

СЛОВАРЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Абада – жанр классической арабской прозы VIII в., основанный на творчестве Аль-Джахиза.

Альба – утренняя песня, изображает тайное свидание рыцаря с женой сеньора, прерываемое наступающей зарей.

Анаграмма - литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание.

Античность - (от лат. *anticus* – древний) – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому “древность”, в узком и более употребительном значении – культурно-историческая эпоха, история и культура Древней Греции и Древнего Рима (примерно VII в. до н. э. - IV в. н. э.), а также тех земель, которые находились под их влиянием.

Античность - термин, означающий греко-римскую древность — цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм.

Апокрифическая литература – та, которая по различным причинам не вошла в церковный канон. Сюда входили ветхозаветные и новозаветные сочинения, связанные происхождением с деятельностью позднеиудейских и раннехристианских сект (в том числе и апокалипсисы).

Апокрифы - (от др.-греч. ἀπόκρυφος — скрытый, сокровенный, тайный) — произведения позднеиудейской и раннехристианской литературы, не вошедшие в библейский канон.

Арабеска - европейское название сложного восточного средневекового орнамента: причудливое сочетание геометрических и стилизованных растительных мотивов, иногда включающий стилизованную надпись (под арабскую вязь или рукописную). Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора.

Арабо-мусульманский халифат – теократическое мусульманское государство, возникшее в результате мусульманских завоеваний в VII-IX вв. и возглавлявшееся халифами.

Аравийский полуостров - полуостров в Юго-Западной Азии. Является крупнейшим полуостровом в мире. На востоке омывается водами Персидского и Оманского залива. С юга его омывают Аравийское море и Аденский залив, с запада — Красное море.

Арианство — одно из учений в христианстве в IV—VI вв. н. э., утверждавшее сотворённую природу Бога-Сына. Получило название по имени его

основоположника — александрийского священника. Арианство возникло и, первоначально распространившись в восточных провинциях поздней Римской империи, стало государственной версией христианства при преемниках Константина и до окончания правления Валента II и, затем, государственной религией германских государств вплоть до VI в.

Аскетерии - поселение аскетов и аскеток.

Баллада - лиро-эпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.

Барокко - (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») — характеристика европейской культуры XVII —XVIII веков. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров. Мировоззренческие основы стиля сложились как результат потрясения, каким для XVI века стали Реформация и учение Коперника. Изменилось утвердившееся в античности представление о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке как о разумнейшем существе. По выражению Паскаля, человек стал осознавать себя «чем-то средним между всем и ничем», «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не способен понять ни их начала, ни их конца».

Бенедиктинцы - старейший католический монашеский орден, основанный в Субиако и Монтекассино святым Бенедиктом Нурсийским в VI в. Термин «бенедиктинцы» иногда употребляют по отношению к другим монашеским орденам, использующим «Устав святого Бенедикта», например, камальдулам или цистерцианцам, что не вполне корректно.

Былины - (старинны) — героико-патриотические песни-сказания, повествующие о подвигах богатырей и отражающие жизнь Древней Руси IX—XIII вв.; вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности.

Бюргер (нем. *Bürger*, «бюрг» от древн.-верхн.-нем. *burgari* — защитники города) — горожанин, гражданин.

Велес- восточно-славянский бог скотоводства.

Вандалы — древнегерманский союз племен, близкий готам, обретший известность в эпоху Великого переселения народов.

Василевсы – правители ромеев.

Вёрджинел, также вирджина́л (англ. *virginal*, от «*virgin*» — «дева», «барышня») — клавишный струнный музыкальный инструмент, разновидность клавесина. Получил распространение в Англии в XVI—XVII вв. ирджинал имеет один набор струн и один мануал. В отличие от мюзелара мануал на вирджинале сдвинут влево от центра. В Англии до XVII в. этим термином называли вообще

любые плекторные инструменты, но в общепринятом понимании — это инструмент со струнами идущими горизонтально перпендикулярно клавишам (в отличие от клавесина и спинета). Расцвет популярности вирджинала приходится на вторую половину XVI и XVII в. В это время в Англии сложилась так называемая «школа вирджиналистов», крупнейшие представители которой — Уильям Бёрд, Джон Булл, Орландо Гиббонс, Жиль Фарнеби, Томас Томкинс.

