

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проектор по учебной работе БГУ

Данильченко Л.В.

Регистрационный № УД– _____ /уч.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)

2015 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 12-2013; типовой учебной программы № ТД-Е.383/тип.; учебных планов № Е 23-206/уч., № Е 23з-217/уч.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ольга Васильевна Горбачева, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета, к. и. н, доцент;

Наталья Михайловна Здасюк, ст. преподаватель доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета
(протокол № 9/2 от 28.05.2015 г.)

Учебно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 6 от 20.06.2015 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа дисциплины «Теория и история культуры» разработана в соответствии со следующими нормативными и методическими документами:

– «Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования», утвержденный министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.;

– «Положение о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей)», утвержденное министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.;

– «Инструкция по расчету трудоемкости образовательных программ высшего образования с использованием системы зачетных единиц», утвержденная министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.;

– Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.05.2012 г. № 53 «Об утверждении правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования».

В учебной программе учтены требования Образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)».

Дисциплина «Теория и история культуры» связана с учебными дисциплинами, изучающимися на 1–3 курсах. Изучение теории и истории культуры базируется на изучении «Всеобщей истории», «Истории Беларуси» и «Истории религий». Изучение этих дисциплин формирует у студентов представление о политических, социально-экономических и общественных процессах изучаемых регионов, что позволяет в рамках изучаемого курса в свою очередь сформировать представление о закономерностях и особенностях развития мировой культуры, проследить преемственность и новаторства.

Программа связана единой концепцией, принципами отбора и преподавания материала. В основу программы положено объективное изучение места и роли культуры в системе развития цивилизационных процессов.

Программа отражает содержание курса «Теория и история культуры» и определяет объем знаний, необходимых для студентов-туристов. При ее разработке учитывался опыт чтения лекций и проведения семинарских занятий исторического факультета Белорусского государственного университета. В качестве базовых проблем, проходящих через весь курс, выступает отражение развития мировой культуры, процесс формирования культурных парадигм, направлений и форм культурных коммуникаций.

Дисциплина «Теория и история культуры» предназначена для студентов-туристов, занимая важное место в подготовке их как специалистов в своей области. **Целью** изучения дисциплины является выработка целостной системы знаний по

истории развития мировой культуры, основных ее этапах, о проблемах ее исторической эволюции и творчеству наиболее выдающихся представителей.

Основными задачами преподавания дисциплины «Теория и история культуры» являются:

- формирование и развитие у студента исторического мышления;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- формирование способности к креативному и критическому мышлению в социально-преобразовательной и профессиональной деятельности, становление современного стиля научно-практического мышления.

По итогам изучения дисциплины «Теория и история культуры» студент должен **знать:**

- базовые понятия и проблематику дисциплины;
- основные этапы истории мировой и национальной культуры, а также закономерности их последовательного развития;
- основные достижения в развитии материальной и духовной мировой культуры;

уметь:

- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории и теории культуры в своей будущей теоретической и практической деятельности;
- характеризовать основные этапы в истории культуры и закономерности их развития;
- определять место и роль белорусской культуры в истории мировой культуры;

владеть:

- современными методологическими концепциями в области теории и истории культуры;
- актуальными методологическими приемами анализа культурных явлений и процессов.

Программа предназначена для студентов-туристов дневной и заочной форм получения образования. Формой текущей аттестации выступают экзамены и зачеты. На дневной форме получения образования дисциплина изучается в первом и втором семестрах 2 курса, первом и втором семестрах 3 курса обучения. Всего для изучения дисциплины на дневной форме получения образования отводится:

- общее количество часов – 428 ч., 10,5 зачетных единиц (3 семестр- 76 ч., 4 семестр – 104 ч., 5 семестр – 124 ч., 6 семестр – 124 ч.);
- количество аудиторных часов по дисциплине – 220 ч. (лекции – 132 ч., семинары – 94 ч.), в том числе в 3 семестре 50 ч. (лекции - 30, семинары – 14, УСП – 6), в 4 семестре – 68 ч. (лекции - 42, семинары – 20, УСП - 6), в 5 семестре – 52 ч. (лекции - 30, семинары – 16, УСП - 6), в 6 семестре – 50 (лекции - 30, семинары - 14,

УСР - б). В качестве форм текущей аттестации запланирована сдача 2-х зачетов в первом и втором семестрах 2 курса обучения и 2-х экзаменов в первом и втором семестрах 3 курса обучения.

На заочной форме получения образования дисциплина изучается в первом и втором семестрах 2 курса, первом и втором семестрах 3 курса обучения. Всего для изучения дисциплины на заочной форме получения образования отводится:

– общее количество часов – 456 ч. (2 курс – 190 ч., 3 курс – 294 ч.);

– количество аудиторных часов по дисциплине – 64 ч. (лекции – 48 ч., семинары – 16 ч.), в том числе на 2 курсе - 24 ч. (лекции - 20, семинары – 4), на 3 курсе – 40 ч. (лекции - 26, семинары - 14). В качестве форм текущей аттестации запланирована сдача зачета в первом семестре и экзамена во втором семестре 2 курса обучения, сдача зачета в первом семестре и экзамена во втором семестре 3 курса обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ДРЕВНЕЙШИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1. Теория и история культуры в системе гуманитарного знания

Культура как форма жизнедеятельности общества. Система наук о культуре. Понятие культурологии, ее предмет и объект. Категориальный аппарат культурологии и основные принципы. Культурологические законы. Теория и история культуры как ядро культурологии.

Процесс становления культурологии в системе гуманитарных наук. Основные научные школы и современные направления развития культурологии.

Значение теории и истории культуры в формировании аксеологических, мировоззренческих, моральных, эстетических и политических установок специалистов музейного профиля.

Методы исследования культуры. Использование социологического, компаративистского, историко-функционального, типологического, системно-структурного, герменевтического, семиотического методов в исследовании культуры.

Единство и многообразие мировой культуры. Понятие культурной самобытности. Понятие культурного региона. Методологические основания региональной классификации мировой культуры. Культурные регионы и их границы.

1.2. Морфология и типология культуры

Становление понятия культуры. Повседневное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Фундаментальное определение и основные характеристики культуры. Единство гносеологического, аксеологического, гуманитарного, социологического аспектов в культуре.

Системные элементы культуры, их взаимосвязь и взаимодействие. Понятие архетипа, ментальной матрицы, социокода. Регулятивные и аккумулирующие элементы культуры: артефакты, концепты, ценности, нормы, идеалы. Обычаи, привычки, нравы, стереотипы, мифы, обряды, ритуалы, новации в культуре. Культура в знаковом, символическом, языковом, кодовом отражении.

Основные функции культуры: социализаторская, преобразовательная, коммуникативная, ценностно-нормативная, творческая, информативная. Основные этапы накопления и передачи информации.

Типология культуры. Подходы к типологии культуры. Понятие «слои культуры». Материальная, духовная, художественная культура, их виды и формы. Содержание художественной культуры. Классификация искусств. Пространственные, временные, пространственно-временные искусства. Виды и жанры

изобразительного искусства. Основные виды архитектуры. Виды декоративно-прикладного искусства. Видовое и жанровое своеобразие художественной литературы и музыкального искусства. Виды и жанры синтетических искусств.

Культура социальных общностей (элитарная, массовая, маргинальная, субкультура, контркультура). Культуры этно- и полинациональных общностей: этническая, национальная, общенациональная. Культура территориальных общностей. Культурные регионы.

1.3. Эволюция представлений о культуре.

Зарождение и развитие представлений о культуре. Греческая «пайдейя». Лукреций Кар, Цицерон о культуре, «cultura animae». Понятие атараксии. Система ценностей средневековой культуры. Августин Блаженный.

Переориентации в сфере культуры в новое время. Подходы французских просветителей (Руссо, Монтескьё, Гольбах, Гельвеций). И. Г. Гердер, Дж. Вико. Школа эволюционистов. Теория «культурных кругов», культурные контакты, подражание, заимствование в трактовке Л. Фробениуса и Ф. Ратцеля. Неокантианцы (Баденская школа) о культуре. Формирование аксеологического осмысления культуры. Сферы культуры и типы ценностей Г. Риккерта. Основные ценности по В. Виндельбанду.

Теория культурно-исторических типов. Культурно-исторический тип по Н. Данилевскому. Понимание цивилизации О. Шпенглером. «Локальные цивилизации» А. Тойнби.

Концепция контркультуры Ф. Ницше. «Сверхчеловек» и ценностные ориентации. Игра как первооснова культуры в концепции Й. Хейзинга. Культура в понимании представителей французской школы «Анналов» (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф). Теория ментальностей. Российская культурологическая мысль. М. Бахтин, А. Лосев, А. Гуревич, Д. Лихачев.

