма была трагедия, решающая важнейшие общественные и нравственные проблемы века. Общественные конфликты изображаются в ней отраженными в душах героев, поставленных перед необходимостью выбора между нравственным долгом и личными страстями. В этой коллизии отразилась наметившаяся поляризация общественного и частного бытия человека, определявшая и структуру образа. На раннем этапе (у П. Корнеля) этот императив сливается с долгом перед государством, а в дальнейшем (у Ж. Расина), по мере все усиливающегося отчуждения государства, утрачивает политическое содержание и приобретает этический характер. Высокого развития достигли также «низкие» жанры - басня (Ж. Лафонтен), сатира (Буало), комедия (Мольер). Именно в «низких» жанрах, образ которых строится не в идеальной дали исторического или мифологического прошлого, а в зоне непосредственного контакта с современностью, получило развитие реалистическое начало. Это в первую очередь относится к Мольеру, творчество которого вобрало в себя различные идейно-художественные течения и определило во многом дальнейшее развитие литературы. Собственно у Мольера комедия перестала быть «низким» жанром: его лучшие пьесы получили название «высокой комедии», ибо в них, как и в трагедии, решались важнейшие общественные, нравственные и философские проблемы века.

Тема 4. Музыкальная и театральная культура XVII в.

1. Становление и развитие оперы в XVII в.
2. Крупные вокальные жанры XVII в.: кантата и оратория
3. Развитие инструментальной музыки в XVII в.

В развитии европейского музыкального искусства в XVII в. главная роль принадлежит Италии. Богатые музыкальные традиции этой страны, ее высокий творческий потенциал обусловили сложение новых музыкальных жанров и направлений. Большое значение имел тот факт, что духовная музыка на протяжении XVII в. становится все более светской по своему характеру. Усиливаются концертные тенденции — музыка звучит при дворах (Флоренция, Мантуя), в салонах и академиях, в церкви происходят выступления органистов.

На протяжении XVII в. растет значение струнных инструментов, складываются типы струнных ансамблей, новые жанры инструментальной музыки — *сюита*, *старинная соната*, *кончерто грассо*. В этот же период складываются школы скрипичных мастеров, среди которых самыми значительными были итальянские школы — брешинская (семейство Маджини) и кремонская (семейства Амати, Гварнери и Страдивари).

Однако самым большим достижением музыкальной культуры XVII в. было появление оперы как нового музыкально-драматического вида искусства. Оно было связано с деятельностью кружка просвещенных любителей музыки, т.н. камерата Барди-Кореи. В кружок входили талантливые композиторы и поэты, увлеченные античным искусством и поставившие своей целью воскрешение античной трагедии. Обращаясь к драматизированным текстам, флорентийские композиторы приходят к сценическому представлению, в котором большую роль играет музыка. Одно из первых произведений такого рода — «Эвридика» *Якопо Перу* (1600 г.). Опыт флорентийской камераты был подхвачен композиторами других городов Италии — Мантуи, Рима, Венеции, и из замкнутого кружка просвещенных любителей будущая опера выходит в большой свет. Наиболее решительные новации в области становления оперного жанра принадлежат *Клаудио Монтеверди*. В 1607 г. он пишет оперу «Орфей». Поражает необычайное для того времени разнообразие музыкальных средств для выражения всех оттенков чувств — это и тембровые искания (композитор использует в оркестре все известные ему инструменты — и старинные, и современные), и выразительные мелодии, и яркие речитативы, и смелые гармонические эксперименты. Постепенно складывается специфически оперный тип музыкальной формы — ария, речитатив, ансамбль. Итальянская опера за первый век своего существования прошла путь от "драмы на музыке" (или "через музыку") до музыки почти без драмы. Для оперной концепции это означало огромное усиление лирико-драматического начала при ослаблении действенно-драматического.

Кроме Италии опера в XVII в. развивается во Франции, где представлена творчеством *Жана-Батиста Люли*. Между 1673 и 1686 гг. Люлли написал 15 опер («Кадм и Гермиона», «Алкеста», «Тесей», «Атис», «Персей» и др.). Творчество Люлли развивалось в условиях эстетики абсолютизма и представляло искусство Версаля. Это было наряду с архитектурой и классическим театром высшим достижением придворного

искусства своего времени. Сам Люлли называл свои оперы лирическими трагедиями. Большую роль в постановках Люлли играл балет.

К XVIII столетию сложилось несколько оперных жанров:

Опера-серия (серьезная опера) — в ее основе лежал героико-мифологический или легендарно-исторический сюжет с преобладанием сольных номеров, без хора и балета. Развиваясь в условиях придворного театра, опера-серия вырождалась во внешне блестящее, но малосодержательное зрелище, в котором внешнее виртуозное мастерство заслоняло драматическое и музыкальное содержание спектакля.