Вестготское возрождение - раннефеодальное государственное образование, исторически первое из так называемых варварских королевств, сложившихся на территории Западной Римской империи в условиях её распада в V в.

Видение - жанр средневековой (древнерусской, средневековой латинской, мусульманской, гностической, древнееврейской и др.) литературы, который характеризуется, с одной стороны, наличием образа «ясновидца» в центре повествования и загробным, потусторонним, эсхатологическим содержанием самих зрительных образов, явленных ясновидцу, — с другой. Сюжет видения излагается от лица визионера, которому он, якобы, был открыт трансцендентной силой посредством сновидения или галлюцинации.

Витраж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Возрождение (Ренессанс) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи: начало XIV — последняя четверть XVI в. и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII в. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).

Вятичи - восточнославянский племенной союз, населявший в VIII-XIII вв. бассейн Верхней и Средней Оки (на территории современных Московской, Калужской, Орловской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Воронежской и Липецкой областей).

Гимнография - поэтическое, а также поэтико-мелодическое искусство сочинения торжественных, хвалебных песней (гимнов, од), преимущественно культового характера (ритуальных, религиозных), в том числе церковных (богослужебных или литургических) песнопений.

Гобой (от фр. hautbois, буквально «высокое дерево», англ. oboe, итал. oboe, нем. Oboe) — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент сопранового регистра, представляющий собой трубку конической формы с системой клапанов и двойной тростью (язычком).

Готический стиль — период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV—XVI

вв. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную, витраж, фреску и многие другие.

Граффити - (в контексте исторических надписей единственное число — граффито; от итал. graffito, множ. graffiti) — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.

Гуманизм (лат. humanitas — человечность, humanus — человеческий, homo — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения. Гуманизм утверждает ценность человека, как личности, его право на свободу, счастье, развитие, проявление своих способностей.

Дажьбог - солярное божество, считался сыном Сварога. А. Киркор высказывает мысль, что Дажьбог выступает как сын Перуна и его жены Громовницы.

Диатриба — жанр античной литературы: философская проповедь, обращенная к простому народу, для которой характерны поднятие моральных тем, обличительный пафос, сочетание серьезности и насмешки, личные обращения к адресату, возражения самому себе и ответы на эти возражения, широкое использование сравнений, аналогий, примеров, притч, мифов, сентенций.

Духовенство - собирательный термин для обозначения общественного сословия, социальной прослойки, лиц или социальной группы, состоящей из профессиональных служителей культа той или иной религии.

Духовный гимн – молитвенная песнь, благодарение или мольба, излитая в поэтической форме.

Евномиянство – раннехристианская ересь. Осуждена на II Константинопольском Вселенском соборе.

Елизаветинская сцена - деревянный помост, утвержденный на невысоких очень прочных столбах. Внизу он был обит досками, а по просцениуму (передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом сцены) огражден низеньким решетчатым барьером. Передняя его часть не соприкасалась с боковыми галереями. Вокруг сцены можно было стоять с трех сторон. Возможно, что она несколько суживалась вперед, по крайней мере в некоторых театрах. Это создавало большую свободу игры на просцениуме. Задняя сторона сцены примыкала к галерее, вбирая ее в систему сценической конструкции. Нижний ярус ее, иногда снабженный особым занавесом, становился глубинной частью сцены. Просцениум выступал из-под крыши. Иногда между просцениумом и покрытой частью сцены был протянут на столбах, поддерживавших крышу, еще один занавес.