Европоцентризм, американоцентризм, афроцентризм, эгалитаризм.

1.4. Культура и цивилизация.

Формирование понятия цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Локальные и мировая цивилизация. Теории цивилизации в исследованиях XVIII—XX вв. Трактовка цивилизации маркизом Р. де Мирабо. Цивилизация в понимании А. и В. Гумбольтов, Ф. Гизо, Л. Г. Моргана, Л. И. Мечникова, Ф. Конечны, Л. Н. Гумилева. Проблема классификации цивилизаций. Религиоведческий, регионально-хронологический, системный, природный подходы. Основные признаки цивилизации по Г. Чайлду.

РАЗДЕЛ 2. РАННИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

2.1. Истоки культуры

Культурная эволюция в эпоху палеолита. Специфика культурной эволюции. Человек как продукт биологической и культурной эволюции. Единство космической, биологической и культурной эволюции. Значение культурной эволюции в становлении человека.

Этапы культурной эволюции в эпоху палеолита. Периодизация А. Брейля (Ориньяк, Солютре, Мадлен). Основные черты и особенности первобытного искусства. Пещерные и наскальные росписи (Рафиньяк, Ласко, Альтамира). Причины возникновения изобразительного искусства, его функции в эпоху палеолита. Гипотеза А. Шера о происхождении искусства.

Культурно-этническая классификация народов мира. Культурно-историческая типологизация. Расселение первобытного человека. Численность древнейшего человечества. Социальная организация: семья, род, тотемная группа, община. Формирование религиозно-мифологических представлений в системе архаического мировосприятия: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Обряды и табу. Роль тотемизма как регулятора общественных отношений. Анимизм и представления о загробной жизни.

2.2. Раннеземледельческие культуры

Неолитическая революция. Переход к производящим формам хозяйства. Культивирование злаков. Доместикация. Оседлый образ жизни. Накопление знаний и опыта, способы их передачи. Рациональные знания о мире. Зарождение мифологии. Первобытные представления о мире. Понятие космогонии и космологии. Формирование представлений о трехчленном устройстве космоса. Образ мирового дерева. Числовая символика.

Монументальные сооружения. Менгиры. Дольмены. Виды дольменов. Кро-млехи. Стоунхендж. Формирование поселений нового типа.

Центры раннеземледельческой культуры. Центры Передней Азии (иордано-палестинский комплекс, Мюрайбит, Иерихон А, Иерихон Б), Малая Азия (Чейюню-Тепеси, Чатал-Хююк). Вопрос об агротаунах. Раннеземледельческие комплексы Северной Месопотамии (Джармо, Тепе-Гуран), долины Ганга, Юго-Восточной Азии. Джейтунская культура Южного Туркменистана. Балканы как центр раннеземледельческой культуры (Неа-Никомедия).

2.3. Культура Древнего Египта

Общие черты и особенности культуры раннеклассовых обществ. Материальные и технологические основы развития культуры Востока. Черты и особенности традиционных восточных культур.

Культура Древнего Египта. Переход общества от варварства к цивилизации.

Религиозно-мифологическая система Древнего Египта. Сакрализация культуры. Верховные божества. Космогонические школы: гелиопольская, мемфисская, гермопольская. Значение реформы Эхнатона.

Связь музыки с культом, распространение музыкальных инструментов. Арфа, флейта, кларнет, гобой, барабаны, систр.

Письменность и литература. Роль писца в трансляции культуры. Тексты пирамид. «Поучение Птаххотепа», сказки папируса Весткар, «Поучение Аменемопе», «Поучение царя гераклеопольского», «Песнь арфиста», «Беседа разочарованного со своей душой», «Повесть о Синухете». Любовная лирика. Демотическая литература. Театр.

Наука Древнего Египта. Медицина (папирусы Эберса, Эдвина Смита), мумифицирование. Развитие математики. Астрономия. Египетский календарь. Солнечные и водяные часы. Географические представления египтян.

Роль канона в египетской культуре. Каноны в скульптуре, архитектуре, живописи.

Материальная культура древнего Египта. Жилые дома, характер застройки городов. Одежда египтян.

2.4. Культура древних цивилизаций Месопотамии

Особенности формирования месопотамской культуры. Культура Шумера, Аккада, Ассирии, Старовавилонского царства, Нововавилонской державы. Особенности религиозно-мифологических представлений в Месопотамии. Пантеон богов. Классификация богов. Антропоморфические представления в вавилоно-ассирийской мифологии. Культ и его особенности. Организация богослужений. Место жреца. Астрология и магия. Появление письменности. Переход от пиктографии к клинописи. Распространение знаний. Истоки художественного творчества. Символизм изображений.

2.5. Культура Древней Индии

Особенности социокультурной системы Древней Индии. Система варн. Религиозные и мифологические представления ведийских племен. Ведизм. Брахманизм. Шраманские проповедники. Неортодоксальные религиозные течения. Возникновение джайнизма и его основные принципы. Аскетизм. Система ограничений. Буддизм как религиозно-философская система. Представления о моральной ответственности индивида. Понятие нирваны. Положение о срединном

пути. Восьмеричный путь. Следования наставлениям Будды. Махаяна и хинаяна. Возникновение индуизма. Учение об аватарах. Культ Брахмы, Вишну, Шивы. Культ Кришны. Кришнаизм. Особенности художественной культуры.

2.6. Культура Древнего Ирана

Условия формирования древнеиранской культуры. Период эламской цивилизации. Пиктографическое письмо, линейное слоговое письмо. Своеобразие религиозно-мифологических представлений.

«Авеста» и мировосприятие древних иранцев. Зороастр и зороастризм. Религия персидского народа. Религия ахеменидской династии. Отношение к Зороастру.

Древнеперсидская клинопись. Теории о возникновении древнеперсидской клинописи. Бехистунская надпись. Дешифровка клинописи. Г. Гротенфенд, Г. Раулинсон. Научные представления. Древнеперсидский и зороастрийский календари.

Особенности древнеперсидского искусства. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Сузах, Персеполе. Торевтика, глиптика.

2.7. Культура Древнего Китая

Особенности формирования древнекитайской культуры. Философское восприятие мира и человека. Мифологическая система Древнего Китая. Возникновение философско-религиозных учений. Этика и ритуал в традиционном Китае.

Культ грамотности и образования в Древнем Китае. Научные представления в древнекитайском обществе. Представления о вселенной в «Книге перемен» и «Книге документов». Достижения материальной культуры. Художественная сфера. Жанры изобразительного искусства. Каллиграфия. Особенности культовой скульптуры.

КУЛЬТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА КРИТО-МИКЕНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1.1. Минойская культура

Открытия А. Эванса, Д. Хогарта, А. Керамопулоса, Ф. Спиропулоса, А. Дж. Уэйта, К. У. Блегена, С. Маринатоса. Становление и развитие минойской культуры в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Загро, Гурнии. Особенности строительства и оформления дворцов. Кносский дворец. Религиозно-мифологические воззрения. Культовые церемонии, культовые атрибуты. Система письменности: иероглифическое письмо, «линейное письмо А».

1.2. Микенская культура

Открытия Г. Шлимана, раскопки Трои, Микен, Тиринфа. Исследования В. Дёрпфельда, Х. Цундаса. Царские гробницы: «шахтовый тип», «купольный тип». Строительство и оформление дворцов в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Письменность. Открытия М. Вентриса. «Линейное слоговое письмо Б». Религиозно-мифологические воззрения микенцев.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

2.1. Морфология греческой культуры

Периодизация древнегреческой культуры. Социокультурные особенности греческой цивилизации.

Царский (гомеровский) период. Зарождение основ греческой культуры. Полисы. Создание фонетического письма. Истоки древнегреческого героического эпоса. Гомер и гомеровский вопрос. «Илиада». «Одиссея».

Архаический период древнегреческой культуры. Формирование ионического и дорического типов культуры.

Эстетические взгляды греков. Трактовка термина «тэхнэ». Складывание конструктивного и экспрессивного искусств. Разделение искусств на свободные и служебные. Формирование канона и его значение в развитии культуры.

Возникновение философии и науки.

Классический период в развитии древнегреческой культуры (V–IV вв. до н. э.). Тенденции развития культуры, статус дорического и ионического стилей. «Золотой век» Перикла.

Формирование теории искусства. Иктин, Паррасий об искусстве и эстетике. Поликлет, трактат «Канон». Основные принципы греческого канона.

Моральные учения античной Греции. Сократ. Академия. Ликей. Платон и его учение в социокультурной системе Греции. Аристотель. Демокрит. Софисты и их метод.