Опера-буффа (комическая опера) — возникла на основе комедии и народно-бытового песенного творчества. Этот вид оперы обогатил жанр в целом, так как в ней применялись различные виды ансамблей, различные типы арий, развитые финалы, речитатив.

Опера-семисерия (буквально — полусерьезная опера) — вид оперы, который наряду с основополагающими чертами оперы-серия включал также комические сцены, небольшие ансамбли и балетные номера.

Тема 5. Просвещение как ведущая идеология XVIII в.

1. Сущность и общая характеристика Просвещения
2. Французское Просвещение: периодизация, специфика, персоналии.
3. Энциклопедия как основной проект Просвещения

Просвещение – это широкое идейное движение, которое открывается «Славной революцией» в Англии, т. е. государственным переворотом 1688 — 1689 гг., в результате которого были ограничены королевские прерогативы и закреплена победа английской буржуазии, а заканчивается Великой французской буржуазно-демократической революцией 1789 — 1794 гг. Не смотря на широту социальной базы Просвещения и большое разнообразие философских, религиозных, социологических, эстетических доктрин просветителей, все же можно назвать его общие черты. Это космополитизм просветителей: они выступали от имени всего человечества и ощущали себя прежде всего «гражданами мира», а потом уже патриотами своей страны. Большинство из них разделяли взгляды английского философа *Джона Локка*, который в своем основном труде «Опыт о человеческом разуме» (1690) единственным источником человеческих знаний о мире объявлял чувство, ощущение. Из этих идей Локка просветители делали весьма важный вывод о решающем влиянии общественной и географической (природной) среды на формирование личности: человек, согласно просветительским представлениям, становится плохим или хорошим под влиянием окружающих его условий. Просветители полагали, что общественному благополучию препятствуют невежество, предрассудки и суеверия, порожденные феодальными порядками и духовной диктатурой церкви, и провозглашали просвещение важнейшим средством

устранения несоответствия между существующим общественным строем и требованиями разума и человеческой природы. Разум объявлялся высшим критерием оценки окружающего мира, самым могучим орудием его преобразования. Гуманистический идеал человека, оптимистическая вера в возможность преобразования личности на основе идей разума и справедливости, провозглашение внесловной ценности человека, свойственный большинству просветителей универсализм мышления и деятельности, энциклопедичность интересов — все это сближало идеологов Просвещения с деятелями ренессансной культуры.

Идея Просвещения зародилась в Англии. Для английского просвещения характерны следующие черты: оптимизм, вызванный настоящими успехами страны, а не надеждами на будущее; увлеченность этической проблематикой; практическая направленность деятельности английских просветителей; умеренный характер Просвещения.

Эпоху Просвещения во Франции обычно разделяют на три этапа. Первый условно открывается смертью Людовика XIV (1715), второй датируется выходом первого тома Энциклопедии (1751), третий отчасти хронологически накладывается на второй, внося в него существенные качественные отличия: он отмечен распространением идей Жан-Жака Руссо (в 1760 — 1770-е гг.) и связанного с ним сентиментализма и завершается Великой французской революцией. Для первого этапа характерны борьба с церковью и религиозной нетерпимостью, с деспотизмом и произволом, провозглашение основой нравственности естественного стремления человека к счастью, постановка проблемы разумного государственного устройства. Однако предлагаемые решения этих вопросов носят гораздо более умеренный характер, чем критика действительности. Главные фигуры первого этапа — Монтескьё и Вольтер. Второй этап отличается большей остротой и радикальностью как политических, так и философских идей. В этот период на первый план выдвигаются философы-материалисты Дидро, Гельвеции, Гольбах. Активизация передовой «партии философов» вызывает ответное наступление политической и церковной реакции. Запреты обрушились на Энциклопедию, на сочинения Гельвеция и других авторов. Однако авторитет «философов» в общественном мнении Франции и всей Европы стоял уже настолько высоко, что никакие преследования не могли его поколебать. На завершающем этапе Просвещения во Франции, в творчестве Жан-Жака Руссо, происходит отрицание благотворных результатов цивилизации, более глубокое и сложное понимание социальных предпосылок и последствий прогресса.

Высшим достижением французских просветителей стало издание «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (т. 1—35, 1751—1780). Организатором, ответственным редактором, составителем проспекта и автором большинства статей по точным наукам был Д. Дидро. Много видных фигур эпохи просвещения приложили руку к созданию статей, включая Вольтера, Руссо,

Монтескьё. Создатели Энциклопедии видели в ней инструмент, при помощи которого они уничтожат суеверия, предоставляя доступ к знаниям человечества. Это было квинтэссенцией мыслей Просвещения. «Энциклопедия» подвергалась жёсткой критике, в основном из-за тона, в котором она обсуждала религию. «Энциклопедию» обвиняли в том, что она наносит вред религии и общественной морали, ее издание неоднократно приостанавливалось. Больше того, в ней религия рассматривалась как ветвь философии, а не как последнее слово в науке и морали. Покровительство влиятельных сторонников помогло завершить работу.