Переднего занавеса не было. Действие на этих четырех частях подмостков распределялось таким образом. На просцениуме большей частью разыгрывались сцены на открытом воздухе, в залах, дворцах. В задней половине - сцены внутри домов и т. д. В углу стоял бутафорский трон, выдвигаемый при надобности на середину; тут уже нельзя было не понять, что действие происходит во дворце. Чтобы окончательно не было сомнения в том, что оно происходило внутри дома, на одну из стенок вешали иногда небольшую четырехугольную раму с двумя скрещивающимися черными линиями - окно. В глубинной сцене игрались моменты, требующие затемненного света или более интимно изображенных переживаний, а верхняя отводилась для моментов, происходящих в спальнях, - спальня в Англии чаще всего находилась в верхнем этаже дома, - на балконах, на городских стенах и т. д. Кроме этих обычных четырех площадок, была еще башенка, возвышавшаяся над верхней сценой, - там появлялись персонажи, действовавшие с верхушки городских укреплений и пр., и был люк, откуда выходили и куда проваливались действующие лица, если по сюжету в этом являлась необходимость.

Епархия – в христианской церкви административно-территориальная единица во главе с епископом (архиереем).

Епископ - (греч. ἐπίσκοπος — надзирающий, надсматривающий; от ἐπί — на, при + σκοπέω — смотрю) в христианской церкви — священнослужитель третьей — высшей — степени священства (также епископа нередко называют архиереем (греч. ἀρχι — главный, старший + ιερεὺς — священник).

Ересь жидовствующих — это православно-церковное название для ряда разнородных ересей с точки зрения Православной церкви. Часто используется применительно к сформировавшейся в последней четверти XV в., не вполне однородной по социальному составу (духовенство, великокняжеские дьяки, дети боярские) и идеологической ориентации группе вольнодумцев, главным образом, в Новгороде Великом и Москве.

Житень - восточно-славянский бог пшеничного поля.

Житие - жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. Житие создавалось после смерти святого, но не всегда после формальной канонизации. Для жития характерны строгие содержательные и структурные ограничения (канон, литературный этикет), сильно отличающие его от светских биографий. Изучением житий занимается агиография.

Жонглер – странствующий сказитель, певец, часто также музыкант-инструменталист и фокусник.

Западное христианство — религиоведческий термин, объединяющий Римскую католическую церковь, Старокатолические церкви и различные направления протестантизма. Название связано с тем, что указанные направления христианства возникли в Западной Европе. В настоящее время различные направления Западного христианства широко распространены во всём мире (в

Северной Америке, в Южной Америке, в Европе, в Азии, в Африке и в Австралии). Как правило, сами представители этих конфессий себя «западными христианами» не называют.

Зерцало – церковное литературное произведение нравоучительного и педагогического характера.

Знаменное пение (знаменный распев) — это основной вид древнерусского богослужебного пения.

Золотое сечение – по Л. да Винчи – деление отрезка прямой на две части так, что больший отрезок относится к меньшему, как весь отрезок относится к большей части.

Зюзя - восточно-славянский бог холода.

Игумен – это настоятель или помощник настоятеля православного монастыря.

Идея пентархии - суть идеи пентархии сводилась к следующему: как у человека имеется пять чувств, так и у церкви Христовой имеется пять патриархов по четырём сторонам света: западный – Римский, северный – Константинопольский, южный – Александрийский, восточный – Антиохийский, а также представляющий церковную колыбель – Иерусалимский.

Интермедия - небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («междудействие»).

Исихазм (греч. — спокойствие, тишина, уединение) — этико-аскетическое учение о пути человека к единению с Богом; особого рода мистическая практика православных монахов (исихастов), в которой применяется безмолвная молитва ради созерцания Божественного света.

Искусство глосс - толкование неясных снов и выражений.

Каламо – инструмент для письма, который изготавливался из камыша.

Канон — неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека.

Кансона – стихотворение о «Любви издалека».

Кант (лат. cantus – пение, песнопение) – это вокально-хоровая песня-гимн светской направленности. Канты могли быть бытового, любовно-лирического или патриотического содержания.

Капитулярный о науках - документ, изданный Карлом Великим в 787 г., предписывающий создавать школы при монастырях и епископских кафедрах для клириков и монахов.

Каролингское возрождение - период интеллектуального и культурного возрождения в Западной Европе в конце VIII — середине IX в., в эпоху правления королей франков Карла Великого, Людовика Благочестивого и Карла Лысого из династии Каролингов. В это время наблюдался расцвет литературы, искусств,

архитектуры, юриспруденции, а также теологических изысканий. Во время Каролингского возрождения мощный импульс получило развитие средневековой латыни, на основе латинского алфавита возник особый шрифт, каролингский минускул.