2.2. Литература Древней Греции

Развитие литературы, основные периоды в ее развитии. Систематизация греческой литературы (Аристотель, Диоген Лаэртский, Прокл). Певец, поэт и его общественный статус. Дидактический эпос и Гесиод, поэмы «Труды и дни», «Теогония». Лирика (Архилох, Феогнид, Сапфо, Пиндар). Басни Эзопа.

Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана.

2.3. Мифология Древней Греции

Особенности греческой мифологии. Основные этапы развития мифологии. Архаические мифологические представления. Космогонические концепции. Тератологическая мифология. Первое поколение богов. Формирование олимпийского пантеона. Символы и атрибуты. Музы. Особенности ранней

классики. Героический период. Статус героя. Основные герои, их функции и деяния. Вера в героев как отличительная черта греческого менталитета. Представления греков о загробном мире.

2.4. Стереотипы мышления в Древней Греции

Мировоззрение и восприятие человека в древнегреческой культуре. Смена знаковой символики. Принцип дискретности в культуре. Восприятие времени и пространства.

Античный идеал калокагатии и его обоснование в философии Пифагора, Сократа, Аристотеля. Концепция катарсиса у Пифагора и Аристотеля и ее современное интерпретация (Э. Ильенков, Л. Выготский, А. Тронский).

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ЭЛЛИНИЗМА

3.1. Проблематика эллинистической культуры

Феномен эллинизма как синтез двух видов культуры. Материальные детерминанты этого периода. Смена культурных ориентаций (эkleктика, рафинированность, индивидуализм). Появление понятия элитарности. Феномен «упрощения» в эллинистической культуре.

Центры эллинистической культуры и науки. Мусейон. Александрийская библиотека. Зарождение филологии. Естественнонаучные достижения (Евклид, Архимед, Апполоний Пергамский). Литература.

Систематизация искусств. Филосторгий Старший и его трактат «О гимнастике».

3.2. Морально-этические искания в эллинистической культуре.

Утрата идеалов античного полиса. Зарождение новых ценностных ориентаций. Стоицизм, скептицизм, эпикуреизм, кинизм.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

4.1. Проблематика истории и теории культуры Древнего Рима

Преимственность и новаторство римской античности. О. Шпенглер, А. Тойнби о римской культуре. Подход Г. И. Соколова, Е. М. Штайермана, М. Л. Гаспарова. Периодизация древнеримской культуры.

Социально-экономические основы культуры латинян. Понятие «романизация» и «ориентализация». Локальные культуры в латинской античности. Культура этрусков. Рим и греческая культура. Римская система ценностей. Черты римской гражданской общины. «Римский миф». Структура римской культуры.

4.2. Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян

Архаические мифологические представления. Понятие «numina». Антропоморфизация богов. Классификация священнодействий в Древнем Риме.

Культ Януса, Пенатов, Ларов, Гения. Общинные культы. Компитальные Лары. Церера. Термин. Культы гражданской общины. Веста. Общинные святыни. Формирование культа 12 богов (III в. до н. э.), систематизация функций. Плебейская троица богов (Церера, Либера, Либера). Изменения в системе воззрений в эпоху империи. Культ императора. Алтарь мира. Место восточных культов в римской мифологии (Осириса, Исиды, Митры, Анахиты). Мистерии. Место христианства в воззрениях римлян. Феодосий I и официальное запрещение языческих культов.

4.3. Наука в Древнем Риме

Эволюция представлений о научном знании. Соотношение понятий «ars» и «тэхнэ». Классификация наук. Теоретические и эмпирические науки. Место семи «свободных искусств» в системе римского знания. Роль философии в системе наук. «Благородные науки». Основные черты римской науки.

Римский энциклопедизм. Марк Теренций Варрон. Плиний Старший. Медицина (Гален, Соран Эфесский). Термы. География (Страбон). Агрикультура (Колумелла, Вергилий). Технические знания. Парадоксография.

4.4. Историческое знание в Древнем Риме

Зарождение исторической науки. «Анналы» Квинта Пиктора и Луция Алимента. «Начала» Катона Старшего. Анналы II в. до н. э., формирование жанра, Публий Аллезийон, Луций Антипатр. Исторический метод Юлия Цезаря и Гая Саллюстия Криспа. Творчество Цицерона как историка. Отражение исторической действительности Титом Ливием. Метод исторических жизнеописаний Варрона, Светония, Плутарха.

4.5. Система образования в Древнем Риме

Формы социализации и образования в культуре латинской античности. Стадии образования (школы литератора, грамматика, ратора). Школы для несвободного населения. Отношение к книжному знанию. Публичная библиотека Азиния Полиона.

4.6. Театральная культура в Древнем Риме

Типы театральных построек. Нововведения римлян в системе театральных сооружений. Создание каменного театра. Статус римских гистрионов. Эволюция сценических жанров (трагедия, комедия, народный фарс, ателлана, мим, пантомима). Музыка и ее место в системе культуры. Музыкальные инструменты (ударные, духовые). Музыкальные коллегии.

4.7. Литературы в системе римской культуры

Поэзия. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Комедии Плавта, Теренция. Поэма Лукреция Кара «О природе вещей». Катулл и его лирика. Поэзия «золотого века». Вергилий («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Гораций («Оды»,

«Послания»). О статусе поэта. Овидия («Героини», «Метаморфозы», любовная лирика). Литературное сообщество Мецената и кружок Валерия Мессалы. Послеклассическая римская литература (Сенека, Петроний, Марциал, Ювенал, Апулей).

КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1.1. Средние века и формирование нового культурного типа

Подходы к изучению средневековой культуры. Историческая и искусствоведческая периодизации. «Долгое средневековье» Жака Ле Гоффа. А.Я. Гуревич о содержательном понимании средневековья.

Традиционные и нетрадиционные источники культуры средних веков. Новый взгляд на пенитенциарии и «примеры». Художественные стили средневековой культуры, влияние церкви на их формирование.

Переориентация в оценке средневекового культурного наследия (70-е гг. XX в.). Формирование культурологических школ: французской (Ж. Дюби, Ж. Ле Гофф), немецкой (А. Борст, Р. Шпрандель), английской (журнал «Past and present»), австрийской (Центр повседневной истории в Кремсе). Российские исследователи о средневековье (М. Бахтин, А. Гуревич).

1.2. Локальные возрождения средневековья

Остготское возрождение. Вестготское возрождение. Концепция социокультурного универсума И. Севильского. Каролингское возрождение. Концепция культуры в период правления Карла Великого.

Изменения в развитии культуры в период зрелого средневековья. Законы средневековой геополитики. Складывание системы средневековых городов. Значение статуса ремесленника в средневековой культуре.

1.3. Церковь и монашество в средневековой культуре

Возникновение и основные этапы развития христианства, его философско-религиозные, культурологические предпосылки. Система ритуальных реликвий, их место и символическое значение в средневековой культуре. Монашество и его роль в культуре средних веков. Б. Нурсийский. Бенедиктинский монашеский устав. Ирландское монашество. Значение в сохранении античной образованности и формировании культурных центров. Зарождение канонов иконописи. Монашеские ордена и их влияние на средневековую культуру.

1.4. Университеты и их место в средневековой культуре

Система образования и воспитания. Принцип "семи свободных искусств" и "трех начал" (школа, скрипторий, библиотека). Возникновение научных корпораций как третьей универсальной силы. Возникновение первых европейских университетов. Система преподавания в университетах.

1.5. Литература в средневековой культуре

Героический эпос. Рыцарская лирика. Трубадуры. Рыцарский роман. Городская литература. Жонглеры. Теологическая литература. Средневековая книга. Социальный статус писцов.

1.6. Стереотипы средневекового мышления

Восприятие времени, пространства, человеческой личности. Две концепции человека. Понятие маргинальных групп. Отношение к монашеству, людям искусства, купцам, женщинам, детям. Ценностные ориентации средневекового человека.

Формирование рыцарской идеологии. Рыцарский кодекс.

РАЗДЕЛ 2. ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Ранневизантийская культура

Особенности культурного развития Византии. Социально-экономические основы становления и развития культуры Византии. Синкретизм западных и восточных элементов в материальной и духовной жизни общества. Роль античных традиций. Влияние государственного строя империи, императорской власти на культурную жизнь общества. Влияние христианства на культуру Византии. Расхождение западной и восточной церквей по вопросам социально-политической организации, догматики, обрядности. Периодизация византийской культуры.

Мировоззренческие основания культуры Византии. Формирование христианской догматики. Христологические и тринитарные богословские споры (ариане, несториане, монофиситы, монофелиты, халкедониты). Монашеское движение в Византии.