Вольтёр (Франсуа-Мари Аруэ) — один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII века, поэт, прозаик, сатирик, историк, публицист, правозащитник. В 1726-1729 гг. жил в Англии, изучая её политический строй, науку, философию и литературу. Вернувшись во Францию, Вольтер издал свои впечатления под заглавием «Философские письма», книга была конфискована в 1734 г. Важнейшие философские статьи Вольтер печатал в «Энциклопедии» и затем издал отдельной книгой «Карманный философский словарь». В этом труде Вольтер проявил себя как борец против идеализма и религии, опираясь на научные достижения своего времени. Вольтер как представитель школы естественного права признает за каждым индивидом существование неотчуждаемых естественных прав: свободу, собственность, безопасность, равенство. По религиозным убеждениям Вольтер был деистом и старался доказать существование Божества, сотворившего вселенную, в дела которой однако не вмешивается. По социальным воззрениям Вольтер — сторонник неравенства. Общество должно делиться на «образованных и богатых» и на тех, кто, «ничего не имея», «обязан на них работать» или их «забавлять». Трудящимся поэтому незачем давать образование: «если народ начнёт рассуждать, всё погибло». Убеждённый противник абсолютизма, он остался до конца жизни монархистом, сторонником идеи просвещённого абсолютизма, монархии, опирающейся на «образованную часть» общества, на интеллигенцию, на «философов».

Дени Дидро – французский писатель, философ-просветитель и драматург. В своих философских воззрениях он был материалистом. Считал, что человек представляет собою только то, что из него делают общий строй воспитания и смена фактов. По своим политическим воззрениям Дидро был сторонником теории просвещённого абсолютизма. Подобно Вольтеру он не доверял народной массе, неспособной, по его мнению, к здравым суждениям в «нравственных и политических вопросах», и считал идеальным государственным строем монархию, во главе которой стоит государь, вооружённый всеми научными и философскими знаниями.

Жан-Жак Руссо—философ, реформатор педагогики, писатель, композитор, теоретик искусства. Руссо завоевал огромную популярность уже при жизни; он был признанным властителем дум большинства французов вт. п. XVIII века.

Систематического образования Руссо не получил, всем, чего достиг, был обязан самому себе. Дидро, издававший «Энциклопедию», привлек Руссо в редакцию и ввел в круг энциклопедистов. Отличие Руссо от других просветителей в том, что он противопоставляет познание вещей — просвещенной (разумной) нравственности. Он считал, что всем людям изначально, от природы, присущи нравственные побуждения, а в том, что существует зло, — вина цивилизации. Отсюда звучит призыв Руссо «возвратиться к истокам», бежать от всего социального, рассудочного к естественному, сентиментально искреннему, устремиться от культуры к природе.

Немецкое Просвещение началось в 1680-х гг. Для раннего его этапа характерно признание разума естественным свойством всех людей и стремление применить его ко всем сферам бытия, прежде всего – к политике и религии. С сер. XVIII в. наступает высокое просвещение, которое развивалось под знаком просвещенного абсолютизма и носило ярко выраженный прагматический характер. В этот период появляется целая плеяда просветителей, которые внесли значительный вклад в развитие философии и науки (И. Кант, И.И. Винкельман, Г.Э Лессинг, И.Г. Гердер). В этот же период была проведена радикальная церковная реформа (принятие эдикта о веротерпимости, выведение брачных отношений из-под юрисдикции церкви).

Тема 6. Литература XVIII в.

1. Просветительский классицизм в литературе: специфика, представители.
2. Просветительский реализм в литературе: специфика, представители.
3. Литература сентиментализма: специфика, представители.

Литература просветительской эпохи прямо связана с идеологией Просвещения. Деятели Просвещения нередко были не только писателями, но и философами, политическими мыслителями; они расценивали свою писательскую деятельность как прямое продолжение той борьбы, которую вели в других сферах духовной жизни. Литература и искусство Просвещения насквозь пронизаны философской проблематикой; нередко художественное произведение призвано прежде всего иллюстрировать, раскрыть в конкретно-чувственной форме те или иные философские идеи. Этим объясняется появление в литературе таких, например, жанров, как философская повесть. Характерное для деятелей Просвещения стремление оказать прямое влияние на умы и сердца современников определили откровенную, подчеркнутую публицистичность их творчества, а поэтому в литературе значительное место принадлежало публицистическим жанрам — журнальному очерку, трактату-рассуждению, диалогу и т. д.