Качча - жанр светских вокальных произведений эпохи Возрождения. Их основная тематика-сцена охоты, погони, уличные сценки.

Квадривиум, или квадривий — общее название системы точных наук в средние века. Квадривиум включал 4 дисциплины: арифметику, геометрию, астрономию и музыку.

Кватроченто - общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV в., соотносимой с периодом Раннего Возрождения.

Келарь — это заведующий монастырским столом, кладовой со съестными припасами и их отпуском на монастырскую кухню. В его обязанности входило ведение строгой отчётности поступающих и отпускаемых им предметов.

Килевидные арки – имеет вид поперечного разреза опрокинутого килевого судна.

Клавесин (фр. *clavecin*; итал. *ceimbalo, clavicembalo*; англ. *harpsichord*) — клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения. Музыканта, исполняющего произведения на клавесине и его разновидностях, называют клавесинистом.

Клавикорд (лат. *clavis* — «ключ» и др.-греч. *χορδή* — «струна») — небольшой клавишный струнный ударно-зажимной музыкальный инструмент, один из предшественников фортепиано. Звук на клавикорде извлекается при помощи металлических штифтов с плоской головкой — тангентов. Диапазон клавикорда менялся со временем. Так, изначально, он составлял две с половиной октавы, с середины XVI в. — увеличился до четырёх, а в дальнейшем равнялся уже пяти октавам.

Классицизм - (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается. Как определенное направление сформировался во Франции в XVII веке. Французский классицизм утверждал личность человека, как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния.

Кодекс – форма книги, представляющая собой листы папируса или пергамента, сложенные и скрепленные вместе и заключенные между двумя деревянными обложками или табличками.

Конда́к — жанр церковной византийской гимнографии. Представлял собой многострофное песнопение.

Контрреформация – католическое движение, возникшее после выдвижения идей Лютера, Кальвина, Цвингли и других реформаторов, имевшее своей целью восстановить престиж Римско-католической церкви и христианской веры.

Концептизм - течение в литературе XVII века. В основе поэтики концептизма — особая сложная метафора — «концепт», построенный на принципе остроумного уподобления предметов, лишенных очевидного сходства. По определению Грасиана, данному им в трактате «Остромыслие, или Искусство изощренного ума» (1642), суть концепта состоит в «изыщном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума». Стилизованными проявлениями концептизма становятся причудливая игра слов

Коран - священная книга мусульман. Слово «Коран» происходит от арабского «чтение вслух», «назидание». Коран согласно по Исламу представляет собой свод откровений, произнесённых от имени Бога пророком Мухаммедом.

Королёвство лангобáрдов — раннефеодальное государство, исторически последнее из так называемых варварских королевств, образовавшихся на территории Западной Римской империи. Сложилось в 568 г. и просуществовало до 774 г., когда было завоевано франкским королем Карлом Великим.

Королёвство остготское — непрочное позднеантичное раннефеодальное государственное образование, созданное в ходе захватов римской территории одним из германских племен — остготами. Столицей государства (как и в эпоху поздней Западной Римской империи) оставалась Равенна.

Культизм – направление в литературе барокко, изобилующее метафорами, гиперболоми, латинизмами и усложненными синтаксическими конструкциями. Произведения оказываются трудными для понимания неподготовленного читателя и нуждаются в истолковании. Причем речь идет не только и не столько о том, чтобы вывести на поверхность затаенный смысловой план, который может быть выражен лишь символически, такого плана как раз и нет, темы просты или уже известны из мифологии или произведений поэтов древности – гораздо большее значение имеет сам способ выражения, виртуозность поэтического искусства, которая выражается в игре прямых и переносных значений.

Лада - восточно-славянская богиня весенне-летней урожайности.

Легенда - (ср.-лат. *legenda* «чтение», «читаемое», «собрание литургических отрывков для ежедневной службы») — одна из разновидностей сказочного

прозаического фольклора; письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях.