2.2. Эволюция исторического знания в Византии

Представление о цикличности, круговороте времени. Идея о равенстве всех племен и народов. Переход от концепции локальной истории к осмыслению всемирно-исторических процессов, от цикличного времени к линейному. Хронография. Всемирная хроника. «Летописец вкратце» патриарха Никифора. Византийский энциклопедизм (Константин Багрянородный).

2.3. Византийская литература

Зарождение житийного жанра (Афанасий Александрийский). Деятельность капподакийского кружка (Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский). Роман Сладкопевец. Риторическое мастерство Иоанна Златоуста.

2.4. Культура Византии второй половины VII – XII вв.

Культура Византии эпохи иконоборчества. Теория образа и его функции. Влияние иконоборцев на византийскую культуру. Введение абстрактной символики, декоративного орнамента, переход к глубоко спиритуалистическому искусству.

2.5. Византийское возрождение

Зарождение возрожденческих тенденций. Формирование нового эстетического идеала. Усвоение античности как системы. Тесные контакты с Западной Европой. Роль Византии в становлении и развитии итальянского гуманизма. Г. Г. Плифон и флорентийская Платоновская академия. Гуманистические идеи Ф. Метохита, Д. Кидониса, М. Хрисолора, Виссариона Никейского.

РАЗДЕЛ 3. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА

3.1. Формирование культуры арабского Востока

Предпосылки возникновения культуры ислама. Ислам и традиции доисламских культур. Отношение к власти. Идеальная личность.

Исламская культура и античные культурные традиции. Элементы нетрадиционности в исламе. Формирование традиции арабо-исламского мировоззрения. Особенности исламской духовной культуры.

Священные книги ислама. Проза и поэзия. Рудаки. Фирдоуси. Омар Хайям.

3.2. Городская культура Востока

Место города в системе исламской культуры. Формирование городской культуры. Ценностные ориентации горожан. Центры городской культуры. Быт и нравы мусульманского мира.

3.3. Художественная культура мусульманского мира

Развитие художественной культуры. Роль каллиграфии и орнамента в изобразительном искусстве. Книжная миниатюра.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛЬЯНСКИЙ И СЕВЕРНЫЙ РЕНЕССАНС

4.1. Эпоха Возрождения и новое представление о культуре

Понятия «гуманизм», «Возрождение», «Реформация», их историческое и культурное содержание. Хронологические рамки Возрождения, специфика различных регионов и сфер культуры. Регионы распространения ренессансной культуры. Понятие гуманистического Возрождения. Понятие национального Возрождения. Характерные черты и особенности Северного Возрождения.

Понятие «ренессансного гуманизма». Введение нового комплекса гуманитарных дисциплин (филология, поэтика, история, этика, педагогика). Древнегреческий и классическая латынь как основа системы гуманитарного знания. Место моральной философии в системе гуманитарного знания. Роль книгопечатания в распространении гуманистических идеалов.

4.2. Культура Италии в эпоху Возрождения

Предвозрождение в Италии. Предпосылки возникновения ренессансной культуры. Периодизация итальянского Возрождения. Предвозрожденческие идеи Данте. Трактаты «Пир», «О народном красноречии». Новые мировоззренческие установки Данте в поэме «Божественная комедия».

Раннее Возрождение. Петрарка как зачинатель Ренессанса. Поворот от схоластических традиций и аскетических идеалов к гуманистической культуре. Складывание классической филологии.

Высокое и позднее Возрождение в Италии. Леонардо да Винчи о проблемах познания. Учение о государстве Н. Макиавелли.

Изменения в жизни художественной интеллигенции. Зарождение новых форм самоорганизации лиц творческих профессий. Появление гуманистических кружков и сообществ, литературных, художественных, музыкальных академий. Венецианские мастерские художников, скульпторов, архитекторов.

Обострение межконфессиональной борьбы, наступление Контрреформации. Изменения в культуре.

Развитие светского ренессансного театра. Возрождение комедии и трагедии. Комедия масок. Развитие светской музыки. Возникновение ренессансных жанров (фроттола, вилланелла, мадригал). Опера.

4.3. Культура Германии и Англии в эпоху Возрождения

Возрождение в Германии. Периодизация. Становление гуманизма в Германии. Движение «нового благочестия». Ориентация на итальянское культурное наследие. Роль университетов в распространении гуманистических идей.

Э. Роттердамский как представитель Северного Возрождения. Социальные и нравственные установки Э. Роттердамского в «Похвале глупости».

Гуманистические взгляды Ф. Меланхтона. Систематизация евангельского учения Лютера. Деятельность И. Рейхлина. Гуманизм Ульриха фон Гуттена. Реформация и книгопечатание. Теоретическое обоснование «охоты на ведьм» («Молот ведьм» Я. Шпренгеля и Г. Инститориса).

Возрождение в Англии. Периодизация английского Возрождения. Правление Генриха VIII и зарождение новых тенденций в культуре. Итало-французское влияние. Этическая доктрина Т. Мора. Зарождение утопических проектов XVI–XVII вв.

Взлет английской культуры в Елизаветинскую эпоху (1559–1603). Интеллектуальная жизнь Елизаветинского двора. Английский театр 80–90 гг. XVI в. Гармоническое восприятие человеческой жизни в творчестве Шекспира. Симптомы заката гуманизма в Англии. Поворот к естественнонаучным и социально-политическим изысканиям. Материалистические идеи Ф. Бэкона.

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА РУСИ IX–XVI ВВ.

5.1. Проблематика истории и теории русской культуры

Периодизация русской культуры. Ценностные и культурные ориентации в развитии русской культуры. Роль византийской культуры, «традиционных» обществ Европы, обществ азиатского типа. Роль православия в формировании древнерусского государства. Особый тип русского массового православия. Сосуществование православных и языческих традиций в культуре. Д. Лихачев о формировании русского характера.

5.2. Древнерусская культура IX–XIII вв.

Культурные центры Древней Руси. Новгород. Владимир.

Роль христианства в формировании культуры. Соотношение христианства и язычества на Руси. Христианская символика. Система священнодействий. Стереотипы мышления и поведения в русских монастырях.

Памятники славянской письменности. Место византийской переводной литературы. Жанровое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Богослужебная литература. Киево-Печерский патерик. Зарождение летописания. Первые летописные своды. А. А. Шахматов, Д. С. Лихачев, М. Н. Тихомиров, Б. А. Рыбаков, Л. В. Черепнин о летописании на Руси. Школа переводчиков Ярослава Мудрого. Библиотеки и скриптории. Развитие книжной миниатюры.

5.2. Русская культура XIII–XV вв.

Неоднородность культурного процесса. Возвышение Москвы. Москва как новый культурный центр. Тенденции национального объединения. Возрождение

интереса к национальной древности. Предвозрождение на Руси. Теория Д. С. Лихачева.

Стереотипы мышления средневековой Руси. Покаянные книги о духовной культуре XIV–XVI вв. Мир поселянина. Культ святых. Роль православной церкви в духовной жизни общества. Преподобный Сергий Радонежский.

Философско-богословская мысль XIV–XVI вв. Еретические движения в Москве и Новгороде. «Нестяжатели». Идеология осифлян. Формирование идеи «Москва – третий Рим».

Просвещение на Руси. Новгород и Псков как центры просвещения в период монголо-татарского нашествия. Падение уровня грамотности. Изменение ситуации со второй половины XIV в. Монастыри как центры культуры. Школы на Руси. Книжные училища. Система и содержание системы преподавания. Изменения в системе образования в XVI в. Накопление научных знаний. Географические знания. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Космологические представления. Зарождение книгопечатания. И. Федоров.

РАЗДЕЛ 6. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ IX–XVI ВВ.

6.1. Славянская мифология

Особенности языческих представлений. Ранний этап язычества у славян. Формирование языческого славянского пантеона, функции богов. Космогонические представления славян. Низшая мифология.

6.2. Ренессансные тенденции в культуре Беларуси

Тип Возрождения в Беларуси. Понятие национального Возрождения. Значение городов в развитии культуры. Становление Вильно как культурного центра ВКЛ. Реформация и ее связь с ренессансно-гуманистической культурой. Протестантизм как направление христианства. Протестантская церковь в социокультурной системе ВКЛ.

Реформационно-гуманистические идеи Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского, М. Гусовского, С. Лована. Распространение идеи национально-культурной свободы.

Эстетическая мысль в Беларуси. Сочетание элементов христианской системы ценностей и фольклорного мировосприятия.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

(XVII–XVIII ВВ.)

РАЗДЕЛ 1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII В.