Ранее других формируется *просветительский классицизм*. В нем сохраняются такие важные принципы классицистской эстетики, как предпочтение разума чувству, рационального — эмоциональному, общего — частному; требование гармонии и соразмерности частей, лаконизма композиции и т. д. Принципиально новые черты возникают, во-первых, потому, что рационалистический подход к окружающему

миру здесь сосуществует с сенсуализмом, во-вторых, потому, что творчество подчиняется задачам активной и непримиримой борьбы против «неразумного» строя. Существенно меняется понимание смысла, задач и характера таких, например, жанров, как трагедия. Источником трагедии здесь становится не внутренний психологический конфликт в сознании героя, а столкновение человека с враждебными ему силами общества. В результате ослабляется и отодвигается на задний план психологический анализ, а задачей трагедии возмущение общественным злом, его активное неприятие. Авторы обычно обращаются не только к разуму зрителей и читателей, но и к их чувствам. Этому способствует усиление зрелищности произведений, сценические эффекты, динамичность интриги и т. д.

Характерной особенностью *просветительского реализма* является предпочтение современности как объекта изображения, оптимистическая вера в торжество здорового нравственного начала, откровенная тенденциозность, демократизм в выборе героя. Просветительский реализм решительно отвергает иерархию жанров; появляются новые жанры, взрывающие классицистские каноны, например мещанская трагедия и драма, «слезная комедия». На первый план выдвигается роман, понимаемый как «эпос частной жизни» и обогащающийся многими новыми жанровыми разновидностями. Именно в романе с особой полнотой раскрывается универсальный, всеобъемлющий характер социальной критики в просветительском реализме. Героем таких романов обычно является простой человек. В просветительском романе характер героя нередко представлен в эволюции под воздействием различных жизненных перипетий. Подобное динамичное восприятие человеческого характера и породило просветительский жанр «воспитательного» романа.

Исторически позднее других в Просвещении появляется третье направление — *сентиментализм*. В противовес разуму выдвигается новый критерий — чувство. Подобно разуму, оно - естественное проявление человеческой природы; как и разум, оно противопоставляется искажающим характер человека предрассудкам — политическим, сословным, религиозным. У сентименталистов неизменно наличествуют три важнейших элемента: культ чувства; культ природы, острое ощущение ее благодати и красоты; культ человеческой личности. В связи с этим решительно пересматривается сентименталистами проблема воспитания: целью его объявляется формирование чувствительности, т. е. особой восприимчивости к красоте природы, непосредственным движениям души, состраданию и т. п. У сентименталистов акцент переносится с изображения объективной социальной действительности, присутствующей в их произведениях лишь как враждебная человеку губительная сила, на исследование внутреннего мира героя, его переживаний. Углубляется психологический анализ; весьма важную роль приобретает пейзаж, одухотворенный человеческим чувством и нередко становящийся зеркалом этих чувств.

Тема 7. Театральная и музыкальная культура XVIII в.

1. Французский театр XVIII в.
2. Английский театр XVIII в.
3. Становление немецкого национального театра в XVIII в.
4. Инструментальная музыка XVIII в.
5. Венская классическая школа

В XVIII в. меняется общественная функция театра: из придворного и ярмарочного развлечения он превратился в форум буржуазии. Кроме того, театр начал двигаться в сторону не ремесла, а искусства. Он начал анализировать свою собственную эстетику.

Во Франции в п.п. XVIII в. самыми востребованными жанрами в театре были комедийные. Публика хотела зрелищ, музыки, танца, смеха. Для этого в 1716 г. была возобновлена деятельность в Париже театра итальянской комедии, в котором ставились французские переработки *комедии дель арте*. В театре Камеди Франсез продолжали традиции предыдущего периода и ставили высокие трагедии Корнеля и Расина, а так же созданные в традициях классицизма пьесы Вольтера. К середине XVIII в. вкусы публики изменились, и благодаря Д.Дидро на сцене утвердилась «мещанская драма» -- сентиментальная пьеса со счастливым концом. Во вт. п. XVIII в. усиливаются тенденции более реалистического театра (в игре актеров, костюмах, декорациях). Самым ярким событием французского театра стало представление комедии «Женитьба Фигаро» *Бомарше*.

В Англии XVIII в. театр был самым массовым видом искусства и потому с самого начала века ему пытались придать более высоконравственный характер. Театр начала века обвиняли в непристойностях, вольнодумстве, нечестивых речах героев. В результате критики в 1737 г. правительство выдало акт о лицензиях, который стал важнейшим средством контроля над театром (введена цензура пьес). Самым ярким лицом английского театра XVIII в. был актер Д. Гаррик. Благодаря ему социальный статус актера поднялся. В театрах Англии XVIII в. продолжали ставить классические произведения Шекспира, но преобладала сентиментальная драма. Не менее важной частью представления были дивертисменты. Их комическая энергия уравновешивала морализаторство основной пьесы.