Литургическая драма – вставленные в праздничные церковные службы (литургии) инсценировки эпизодов из Священного писания.

Лютня — старинный щипковый струнный музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом. Исполнитель на лютне называется лютнистом, а мастер-изготовитель лютни и вообще любых струнных инструментов — лютье от фр. luthier.

Магистр - академическая степень, квалификация приобретаемая студентом после окончания магистратуры.

Мадригал (итал. madrigale) — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания. Мадригал появился в эпоху Раннего Возрождения (XIV в.) в поэтическом творчестве Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, Франко Саккетти, у композиторов итальянского Ars nova Якопо Болонского, Франческо Ландини и других. В период позднего Возрождения (XVI в.) мадригал — многоголосная вокальная пьеса обычно для 4-6 голосов (реже на большее число голосов, вплоть до 10), как правило, в строфической форме. В Италии XVI века мадригал — основной жанр для различных творческих экспериментов композиторов, особенно в области сочетания поэзии и музыки (в том числе, звукописи, так называемых «мадригализмов»), театрализации, место испытания новых приёмов композиционной техники, категорий гармонии (особенно хроматики и микрохроматики), ритма, формы.

Макама (арабск. сеанс, собеседование) — жанр арабской литературы, плутовские повести в рифмованной прозе со стихотворными вставками, повествующие о приключениях талантливых и образованных мошенников. Жанр впервые появляется у Бади аз-Замана, составившего около 1000 г. сборник макама, и доведён до совершенства аль-Харири (1054—1122).

Маргиналы - лица, социальные группы, занимающие промежуточное положение между разными соц. институтами, группами, слоями, потерявшие признаки принадлежности к конкретному из них.

Мессианство - 1) в некоторых религиозных учениях - вера в пришествие избавителя, мессии; 2) учение об особой роли данного народа в судьбах человечества, используемое буржуазией для разжигания реакционно-шовинистических настроений по преимуществу в среде мелкой буржуазии.

Миланский эдикт - датированное 313 г. письмо императоров Константина и Лициния, провозглашавшее религиозную терпимость на территории Римской империи. Миланский эдикт явился важным шагом на пути превращения христианства в официальную религию империи. Непосредственный текст эдикта до нас не дошёл, однако он цитируется Лактанцием в его труде «О смерти гонителей». В соответствии с этим эдиктом все религии уравнивались в правах, таким образом,

традиционное римское язычество теряло роль официальной религии. Эдикт особенно выделяет христиан и предусматривает возвращение христианам и христианским общинам всей собственности, которая была у них отнята во время гонений.

Миннезанг — обобщённое название искусства миннезінгеров, немецких и австрийских средневековых поэтов-музыкантов, преимущественно из рыцарского сословия. По своему характеру миннезанг близок к поэзии трубадуров и труверов. В отличие от провансальской и северофранцузской лирики, чувственность и гедонизм в миннезанге несколько более сдержанны и играют значительно меньшую роль. В своих произведениях миннезингеры воспевали рыцарскую любовь к Прекрасной Даме, служение Богу и сюзерену.

Миннезингер — немецкие и австрийские средневековые поэты-музыканты, преимущественно из рыцарского сословия.

Мокош - восточно-славянское женское божество, косвенные указания на связь ее с женским, а также сексуальным началом, соотносится с сыростью (водой), темнотой.

Монастырь (греч. μοναστήριον) — религиозная община монахов или монахинь, имеющая единый устав, а также единый комплекс богослужебных, жилых, хозяйственных построек, ей принадлежащих.

Монашество - общинная жизнь с соблюдением обетов бедности, целомудрия и послушания в соответствии с определенным уставом и отрешенностью от мирской суеты.

Монофелитство - христологическая доктрина, искусственно созданная в VII в. в Византии с целью объединить на основе общей веры противоборствующие во Вселенской церкви партии миафизитов (антихалкидонитов) и диофизитов (халкидонитов). Монофелитство исповедовало во Христе единую волю при двух природах.