1.1. Особенности становления новоевропейской культуры

Культурные итоги Реформации. Самоутверждение личности в культуре нового времени. Контрреформация, ее значение для культуры. Инквизиция. Деятельность ордена иезуитов. Протестантизм в европейской культуре. Пуритане. Распад Европы как духовной целостности. Борьба за свободу совести и веротерпимость. Нантский эдикт 1598 г. Фанатизм и веротерпимость.

Научная революция XVII века. Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм в культуре нового времени, его особенности. Деизм. Эволюционизм. Концепция опытного знания. Фрэнсис Бэкон и идеал знания. Эксперимент в культуре Нового времени. Феномен техники. Мир и человек как механизм. Рационализм культуры. Открытия и изобретения XVII века (И. Ньютон, Г. Галилей, Р. Декарт, И. Кеплер, Р. Бойль). Научные академии Нового времени.

Барокко как идейное и культурное движение XVII в. Мир и человек в культуре барокко. Теория барокко в трактатах Б. Грасиана и Э. Тезауро. Общая характеристика литературы барокко. «Высокое» и «низкое» барокко. Своеобразие эстетической концепции барокко («маринизм», «культизм», «прециозность»).

Классицизм как культурный стиль. Принципы классицизма. Нормативный характер классицизма. Н. Буало как теоретик классицизма. Литература классицизма. «Высокие» и «низкие» жанры классицизма.

1.2. Музыкальная и театральная культура XVII в.

Появление новых музыкальных жанров и форм. Школы скрипичных мастеров Италии (семейства Амати, Гварнери и Страдивари). Зарождение оперы. Роль К. Монтеверди в становлении оперного жанра. Итальянские оперные школы XVII в. Французская опера XVII в. Творчество Ж.Б. Люлли. Жанры оперы (опера-серия, опера-буффа, опера-семисерия, комическая опера).

Место театра в культуре нового времени. Сценическое искусство. Школы актерского мастерства.

Развитие литературы в XVII в. Испанская литература эпохи барокко. Творчество Ф. де Кеведо и П. Кальдерона. Эстетика барокко в литературе Франции. Пасторальные и галантно героические романы. Немецкая литература XVII в. Творчество Г.Я. Гриммельсгаузена.

Французская литература XVII в. Драматургия П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Творчество Ж. де Лафонтена. Спор «древних» и «новых».

1.3. Культура повседневности Западной Европы XVII в.

Королевский двор: этикет и нравы. Аристократический салон и его роль в развитии западноевропейской культуры. Становление буржуазии. Западноевропейский город: внешний вид, повседневная жизнь улицы. Отдых и развлечения горожан.

РАЗДЕЛ 2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVIII В.

2.1. Концепция Просвещения

Просвещение как ведущая идеология XVIII в. Идеи истоки просветительской идеологии. Влияние философии Дж. Локка на взгляды просветителей. Концепция Просвещения и его характерные черты. Человек как центр интереса просветителей. Представления о природе, обществе, религии. Оптимизм Просвещения. Особенности английского Просвещения, его культурные идеалы. Французское Просвещение: периодизация, характерные черты. Вольтер как символ эпохи. Деятельность Вольтера как философа, писателя, общественного деятеля. Д.Дидро как идеолог Просвещения. Энциклопедия как основной проект Просвещения. Взгляды Ж.-Ж. Руссо. Руссоизм. Немецкое просвещение: возникновение, характерные черты. Немецкие просветители. Г.Э. Лессинг, И. Кант, Г.В. Гегель, Ф.В. Шеллинг.

Противоречивые явления культуры эпохи Просвещения. Массонство как культурный идеал эпохи. Массонские ложи XVIII в. Магические идеи и практики эпохи Просвещения. Авантюристы XVIII в. Контрпросвещение в культуре XVIII в. Утопии эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Э.-Г. Морелли, Д. Дидро, Ж. Мелье).

2.2. Литература XVIII в.

Связь литературы XVIII в. с идеологией Просвещения. Проблематика просветительского классицизма (А. Поуп, Вольтер). «Веймарский классицизм» (И.В. Гете, Ф. Шиллер). Особенности просветительского реализма. Роль романа в творчестве просветителей. Творчество Д.Дефо, Д.Свифта, Д. Дидро. Характерные черты литературы сентиментализма. Особенности английского сентиментализма, творчество Л. Стерна. Ж.-Ж. Руссо. Немецкий сентиментализм. Движение «Бури и натиска».

2.3. Театральная культура XVIII в.

Французский театр эпохи просвещения. Д.Дидро как теоретик театральной эстетики. Театр Французской комедии как главный театр Франции XVIII в. Драматургия П.О. Бомарше. Английский просветительский театр. Творчество Р.Б. Шеридана. Итальянский театр XVIII в. Реформа К. Гольдони. Расцвет немецкого театра эпохи Просвещения. Творчество Г.Э. Лессинга, И.В. Гете, Ф. Шиллера.

2.4. Музыкальная культура XVIII в.

Творчество И.С. Баха. Роль Г.Ф. Генделя в развитии оперы. Оперная реформа К.В. Глюка. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт).

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА РОССИИ И БЕЛАРУСИ XVII–XVIII ВВ.

3.1. Культура России Нового времени

Усиление светских элементов в русской культуре XVII в. Церковный раскол и его влияние на культуру. Роль реформ Петра I в становлении светской культуры. Развитие светского образования в XVIII в. Учреждение Российской академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Распространение в России идей Просвещения.

Развитие русской литературы XVIII в. Специфика русского классицизма. Творчество В.К. Тредьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление русской публицистической литературы (А.Н. Радищев, М.М. Щербатов). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина. Русская драматургия в творчестве Д.И. Фонвизина.

Создание русского театра. Государственный публичный театр и Русский национальный театр. Роль школьных и крепостных театров в развитии русской театральной культуры.

Музыкальная культура России XVIII в. Роль приезжих европейских композиторов и музыкантов в становлении русской музыкальной культуры. Русская композиторская школа. Творчество Д.С. Бортнянского.

3.2. Особенности развития культуры в Беларуси в XVII–XVIII вв.

Общая характеристика культуры Речи Посполитой XVII–XVIII вв. Идеология сарматизма как характерная особенность культуры. Становление, развитие и влияние идеологии сарматизма на культурную жизнь.

Культура Беларуси эпохи барокко. Пути проникновения и особенности эстетики барокко на территорию Беларуси. Тенденции и направления развития белорусского барокко. Проникновение на территорию Беларуси идей Просвещения. Белорусские просветители: И. Хрептович, К. Нарбут, А. Тызенгауз. Деятельность Образовательной комиссии.

3.3. Литература Беларуси XVII–XVIII вв.

Общая характеристика литературы эпохи барокко. Полемическая литература XVII–XVIII вв. Творчество С. Полоцкого. Мемуарная литература. Драматургия (У.Ф. Радзивил).

3.4. Театральная культура Беларуси XVII–XVIII вв.

Школьные театры. Роль интермедии в развитии белорусского театра. Батлеечный театр. Магнатские частновладельческие театры. Несвижский театр Радзивилов. Драматические постановки в придворных театрах. Оперные постановки в театрах магнатов. Балетные театры и балетные школы.

3.5. Музыкальная культура Беларуси XVII–XVIII вв.

Роль меценатов в развитии музыкальной культуры (А. Тызенгауз, С.Г. Зорич, М.К. Огинский). Оркестры и капеллы при дворах магнатов. Музыкальное образование в Беларуси в XVIII в. Развитие духовной музыки в XVII–XVIII вв.

Социокультурная ситуация в Беларуси эпохи барокко. Образ магната в XVII–XVIII вв. Место шляхты в культуре эпохи барокко. Городское и сельское население: быт, нравы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	семинарские Занятия	практические Занятия	лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 семестр. Древнейшие формы культуры								
Раздел 1. Теория культуры								
1. 1.	Теория и история культуры в системе гуманитарного знания	2	0	-	-	-	-	ИК
1.2.	Морфология и типология культуры	4	2	-	-	-	2	ИК, устный опрос
1.3.	Эволюция представлений о культуре	4	0	-	-	-	2	ИК, устный опрос
1. 4.	Культура и цивилизация	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
Раздел 2.Ранние формы культуры								
2. 1.	Истоки культуры	4	2	-	-	-	2	ИК, экспресс-опрос
2.2.	Раннеземледельческие культуры	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
2. 3.	Культура Древнего Египта	4	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
2.4.	Культура древних цивилизаций Месопотамии	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
2. 5.	Культура Древней Индии	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
2. 6.	Культура древней Ирана	2	0	-	-	-	-	ИК, устный опрос