В п.п. XVIII в. были сделаны попытки создать театр в Германии, однако сначала это было просто подражание французской модели. Открытие же нового, независимого немецкого театра стало заслугой *Г.Э. Лессинга*. Благодаря ему немецкий язык был признан достойным средством выражения для театра. Среди немецких театров выделялись Придворный театр Мангейма и Веймарский театр. Драматургом этих театров был *Ф. Шиллер*, принимал участие в постановке пьес последнего и И.В. Гете. Он уважительно относился к актерам, и был сторонником

тщательных репетиций, что позволяло создавать психологически достоверные образы.

«Высшим» видом искусства в XVIII в. становится музыка. В Германии, стране музыки по преимуществу «духовной», уже в первой половине XVIII века поражает грандиозная фигура *И.С. Баха*. Он создал около тысячи произведений разных жанров, включая такие выдающиеся произведения, как «Страсти по Матфею» и Мессу си минор. Огромную ценность представляет также инструментальная музыка Баха. Им написано большое количество сонат и концертов для различных солирующих инструментов.

Не менее значимым композитором XVIII в. был *Г.Ф. Гендель*. Он с 17 лет работает органистом, а затем и скрипачом в оперном театре города Гамбурга. Это раннее погружение в мир оперы повлияло на всю последующую жизнь Генделя. Первые шаги на этом поприще — оперы «Альмира» и «Нерон» были поставлены в Гамбурге и пользовались успехом. После этого молодого композитора отправляют в Италию для изучения оперы, потом его приглашают в Англию. Здесь он с 1720 по 1728 г. пишет по две оперы в год. Среди этих произведений есть подлинные шедевры, такие как «Юлий Цезарь», «Тамерлан» и «Роделинда». Его изобретательность неистощима: в оперы 1735 г. «Ариодант» и «Альцина» он вводит элементы французской оперы-балета, а в 1737 г. начинает работу над «Ксерксом», чей комедийный стиль демонстрирует неистощимость подлинного гения. В 1741 г. была написана его последняя опера — «Дейдамия», и с этого времени он полностью погружается в жанр оратории. Он стал автором классического типа оратории как монументального произведения с преобладанием хора. В его героических ораториях на легендарные библейские сюжеты главным действующим лицом является народ, ведомый героем, способным на подлинное самопожертвование и сильные чувства.

Венская классическая школа. Венская классика не была явлением только национальным, а синтезировала в себе все наиболее значительное, содержащееся в музыке немецкой, французской и итальянской, благодаря чему приобрела черты искусства общеевропейского. Отличительными чертами школы, сложившейся во второй половине XVIII в., в творчестве *И. Гайдна* и *В. А. Моцарта* стали оптимистическое утверждение жизни, отражение действительности в ее развитии, гуманизм и народность. В искусстве Венской классической школы окончательно складываются жанры классической симфонии, сонаты, концерта, квартета, классическая сонатная и вариационная формы, определяется новый тип оперного и симфонического оркестра.

Жизнь Йозефа Гайдна, которого называют «отцом» классической симфонии и квартета, прошла в основном в Вене. Именно это дало право называть его также венским классиком. Величие Гайдна как композитора максимально проявилось в двух итоговых его сочинениях: больших ораториях — «Сотворение мира» и «Времена года». В творчестве Гайдна окончательно сформировался симфонический

цикл. Наиболее совершенной, законченной, гармоничной стала четырехчастная форма, которая сложилась в зрелом творчестве Гайдна. Форма первой части получила название сонатного аллегро и является развернутым и ясным изложением взаимодействия, а часто и конфликта между темами главной партии. Вторая часть симфонии, как правило, лирического, напевного характера. Иногда она бывает написана в форме вариаций. Третья часть симфонии — менуэт. В музыке Гайдна это почти всегда образ жизнерадостный, танцевальный, полный обаяния и изящества. Финал приносит с собой праздничный, ликующий характер, близкий народным празднествам, исполняется в стремительном темпе, с большим воодушевлением.

Для того чтобы воплотить замысел такой развернутой картины, как симфония, необходимо было реформировать и сам оркестр, его состав. Основу гайдновского оркестра составляют четыре группы инструментов. Ведущая группа инструментов — струнные. Сюда входят скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Это самая многочисленная группа оркестра. Группу деревянных духовых инструментов составляют флейты, гобои, кларнеты и фаготы. Группа медных духовых инструментов состоит у Гайдна из валторн и труб, а из ударных Гайдн использовал только литавры. Впоследствии состав симфонического оркестра увеличивается, в основном за счет медных духовых и ударных инструментов, но основа его была заложена в творчестве Йозефа Гайдна.