Монофизитство — христологическая доктрина в христианстве, возникшая в V в. и постулирующая наличие только одной, единственной Божественной природы (естества) в Иисусе Христе и отвергающая Его совершенное человечество. То есть, вопреки учению Католической, Православной, Древневосточных и подавляющего большинства Протестантских церквей, монофизитство исповедует, что Христос — Бог, но не человек (Его человеческий вид якобы только призрачный, обманчивый).

Мухаммед — арабский проповедник единобожия и пророк ислама, центральная (после Аллаха) фигура этой религии; согласно исламскому учению Мухаммеду Аллах ниспослал своё священное писание — Коран.

Невмы — это знаки нотного письма, применявшиеся в европейском музыкальном искусстве в начале средних веков, главным образом в католическом пении.

Несторианство - течение в христианстве, возникшее в Византии в 5 в. Основатель — Несторий, патриарх Константинополя в 428—431 гг., сохранявшем элементы античного рационализма, предметом критики являлось мистическое христианское понятие "богочеловека". Согласно Несторию, дева Мария родила человека, который впоследствии, преодолев человеческую слабость, возвысился до сына божьего в Христе человеческое и божественное начала пребывают лишь в относительном соединении, никогда полностью не сливаясь (в то время как ортодоксальное вероучение подчёркивало единство человеческого и божественного).

Нестяжатели — это монашеское движение в России в конце XV — первой половине XVI вв., выступавшее против монастырского землевладения.

Новелла - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, неожиданная развязка.

Обмирщение» в культуре – это освобождение от жестких рамок традиции, предписанной церковью, усиление светского начала в искусстве

Опера - жанр музыкально – драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

Осмогласие - это система, применяющаяся при музыкальном оформлении православного богослужения. Сформировалась в Византии. 8 гласов составляли цикл (русский "столп"), который несколько раз повторялся в течение года.

Пандативы - треугольные сферические элементы купольной конструкции. С их помощью возводится купол над четырехугольным в плане помещением. Паруса, пандативы - элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания парусов в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок. Являются одной из конструктивных особенностей византийской и древнерусской архитектуры (главным образом крестово-купольных храмов), купольных зданий эпохи Возрождения и XVII-XIX вв.

Папирус – материал для письма из стеблей папируса (многолетнее водное растение семейства осоковых).

Параскева - христианства аналогом Мокоши.

Пасторелла – поэтический разговор рыцаря с пастушкой.

Пергамен (пергамент) – материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных.

Перун – восточно-славянское верховное божество, бог грома и молний.

Пилигрим - странник, паломник, ходящий по святым местам.

Правовой нигилизм - отрицание права как социального института, системы правил поведения, которая может успешно регулировать взаимоотношения людей; заключается в отрицании законов, что может приводить к противоправным действиям, хаосу и, в целом, тормозить развитие правовой системы.

Прециозная литература (фр. *précieux* — прециозный, первоначально — драгоценный, от лат. *pretiosus*, а затем также изысканный, жеманный) — литературное направление, возникшее во Франции в начале XVII века в придворно-аристократической среде и просуществовавшее до 60-х гг. XVII в. Прециозная школа оформилась в атмосфере аристократических салонов. Здесь отшлифовался литературный аристократический язык с его боязнью вульгаризмов, изысканными перифразами, напыщенной риторикой, неумеренным гиперболизмом. Литературным отражением салонной жизни были бесчисленные мадригалы, сонеты, рондо, послания, представлявшие собой лёгкую, изысканную светскую «causerie» (непринуждённый разговор, беседа) в стихах с её острословием, вычурными оборотами, словесной игрой, поэтическими загадками, каламбурами.

Проторенессанс (от др.-греч. πρῶτος — “первый” и фр. Renaissance — “Возрождение”) — этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто (1200-е) и треченто (1300-е). Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения. Термин был впервые введен швейцарским историком Я. Буркхардтом.

Пряслице - (или прясло) — грузик в форме диска или невысокого цилиндра со сквозным отверстием по продольной оси, применявшийся для утяжеления ручного веретена и крепления пряжи на нём.

Реформа́ция (лат. *reformatio* — исправление, преобразование, реформирование) — широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI — начала XVII века, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией.

Рисала — жанр арабской прозы VIII в., представленный в виде посланий.