2.7.	Культура Древнего Китая	2	0	-	-	-		ИК, устный опрос
Итого за 3 семестр:		30	14			-	6	Зачет
4 семестр. Культура эпохи античности								
Раздел 1. Культура крито-микенской цивилизации								
1.1.	Минойская культура	4	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
1.2.	Микенская культура	2	-	-	-	-	-	ИК
Раздел 2. Культура Древней Греции								
2.1	Морфология греческой культуры	4	-	-	-	-	-	ИК
2.2.	Греческая литература	4	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
2.3.	Мифология Древней Греции	8	4	-	-	-	2	ИК, устный опрос
2.4.	Стереотипы мышления в Древней Греции	-	2	-	-	-		устный опрос
Раздел 3. Культура эпохи эллинизма								
3.1.	Проблематика эллинистической культуры	2	-	-	-	-	-	ИК
3.2.	Морально-этические искания в эллинистической культуре	2	2	-	-	-	2	ИК, устный опрос
Раздел 4. Культура Древнего Рима								
4.1.	Проблематика истории и теории культуры древнего Рима	2	-	-	-	-	-	ИК
4.2.	Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян	4	2	-	-	-	2	ИК, устный опрос
4.3.	Наука в системе ценностей Древнего Рима	2	-	-	-	-	-	ИК
4.4.	Историческое знание в Древнем Риме	-	2	-	-	-	-	устный опрос
4.5.	Система образования в Др. Риме	2	-	-	-	-	-	ИК
4.6.	Театральная культура в Древнем Риме	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос

4.7.	Литература в системе древнеримской культуры	4	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
Итого за 4 семестр:		42	20	-	-	-	6	Зачет
5 семестр. Культура эпохи Средневековья и Возрождения								
Раздел 1. Культура эпохи западноевропейского Средневековья								
1.1.	Средние века и формирование нового культурного типа	2	-	-	-			ИК
1.2.	Локальные возрождения средневековья	2	-	-	-			ИК
1.3.	Церковь и монашество в средневековой культуре	2	2	-	-			ИК, устный опрос
1.4.	Университеты и их место в средневековой культуре	2	-	-	-			ИК
1.5.	Литература в средневековой культуре	2	-	-	-			ИК
1.6.	Стереотипы средневекового мышления	-	2	-	-		2	
Раздел 2. Византийская культура								
2.1.	Ранневизантийская культура	-	2	-	-			устный опрос
2.2.	Эволюция исторического знания в Византии	2	-	-	-			ИК
2.3.	Византийская литература	2	-	-	-			ИК
2.4.	Культура Византии второй половины VII – XII вв.	2	-	-	-			ИК
2.5.	Византийское возрождение	-	2	-	-		-	устный опрос
Раздел 3. Арабо-мусульманская культура								
3.1.	Формирование культуры арабского Востока	2	-	-	-			ИК, устный опрос
3.2.	Городская культура Востока	2	-	-	-			ИК
3.3.	Художественная культура мусульманского мира	-	2	-	-		2	устный опрос
Раздел 4. Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс								
4.1.	Эпоха Возрождения и новое представление о культуре	2	-	-	-		-	Экспресс-опрос
4.2.	Культура Италии в эпоху Возрождения	2	-	-	-		-	ИК

4.3.	Культура Германии и Англии в эпоху Возрождения	-	2				-	ИК
Раздел 5. Культура Руси IX–XVI вв.								
5. 1.	Проблематика истории и теории русской культуры	2	-	-	-		-	ИК
5. 2.	Древнерусская культура 9-13 вв.	2	-	-	-		-	ИК
5.3.	Особенности русской культуры 13-16 вв.	-	2	-	-		-	Контрольная работа
Раздел 6. Культура Беларуси IX–XVI вв.								
6.1.	Славянская мифология	-	2				-	Устный опрос
6.2.	Ренессансные тенденции в культуре Беларуси	2	-	-	-		-	ИК, устный опрос
Итого за семестр:		30	16	-	-		6	экзамен
6 семестр. Европейская культура эпохи Нового времени (XVII – XVIII вв.)								
Раздел 1. Западноевропейская культура XVII в.								
1.1.	Особенности становления новоевропейской культуры.	2	-	-	-			ИК
1.2	Научная революция XVII века.	2	-	-	-			ИК
1.3.	Барокко как идейное и культурное движение XVII в.	2	-	-	-			ИК
1.4.	Классицизм как культурный стиль.	2	-	-	-			ИК
1.5.	Музыка и театр в культуре нового времени	2	2	-				ИК, устный опрос
1.6.	Развитие литературы в XVII в.	-	2	-	-		2	ИК, устный опрос, тестирование
1.7.	Культура повседневности Западной Европы XVII в.	-	2	-	-			ИК, устный опрос
Раздел 2. Западноевропейская культура XVIII в.								
2. 1.	Концепция Просвещения.	6	2	-	-		2	ИК, устный опрос, контрольная работа
2. 2.	Литература XVIII в.	2	-	-	-			ИК
2. 3.	Театральная культура XVIII в.	2	-	-	-			ИК

2.4.	Музыкальная культура XVIII в.	2	2	-	-			ИК, устный опрос
Раздел 3. Культура России и Беларуси XVII – XVIII вв.								
3.1.	Культура России Нового времени.	2	2	-	-			ИК
3.2.	Особенности развития культуры в Беларуси в XVII-XVIII вв.	2	-	-	-		2	ИК контрольная работа
3.3.	Литература Беларуси XVII-XVIII вв.	2	-	-	-			устный опрос
3.4.	Театральная культура Беларуси XVII-XVIII вв.	-	2	-	-			ИК, устный опрос
3.5.	Музыкальная культура Беларуси XVII-XVIII вв.	2	-	-	-			ИК
	Итого за 6 семестр:	30	14	-	-		6	экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	семинарские занятия	практические занятия	лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2 курс, 3 семестр								
1.	Морфология и типология культуры	4	-	-	-	-	-	ИК
2.	Культура и цивилизация	2	-	-	-	-	-	ИК
3.	Культура Древних цивилизаций	4	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
Итого за 3 семестр:		10	2	-		-		зачет
4 семестр								
4.	Морфология греческой культуры	2	-	-	-	-	-	ИК
5.	Мифология Древней Греции	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
6.	Морально-этические искания в эллинистической культуре	2	-	-	-	-	-	ИК
7.	Проблематика истории и теории культуры древнего Рима	2	-	-	-	-	-	ИК
8.	Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян	2	-	-	-	-	-	ИК, контрольная работа

Итого за 4 семестр:		10	2	-		-		экзамен
3 курс, 5 семестр								
1.	Средние века и формирование нового культурного типа	2	-	-	-	-	-	ИК
2.	Локальные возрождения средневековья	-	2	-	-	-	-	Устный опрос
3.	Византийское возрождение	-	2	-	-	-	-	устный опрос
4.	Формирование культуры арабского Востока	2	-	-	-	-	-	ИК
5.	Эпоха Возрождения и новое представление о культуре	2	-	-	-	-	-	Экспресс-опрос
6.	Культура Италии в эпоху Возрождения	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
7.	Проблематика истории и теории русской культуры	2	-	-	-	-	-	ИК
8.	Славянская мифология	2	-	-	-	-	-	ИК
Итого за 5 семестр:		12	6	-	-	-	-	зачет
6 семестр								
1.	Особенности становления новоевропейской культуры.	2	-	-	-	-	-	ИК
2.	Научная революция XVII века.	2	-	-	-	-	-	Устный опрос
3.	Художественные стили в литературе XVII-XVIII вв.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
4.	Музыкальная и театральная культура Нового времени	2	2	-	-	-	-	ИК
5.	Просвещение как ведущая идеология XVIII в.	2	2	-	-	-	-	ИК, устный опрос
6.	Культура России Нового времени.	2	-	-	-	-	-	ИК
7.	Особенности развития культуры в Беларуси в XVII-XVIII вв.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос, контрольная работа
Итого за семестр:		14	8	-	-	-	-	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ЛИТЕРАТУРА

Основная:

Источники

Вольтер, Ф.М. Избранные сочинения / Ф.М. Вольтер. - М.: РИПОЛ классик, 1997. - 846 с.

Гоббс, Т. Сочинения: в 2 т. / Т. Гоббс. – М.: Мысль, 1989.

Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для вузов / Г.В. Гриненко. - М.: Юрайт, 1999. – 670 с.

Дидро, Д. Сочинения : В 2 т. / Д. Дидро. - М. : Мысль, 1986.

Жития византийских святых / Пер. с нем. С.Поляковой. - СПб.: Изд. дом "Корвус" и др., 1995. - 543 с.

Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л.А.Дмитриев. - СПб.: Гуманитар. агентство "Акад. проект", 1997. - 543 с.

Локк, Д. Сочинения: в 3 т.: [перевод] / Д. Локк. – М.: Мысль, 1985.