Одним из самых известных композиторов XVIII в. является В.А. Моцарта. Им за 36 лет жизни написано 50 симфоний, 19 опер, сонаты, квартеты, квинтеты, Реквием и множество других произведений различных жанров.

Жизнь Моцарта - это пример необычайно раннего поразительного расцвета многогранного музыкального дарования. Это стало ясно уже в раннем детстве, когда под руководством отца маленький Вольфганг начинает заниматься музыкой. В четыре года он уже проявляет небывалые слуховые способности и удивительную память, а с шести лет начинает гастролировать по Европе вместе со старшей сестрой Анной-Марией, вызывая бурю восторга у слушателей. Во время четырехлетних гастролей «чудо-ребенка» им были написаны первые сонаты для скрипки и фортепиано, а также первые симфонии, исполнение которых в Лондоне принесло ему еще большую славу.

В 1766 г. семья возвращается в Зальцбург. Вольфганг продолжает много работать, пишет разнообразные произведения на заказ и, в том числе, свою первую оперу — «Мнимая простушка». 1770-1773 гг. Моцарт вместе с отцом провел в Италии, где вновь пережил триумфальный успех, выступая как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер и певец-импровизатор. Программа концертов чаще всего была составлена из произведений самого Моцарта. Миланский оперный театр заказывает ему оперу «Митридат, царь Понтийский», и Моцарт пишет это сложное произведение за полгода. Но надежды на более продолжительную работу

в Италии не сбылись. Увлечение публики «чудо-ребенком» прошло. В 1781 г. Моцарт поселился в Вене, где и прожил до конца своих дней. За эти годы появились четыре оперы, в числе которых — три абсолютные вершины мирового искусства — «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», три последние, самые совершенные симфонии, концерты, квартеты и трио. Последним произведением Моцарта был Реквием— хоровое произведение траурного характера, исполнявшееся в церкви в память умершего.

Тема 8. Культура России Нового времени.

1. Реформы Петра I и их роль в культуре России.
2. Образование и наука России XVIII в.
3. Особенности русского Просвещения.

Петровские реформы в особенности «Русского Просвещения». XVIII век в России, который впоследствии был назван «веком Русского Просвещения», - это период в развитии русской культуры, означавший постепенный переход от древнерусской культуры к культуре Нового времени, начало которому положили реформы Петра I. Петровские реформы затронули практически все стороны жизни российского общества и государства. Надо сказать, что Петр проводил реформы не спонтанно, не из своего собственного желания. У них есть своя подоплека.

Безусловно, в XVII веке некоторые ветры европейской цивилизации долетели и до стен Кремля. В России возникли первые промышленные предприятия мануфактурного типа, росли кустарные промыслы, ремесла. Возрастало общественное и географическое разделение труда. Город отделялся от деревни. Казаки-землепроходцы открыли ряд новых земель в Сибири. С другой стороны, Россия установила постоянное общение с Западной Европой, завязала с ней более тесные торговые и дипломатические связи. Но в целом Россия жила еще патриархальной жизнью, которая была не на основной магистрали общественного развития. Но потребность влиться в эту магистраль уже была – нужен был поводырь. И таким поводырем оказался молодой царь Петр Алексеевич, который начал править Россией с 1689 г. В области политики преобразования прежде всего коснулись созданием нового аппарата управления государством. Учреждается Сенат, в состав которого входит 9 человек, назначенных царем. Причем при назначении в Сенат учитывались лишь деловые качества, а не знатное происхождение. Одновременно с этим создается госаппарат, который подразделяется на различные коллегии. Каждая коллегия специализируется в какой-либо сфере, в ней существует четкая регламентация обязанностей чиновников, установлено четкое штатное расписание. Своеобразным итогом административных преобразований Петра I стала Табель о рангах – свод законов о порядке государственной службы, который включал четырнадцать ступеней от коллежского регистратора до канцлера. Была также создана регулярная армия и введены военные

чины от прапорщика до генерал-фельдмаршала. Столь же успешно был организован военно-морской флот со своим табелем о рангах от мичмана до генерал-адмирала. Важную роль в утверждении абсолютизма играла церковная реформа Петра. Церковная политика Петра, как и его политика в других сферах государственной жизни, была направлена, прежде всего, на как можно более эффективное использование церкви для нужд государства. Для того, чтобы юридически оформить отношения между церковью и властью был создан новый орган – Духовной коллегии, которая затем получила название «Святейшего правительственного Синода». Что сделало Церковь институтом государственной власти, а священнослужители фактически превратились в государственных служащих /чиновников/, тем более, что для надзора над Синодом было поставлено светское лицо – обер-прокурор. И как главный итог политических преобразований и реформ было установление в России режима абсолютизма, венцом которого стало изменение в 1721 г. титула российского монарха – Петр объявил себя императором, а страна стала называться Российской Империей.