Романский стиль (от лат. *Roma* — Рим) - период в европейском искусстве, начиная примерно с 1000 г. и вплоть до возникновения готического стиля в XIII в. или позже, в зависимости от региона. Термин распространился в XIX в. среди историков искусства, особенно применительно к романской архитектуре, которая сохранила многие характерные черты римского архитектурного стиля, в первую очередь круглоголовые арки, а также цилиндрические своды, апсиды и украшения в виде листьев-акантов, но также внедрила очень много своих специфических элементов. В Южной Франции, Испании и Италии существовала преемственность в архитектуре от поздней античности, однако романский стиль стал первым направлением в искусстве, распространившимся по всей католической Европе, от Дании до Сицилии. Романское искусство испытало также сильное влияние византийского искусства, особенно в живописи. В дальнейшем, пройдя через

антиклассический энергичный декор Островного искусства Британских островов, в Европе выковался новаторский и гармоничный стиль. Предшествующий романике период известен как дороманский.

Рукопись - собирательное название текстов, написанных от руки, синоним термина манускрипт (позднелат. *manuscriptum*, от лат. *manus* — рука *iscribo* — пишу).

Рыцарь (посредством польск. *rycerz*, от, нем. *Ritter*, первоначально — «всадник»; лат. *miles*, *caballarius*, фр. *chevalier*, англ. *knight*, итал. *cavaliere*) — средневековый дворянский почётный титул в Европе.

Сага – понятие, обобщающее повествовательные литературные произведения, записанные в Исландии в XIII—XIV вв. на древнеисландском языке, и повествующие об истории и жизни скандинавских народов в период, в основном, с 930 по 1030 гг.

Сарматский портрет – разновидность портретного жанра. Человек в таких произведениях изображался по определенной схеме – в парадной одежде, в окружении предметов, что отражало не только внутренний мир, характер модели, но и позволяло узнать сословную принадлежность личности, ее положение в обществе.

Сварог - восточно-славянский бог огня и солнца.

Северное Возрождение – термин, использующийся для описания эпохи Возрождения в северной Европе, или более обобщающее – во всей Европе за пределами Италии, к северу от Альп. Северное Возрождение тесно связано с итальянским Возрождением, но имеется ряд характерных отличий.

Семь свободных искусств — круг учебных наук, то есть дисциплин, в эллинистическую эпоху в Греции, Древнем Риме и средневековой Западной Европе.

Сентиментализм – (фр. *sentimentalisme*, от фр. *sentiment* — чувство) — умонастроение в западноевропейской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Не порывая с Просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Серенада – вечерняя песня, которую пел рыцарь под окном дамы.

Сирвента – песня политического или сатирического значения.

Скальд – древнескандинавский поэт-певец.

Скоморохи - странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, остроусловы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.

Скрипторий — мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях.

Сонет - лирическое стихотворение из 14 строк (два четверостишия и три трёхстишия) с определённой рифмовкой.

Стиль – инструмент для письма в виде металлического стержня, заострённый конец которого использовался для нанесения текста на дощечку, покрытую воском, а противоположный плоский конец для стирания написанного.

Стрибог – восточно-славянский бог ветра.

Сунна - это свод обычаев и правил поведения древней общины

Суннизм - одно из основных направлений ислама. Чертой суннизма является признание не только Корана, но и Сунны.

Сунниты – последователи большего из двух самых крупных направлений в исламе, верные ортодоксальной традиции сунны, признающие первых калифов в качестве законных наследников Мухаммеда.

Сур – глава Корана.

Суфизм – это, мусульманский мистицизм, который в определенном смысле представлял собой реакцию на процесс десакрализации ислама.

Суфийские ордена – это ордена где практически не было иерархии руководителей: слаборазветвленная или относительно развитая иерархия действовала лишь на уровне отдельно взятой обители или региональной общины; глава братства, как правило, получал свой пост по наследству (правда, первоначально этот пост был выборным); в основе братства лежала система отношений между учителем и учеником (муршид — мурид)

Схоластика (греч. *σχολαστικός* – учёный, *Scholia* - “школа”) – систематическая европейская средневековая философия, сконцентрированная вокруг университетов и представляющая собой синтез христианского (католического) богословия и логики Аристотеля. В повседневном общении схоластикой часто называют знания, оторванные от жизни, основывающиеся на отвлечённых рассуждениях, не проверяемых опытом.