Памятники византийской литературы IV-IX веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1968. - 350 с.

Памятники византийской литературы IX-XIV веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1969. - 463 с.

Памятники литературы Древней Руси: XII век. [Сб. текстов / Сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. - М.: Худож. лит., 1980. - 707 с.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов: [Сборник. Перевод / Вступит. статья Б. Пуришева]. - М.: Худож. лит., 1974. - 575 с.

Руссо, Ж.Ж. Избранное / Ж.Ж. Руссо. - М.: Изд. центр "Терра", 1996. - 659 с.

Учебники и учебные пособия

Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для вузов / Т.С. Георгиева. - М.: Юрайт-М, 2001. - 570 с.

Западноевропейская культура: Античность и средневековье / И.О. Евтухов, М.С. Корзун, К.А. Ревяко и др. - Мн.: БГУ, 2001. - 170 с.

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Л.М. Брагина, О.И. Варьяш, В.М. Володарский и др. - М.: Высш. шк., 2001. - 479 с.

Качановский, В.В. История культуры России: Учеб. пособие / В.В. Качановский. - Мн.: ИП "Экоперспектива", 1997. - 222 с.

Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі: Вучэб. дапаможнік для студэнтаў ВНУ / У.У. Качаноўскі. - Мн.: НКФ "Экаперспектыва", 1994. - 162 с.

Культурология : теория и история культуры : учеб. Пособие. 2-е изд. / И.Е. Ширшов [и др.]; под общ. Ред. И.Е. Ширшова. – Минск : Экоперспектива, 2010. – 543 с.

Культурология: теория и история культуры: культуры цивилизаций Нового времени (XVII – начало XX в.): пособие. - Витебск: ВГУ, 2009. - 293 с.

Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е.П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2008. - 464 с.

Мировая художественная культура: Учеб. пособие для вузов / Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др. – М.: Высш. шк., 2001. - 766 с.

Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А. Парашкоў. – Мінск : Бел. навука, 2003. – 442 с.

Дополнительная:

Источники

Антология исследований культуры / Сост. С.Я. Левит. - СПб.: Унив. кн., 1997.

Грейвс, Р. Мифы Древней Греции : [В 2 кн.] / Роберт Грейвс; Пер. с англ. К. Лукьяненко; [Предисл. А.А.Тахо-Годи]. - М. : Прогресс-Традиция, 1999.

Гриммельсгаузен Г.Я. Симплициссимус / Г. Я. К. Гриммельсгаузен. – М.: Эксмо, 2007. - 782 с.

Европейская драматургия XVII–XVIII веков: [сборник: перевод / сост., вступ. статья В.А. Лукова]. – М.: Дрофа, 2007. - 813 с.

Лафонтен, Ж. Басни Лафонтена / Ж. Лафонтен. - М. : РИПОЛ классик, 2001. - 399 с.

Плутарх. Избранные жизнеописания / [Подгот. текста и примеч. И.О.Евтухова, М.С.Корзуна. - Мн.: Беларусь, 1995. - 543 с.

Рак, И.В. Мифы Древнего Египта / И.В. Рак. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 406 с.

Русский быт в воспоминаниях современников. XVIII век / сост. О. Сухорев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 703 с.

Светоний, Т.Г. Жизнь двенадцати цезарей / Гай Светоний Транквилл. – М.: Терра—Книжный клуб, 2003. - 526 с.

Сенека, Л.А. Нравственные письма к Луцилию / Л.А. Сенека. - М.: Алетея: Новый Акрополь, 2000. - 686 с.

Сказки и повести Древнего Египта: сборник. – СПб.: Наука, 2004. - 285 с.

Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С.Ерасов. - М.: Аспект Пресс, 1998. - 555 с.

Эпос о Гильгамеше: ("О все видавшем"). – СПб.: Наука, Санкт-Петербургская издательская фирма, 2006. - 212 с.

Учебники и учебные пособия

Асновы культуралогіі : канспект лекцый / Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Беларускі дзяржаўны педагагічны універсітэт імя М. Танка"; [С. В. Снапкоўская і інш.]. – Мн.: Асар, 2008. - 271 с.

Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. - М.: Изд. центр "Academia", 2000. – 317 с.

Культурология: история мировой культуры: учебное пособие / А.Н. Маркова. – М.: Волтерс Клувер, 2009. - 478 с.

Культурология: Учеб. пособие / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. - Мн.: ИООО "Соврем. слово", 2002. - 537 с.

Марков, Б. В. Культура повседневности / Б.В. Марков. – Спб.: Питер Пресс, 2008. - 352 с.

Пустовит, А. В. История европейской культуры: Учеб. пособие / А.В. Пустовит. - Киев: МАУП, 2002. - 343 с.

Исследования

Артамонов, С.Д. Вольтер и его век / С.Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1980. - 223 с.

Баженова, О. Радзивилловский Несвиж: росписи костела Божьего Тела / О. Баженова. – Мн.: Харвест, 2007. - 414 с.

Барг, М.А. Шекспир и история / М. А. Барг. - М.: Наука, 1976. - 199 с.

Бартольд, В. В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. - М.: Изд-во МГТУ, 1992.

Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. - М.: Худ.лит., 1990.

Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация: история, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур / Г.М. Бонгард-Левин. – М.: Восточная литература, 2007. - 491 с.

Боннар, А. Греческая цивилизация: [В 3 т.] / А. Боннар. - М.: Искусство, 1992.

Бычков, В.В. Византийская эстетика: Теорет. проблемы / В.В. Бычков. - М.: Искусство, 1977. - 199 с.

Бычков, В.В. Русская средневековая эстетика, XI–XVII вв. / В.В. Бычков. - М.: Мысль, 1992. - 637 с.

Верцман, И.Е. Жан-Жак Руссо / И.Е. Верцман. - М.: Худож. лит., 1976. – 310 с.

Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М.: Высшая школа, 1988. - 495 с.

Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / [Акадэмія навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн.: Навука і тэхніка, 1987–1994.

Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1989. - 366 с.

Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1990. - 395 с.

Дадимова, О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке / О.В. Дадимова. – Мн.: Навука і тэхніка, 1992. - 205 с.

Даркевич, В. П. Народная культура Средневековья: пародия в литературе и искусстве IX - XVI вв. / В.П. Даркевич. – М.: Технологии, 2004. - 326 с.

- Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. - Смоленск: ТОО "Полиграмма", 1994. - 319 с.
- Зюмтор, П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / П. Зюмтор. - М.: Молодая гвардия: Палимпсест, 2001. - 389 с.
- Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения: [Сборник / Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры. - М.: Наука, 1997. - 264 с.
- История и культура Китая: Сборник памяти акад. В. П. Васильева / АН СССР. Ин-т востоковедения. - М.: Наука, 1974. - 480 с.
- Кардини, Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. - Сретенск: Межконфессион. центр ист.-филос. исслед., 2000. - 360 с.
- Клибанов, А.И. Духовная культура средневековой Руси / А.И. Клибанов. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 367 с.
- Клімуць, Л.Я. Сарматызм у культуры беларускіх зямель Рэчы Паспалітай / Л.Я. Клімуць. - Магілёў: МДУ, 2006. - 55 с.
- Клочков, И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время: Очерки / И.С. Клочков. - М.: Наука, 1983. - 207 с.
- Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность: Очерки / Г.С. Кнабе. - М.: Искусство, 1986. - 206 с.
- Коростовцев, М.А. Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. - СПб.: Изд.-торговый дом "Летний сад", 2000. - 462 с.
- Косарева, Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры: Сборник / Косарева Л.М. - М.: Ин-т психологии РАН, 1997. - 358 с.
- Культура Древнего Египта / В.В. Струве, И.С. Кацнельсон, Т.Н. Савельева и др. - М.: Наука, 1976. - 444 с.
- Культура древней Индии / [Г.М. Бонгард-Левин, А.В. Герасимов, Г.Ф. Ильин и др. - М.: Наука, 1975. - 429 с.
- Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. - М.: Высшая школа, 1990. - 350 с.
- Лабутина, Т.А. Культура и власть в эпоху Просвещения / Т.Л. Лабутина. - Москва: Наука, 2005. - 457 с.
- Лазука, Б.А. Беларускае барока : Гіст.-тэарэт. праблемы стылю / Б.А. Лазука. - Мн.: Беларусь, 2001. - 143 с.
- Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 558 с.
- Литаврин, Г.Г. Как жили византийцы / Г.Г. Литаврин. - СПб.: Алетейя, 1997. - 254 с.
- Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.) / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1994. - 758 с.
- Магнацкі двор і сацыяльнае ўзаемадзеянне (XV–XVIII стст.): зборнік навуковых прац / Установа “Музей “Замкавы комплекс “Мір” / пад рэд. А.М. Янушкевіча. - Мн.: Медысонт, 2014. - 442 с.