Что же касается духовной культуры, то главное содержание петровских реформ в этой области заключалось в том, что была разрушена средневековая цельность древнерусской культуры, которая, как мы говорили в предыдущей лекции, основывалась на принципах православного христианства. Произошло разделение фактически на две культуры: светскую и религиозную. При этом религиозная часть русской культуры уходила на периферию национально-исторического развития, а новообразовавшаяся светская культура укоренялась в центре культурной и общественной жизни, приобретая самодовлеющий характер.

Особенности «Русского Просвещения». «Петровские реформы» во многом определили дальнейшее развитие отечественной культуры. Прежде всего они явились базой для культуры Русского Просвещения. Данная эпоха в истории России прежде всего связана с именами двух российских императриц – Елизаветы Петровны и Екатерины II. Елизавета правила Россией с 1741 по 1761 гг. Основные достижения русской культуры в годы ее правления связаны с развитием науки. Именно в это время осуществлял свою многогранную деятельность великий русский ученый М.В. Ломоносов. Огромная заслуга Ломоносова в создании Московского университета. Он разработал программу университета, составил проект, определяющий его структуру.

В елизаветинские времена своеобразным центром культурной жизни становится дворец. Причем, это не просто здание как таковое, а это понятие надо рассматривать в более широком аспекте. Дворец – это особый стиль жизни, это одновременно и символ величия государства, а в какой-то степени и выразитель национального духа. Одним из зрелищных искусств, которое начинает занимать все большее место в жизни российского общества становится театр. Причем, если раньше театр был в России как правило придворным, то сейчас он становится все более

общедоступным. Один из таких театров был создан сыном купца Федором Волковым в Ярославле. Слава об этом театре дошла до Елизаветы, и императрица вызвала его в Петербург, подписав в августе 1756 г. указ об его учреждении.

Правление Екатерины II оставило заметный след в истории России. Ее политика «просвещенного абсолютизма» была характерна для многих европейских государств той эпохи и предполагала правление «мудреца на троне», покровителя науки и искусства, благодетеля всей нации. Будучи широко образованной Екатерина вела обширную переписку с французскими просветителями: Вольтером, Дидро, Руссо. Но те идеи, которые исповедовали французские просветители не могли быть реализованы в России, ибо Русское Просвещение отличалось от западноевропейского. Тем не менее, и в российском варианте просветительство определило во многом духовный климат второй половины XVIII века. Впервые в России крепостной стал рассматриваться среди просвещенной части общества как равный дворянину по своей природе. Другая задача Просвещения – стремление воспитать самых дворян в духе нового времени, внушить им мысль, что свои социальные привилегии они должны оправдывать высокими этическими и человеческими качествами. Основная добродетель человека согласно просветительским взглядам – трудолюбие. Причем эта добродетель должна быть свойственна не только дворянам, но и всем социальным слоям общества. Одной из особенностей данного времени было развитие журналистики. Сама Екатерина курировала журнал «Всякая всячина». Журнал был объявлен сатирическим, и императрица выражала надежду, что ее почин будет подхвачен. И действительно, вслед за «Всякой всячиной» появилась целая когорта подобных журналов: «И то и се», «Смесь», «Трутень». Последний журнал издавал крупнейший публицист того времени Н.И. Новиков. Кроме того Новиков издавал и другие журналы, в том числе и философский журнал «Утренний свет», где большое место занимали вопросы нравственного воспитания. Но изданием журналов просветительская деятельность Новикова не ограничивалась. Он издает и редактирует газету «Московские ведомости», усовершенствовал русскую типографию/, основал новые книжные лавки, издал ряд обзоров и книг для семейного чтения. Лучшие представители русского Просвещения трудились не только на ниве журналистики и публицистики. Была еще одна сфера культуры, оказала не меньшее чем журналистика влияние на российское общество, - театр. Окрепшая отечественная драматургия давала возможность ставить спектакли на самые различные, нередко острые, злободневные темы. И здесь прежде всего надо назвать Ф.И. Фонвизина с его сатирическими комедиями «Бригадир» и «Недоросль».

Тема 9. Культура Беларуси XVII–XVIII вв.

1. Идеология сарматизма и ее влияние на белорусскую культуру XVII-XVIII вв.
2. Барокко в культуре Беларуси XVII-XVIII вв.

3. Полемиическая литература Беларуси XVII в.
4. Творчество С. Полоцкого
5. Идеи Просвещения в Беларуси.

Период XVII-XVIII вв. был очень сложным для Беларуси. В этот период начинается активная полонизация и окатоличивание населения. С середины XVII в. белорусский язык постепенно вытесняется, а потом и вовсе запрещается в официальном делопроизводстве. В начале XVIII в. были закрыты почти все братские школы, книгопечатание на латинице приходит в упадок. Интеллектуальная жизнь вт. пол. XVII-нач. XVIII в. характеризовалась отходом назад, к идеям средневековья.