Тамбурин — старинный музыкальный барабан цилиндрической формы.

Теодорих Великий — король остготов, правил в 470—526 гг.

Треченто - итальянская культура XIV в., ознаменованная интенсивным развитием предпосылок для Возрождения.

Тривиум, или тривий — общее название системы гуманитарных наук в Средние века. Т. включал 3 дисциплины (отсюда название) о языке и его использовании: грамматику, диалектику (логику) и риторику. Т. составлял первую степень средневекового образования, предшествовал квадривиуму.

Трубадур – средневековый поэт-певец, автор песен.

Филид – в ирландской традиции придворный музыкант, помимо исполнения песен разбиравшийся в законах, традициях (истории), и осуществлявший предсказания.

Флавий Магн Аврелий Кассиодор — выдающийся римский писатель и учёный, государственный деятель во время правления Теодориха Великого, короля остготов в Италии.

Хадис - предание о поступках и изречениях пророка Мухаммеда.

Халиф («наследник», «представитель») - означает как название самого высокого титула титул халифа, так и обширное государство, созданное после Мухаммада арабами-завоевателями под предводительством его «халифов» (наместников).

Халкедониты - в V в., по причине порожденных Халкидонским собором противоречий, Вселенская церковь была разделена на две противоборствующие партии. С одной стороны, это были халкидониты, то есть сторонники Халкидонского собора, с другой нехалкидониты, то есть противники собора и его вероопределения. Халкидониты исповедовали богословие двух природ во Христе (диофизитство), а нехалкидониты оставались верными дохалкидонскому богословию, освященному на Эфесском Вселенском соборе, исповедуя единую природу Богочеловека (миафизитство).

Хорал — многозначный музыкальный термин. Выделяются следующие значения хорала: 1) монодическое богослужбное пение католиков, то же, что григорианский хорал (*cantus planus*) у католиков; 2) церковная одноголосная песня в богослужении протестантов, исполняемая всем приходом в унисон (октаву); то же, что Протестантский хорал; 3) заданный голос многоголосной композиции в полифонической музыке Средних веков и Возрождения;

Хорс - восточно-славянский бог солнца.

Чинквеченто - термин, применяемый для обозначения художественной культуры Италии между 1500-1600 гг., а также культуры Высокого Возрождения.

Шиизм - в исламе: второе по числу приверженцев (после суннизма) направление; общее название различных группировок и общин, последователей Али ибн Абу Талиба — четвертого халифа, зятя и двоюродного брата пророка Мухаммеда.

Шииты – приверженцы различных религиозных течений в Исламе, которые считают Али ибн Абу Талиба и его потомков (Алидов) единственными законными халифами, религиозными руководителями и духовными наставниками.

Шпильман – средневековый бродячий артист в немецкоязычных странах.

Эгалитаризм - концепция, в основе которой лежит идея, предполагающая создание общества с равными политическими, экономическими и правовыми возможностями всех членов общества.

Эдда – основное произведение германо-скандинавской мифологии, по форме представляющего собой древнегерманский аллитерационный стих, по содержанию одновременно мифологическое, афористическое и героическое.

Эмир (повелитель, вождь) — в некоторых мусульманских странах Востока и Африки титул правителя, князя, а также вообще лицо, носящее этот титул. Также употребляется в значении предводитель мусульман вообще.

Эпигра́мма — небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Эпос – героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев.

Эпоха Просвещения - одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. Начавшись в Англии под влиянием научной революции XVII века, это движение распространилось на Францию, Германию, Россию и охватило другие страны Европы. Особенно влиятельными были французские просветители. В эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Впервые в истории был поставлен вопрос о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития.

Язычество - (от церк.-слав. ꙗзыци «народы») — обозначение неавраамических (нехристианских, неисламских, неиудаистических) или немонотеистических, в широком смысле — политеистических религий в литературе христианских и других авторов.