Специфической чертой культуры Речи Посполитой XVII-XVIII вв. является распространенность среди шляхты идеологии сарматизма. Она объясняла происхождение знатного сословия от воинственного племени сарматов и служила обоснованием господствующего положения шляхты в обществе. Сарматизм был всеохватывающим феноменом и охватывал все стороны жизни. Как идеология он пошел ряд этапов: в 16 в. окончательно сформировалась теория сарматизма, в XVII в. подчеркиваются воинские качества потомков сарматов и их патриотизм, в XVIII в. под влиянием идей Просвещения идеология теряет популярность и слово «сармат» получает негативную окраску. Основу сарматизма составляли любовь к свободе и рыцарским идеалам, культ древности и простоту нравов, равенство внутри шляхетского сословия.

Художественная культура XVII-XVIII вв. связана со стилем барокко. Первым памятником барокко в Беларуси стал костел Божьего тела в Несвиже, построенный в 1593 г. Это первый памятник барокко на территории восточных славян и Речи Посполитой. Появление барокко в Беларуси было связано с именем несвижского князя Николая Кшиштофа Сиротки. Т.е. инициатором стал не королевский двор, и не церковь, а частное лицо. На протяжении 17 в. барокко быстро распространяется в Беларуси, а в 18 в. появляется оригинальное явление в архитектуре «виленское барокко».

Распространение идей Просвещения приходится в Беларуси на вт. пол. XVIII в. Представителями раннего Просвещения Беларуси были К. Нарбут, Б. Добшевич. Они связывали научные задачи с гуманитарными, свободу мысли считали обязательным условием для развития науки. Во вт. пол. XVIII известнейшим просветителем был И. Хрептович. Его перу принадлежали ряд трактатов по философии, экономике, эстетике, был известным меценатом. Саамы ярким просветительским проектом было создание в 1773 г. в Речи Посполитой Образовательной комиссии. Она начала реформу школы и университетов в духе Просвещения. Образование получило светский характер, способствовало воспитанию человека и гражданина. В программу обучения вводились такие дисциплины, как естественное право, мораль, экономика, политическое право.

Образовательная комиссия превратила Виленскую иезуитскую Академию в Главную школу ВКЛ. Ректором школы был математик и астроном М. Почобут-Адленицкий. Школа имела моральный, физический и медицинский факультеты.

Литература XVII в. Беларуси была главным образом полемической, отличалась политической остротой и эмоциональным пафосом. В этот же период проявляются светские элементы, литература становится авторской. Наибольшей популярностью пользовались пародийно-сатирические произведения, среди которых самым значительным было анонимное произведение «Речь Мелешки». Она является пародией на сеймовую речь. Близким по идейной направленности является «Письмо к Обуховичу». Авторы названных произведений как выразители идеологии широких масс стремились выработать и соответствующий художественный стиль – живой, яркий, образный, близкий к фольклорной поэтике. Актуальной в XVII в. оставалась полемическая литература религиозного характера. Одним из наиболее известных авторов этого направления был *М. Смотрицкий*. Под псевдонимом Теофил Ортолог он в 1610 г. напечатал свой труд «Плач», как и большинство других полемических произведений Смотрицкого — по-польски. В этом сочинении автор бичует епископов, перешедших в унию, призывает их одуматься, но также критикует нерадивость и злоупотребления православного духовенства; в полемике с католиками Смотрицкий выступает как энциклопедически образованный человек своего времени, цитирует либо упоминает более 140 авторов — не только отцов церкви, но и многих античных и возрожденческих ученых и писателей. Этим трудом Смотрицкий приобрел огромную популярность среди православных; как он сам писал, некоторые современники считали эту книгу равной трудам Иоанна Златоуста. Во 2-й п. XVII в. самым известным литератором стал *С. Полоцкий*. Он был автором стихов на религиозную, философскую тематику, позже работает в жанре публицистической декламации («Метры», посвященные русскому царю Алексею Михайловичу), сатирической поэзии. После переезда в Москве он пишет цикл стихов познавательного цикла («Семь свободных искусств»), а также пьесы дидактического характера («Комедия притчи о блудном сыне»). Памятником панегирической поэзии XVII в. является «Рифмологион», в котором собраны наиболее значимые стихи С. Полоцкого.

В этот же период возникли первые произведения белорусской драматургии. Это были небольшие интермедийные сценки, которым разграничивались действия в латинских, польских школьных драмах. Интермедии представляли собой вставные стихотворные или прозаические пьески бытового или сатирического содержания, писались они на разговорном белорусском языке.