- Мань, Э. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII / Э. Мань. - СПб.: Евразия, 2002. - 287 с.
- Митфорд, Н. Франция. Придворная жизнь в эпоху абсолютизма / Н. Митфорд. - Смоленск: Русич, 2003. - 552 с.
- Міско, С.М. Школьны тэатр Беларусі XVI–XVIII стст. / С.М. Міско. - Мн.: ТАА "Тэсей", 2000. - 166 с.
- Нидерле, Л. Быт и культура древних славян / Л. Нидерле Л. - М.: Вече, 2013. — 292 с.
- Никольский, Н. М. Культура древней Вавилонии / Н.М. Никольский. - М.: Гос. публич. ист. б-ка России, 2000. - 177 с.
- Оппенхейм, А.Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации / А.Л. Оппенхейм. - М.: Наука, 1980. - 407 с.
- Очерки истории культуры славян / В.В. Седов, А.Ф. Журавлев, Н.И. Толстой и др. - М.: Индрик, 1996. - 463 с.
- Петров, М. К. Язык. Знак. Культура / М.К. Петров. – М.: Едиториал УРСС, 2004. - 328 с.
- Просветительское движение в Англии / Н.М. Мещерякова, А.И. Петина, К.В. Кованов и др. - М.: Изд-во МГУ, 1991. - 443 с.
- Раков, В.М. "Европейское чудо": Рождение новой Европы в XVI-XVIII вв. / В.М.Раков. - Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1999. - 251 с.
- Свасьян, К.А. Становление европейской науки / К.А.Свасьян. – М.: Evidentis, 2002. – 435 с.
- Седов, П.В. Закат Московского царства: царский двор конца XVII в. / П.В. Седов. - Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2008. - 603 с.
- Сергеенко, М. Е. Жизнь древнего Рима: Очерки быта / М.Е. Сергеенко. – Л.-М.: «Наука», [Ленингр. отд-ние], 1964. - 336 с.
- Строев, А.Ф. "Те, кто поправляет фортуна": Авантюристы Просвещения / А.Ф. Строев. - М.: Новое лит. обозрение, 1998. - 398 с.
- Тойнби, А.Дж. Постигание истории: избранное / А.Дж. Тойнби. – М.: Айрис пресс, 2006. - 637 с.
- Удальцова, З. В. Византийская культура / З.В. Удальцова. - М.: Наука, 1988. - 287 с.
- Уколова, В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V — середина VII в.) / В.И. Уколова. - М.: Наука, 1989. - 316 с.
- Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов. - Ростов н/Д: Феникс, 1999. - 378 с.
- Фукс, Э. История нравов / Э. Фукс. - Смоленск: Фирма "Русич", 2002. - 622 с.
- Ханкевич, О. И. Древние цивилизации / О.И. Ханкевич. - Мн.: Бел. гос. ун-т, 2000. - 127 с.

- Хамаза, Е. Время в зеркале театра: французская драматургия XVI - первой трети XVII века / Е. Хамаза. - М.: Государственный институт искусствознания, 2012. - 200 с.
- Хейзинга, Й. Осень Средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга. – М.: Айрис-пресс, 2004. - 537
- Чайлд, Г. У истоков европейской цивилизации / Г. Чайлд. - М.: Изд. иностр. лит., 1952. - 468 с.
- Человек эпохи Просвещения: Сб. ст. / Рос. акад. наук, Науч. совет. по истории мировой культуры, Комис. по культуре просвещения, Ин-т всеобщ. истории. - М.: Наука, 1999. - 222 с.
- Чудинов, А.В. Утопии века Просвещения / А.В.Чудинов. - М.: ИВИ РАН, 2000. - 90 с.
- Шоню, П. Цивилизация классической Европы / П. Шоню. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 604 с.
- Шпенглер, О. Закат Европы: очерки мифологии мировой истории: [в 2 т.] / Освальд Шпенглер. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Эрланже, Ф. Эпоха дворов и королей: Этикет и нравы в 1558–1715 гг. / Ф. Эрланже. - Смоленск: Русич, 2005. - 284 с.
- Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / А.К. Якимович. – СПб, 2004. – 440 с.

Научно-справочные издания

- Ислам. Краткий справочник. - М.: Наука, 1983. – 230 с.
- Лисовый, И.А., Ревяко, К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / И.А. Лисовый, К.А. Ревяко. - Мн.: Беларусь, 2001. - 253 с.
- Мир Просвещения: Ист. слов. / Под ред. В. Ферроне, Д. Роша. - М.: Памятники ист. мысли, 2003. - 666 с.
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А.Токарев. - М.: Рос. энцикл.: Олимп, 1997.
- Словарь античности: Пер. с нем. / Сост. Й. Ирмшер, Р. Йоне. - М.: Эллис Лак: Прогресс, 1994. - 704 с.
- Степанов, Ю. С. Константы: словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. - М.: Акад. проект, 2004. - 991 с.

2. УПРАВЛЯЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ: ЗАДАНИЯ, КРИТЕРИИ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Критерии работы по рейтинговой системе и задания по УСР для студентов 2 курса дневной формы получения образования

В течение учебного года по изучаемой дисциплине проводятся индивидуальные консультации, график которых доступен для ознакомления.

По итогам работы студентов в течение 3 и 4 семестров (работа на лекциях, семинарских занятиях, экспресс-тестирование, сдача промежуточного зачета и др.) подводится итог (определяется рейтинг студента). Рейтинг студента определяется как средняя оценка по 10-балльной системе за все виды работы в течение семестра.

В зависимости от оценки, заработанной в течение семестра, может решаться вопрос о возможности получения студентом автоматического зачета. При условии получения за промежуточный зачет, контрольные работы, историографический обзор и т.д. оценки 8 (восемь) и выше студент может освободиться от сдачи семестрового зачета.

Семестровые зачеты сдаются по билетам, которые включают в себя по два вопроса.

С условиями рейтинговой системы, которые не меняются в течение семестра, студенты знакомятся на первом занятии по дисциплине.

В качестве УСР в 3 семестре студентам предлагается написание историографического обзора по следующим темам:

1. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
2. "Идеи к философии истории человечества" И.Г. Гердера в истории философии культуры.
3. «Основания новой науки об общей природе наций» Д. Вико и теория культуры.
4. Французские просветители о культуре и цивилизации.
5. Диффузионизм как парадигма культуры.
6. Культурная антропология Э. Тайлора.
7. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
8. Культурно-антропологический подход французской школы "Анналов".
9. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
10. Теории о происхождении мифологии.
11. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
12. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
13. Представления египтян о загробной жизни.
14. Материальная культура египтян.
15. Солярные божества древнеегипетской мифологии.
16. Каноны в древнеегипетской художественной культуре.
17. Древнеегипетские города – жилища, быт, обычаи.

18. Место городов в системе культуры Древней Месопотамии.
19. Достижения материальной культуры Древней Месопотамии.
20. «Эпос о Гильгамеше» - древнейший литературный памятник.
21. Человек и его место в истории и культуре Древнего Китая.
22. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
23. Культура Хараппской цивилизации.
24. Историко-культурный путь буддизма.
25. Индуизма в древнеиндийской культуре.
26. Зороастр и его место в мировой культуре.
27. Искусство Древнего Ирана.
28. «Авеста» и ее место в культуре Древнего Ирана.
29. Музыка в культуре восточных цивилизаций.

Историографический обзор представляет собой аннотирование 5-ти научных публикаций по выбранной теме, объемом около 0,5 а. л.

В качестве УСР в 4 семестре студентам предлагается составление презентаций по следующим темам:

1. Исследование крито-микенской культуры
2. Минойская культура
3. Микенская культура
4. Древнегреческая культура периода архаики
5. Древнегреческая культура периода классики
6. Древнегреческая культура эпохи эллинизма
7. Архаическая греческая мифология
8. Древнегреческая олимпийская мифология
9. Древнегреческая литература
10. Древнегреческая наука
11. Отдых и развлечения в Древней Греции
12. Система образования в Древней Греции
13. Семья в Древней Греции
14. Древнегреческий театр
15. Древнеримская мифология
16. Христианство в культуре Древнего Рима
17. Система образования в Древнем Риме
18. Древнеримская наука
19. Отдых и развлечения в Древнем Риме
20. Древнеримская литература
21. Древнеримский театр
22. Семья в Древнем Риме
23. Представление о пространстве и времени в античности
24. Олимпийские игры

2.2 Критерии работы и задания по УСР для студентов 2 курса заочной формы получения образования

В процессе изучения дисциплины студентами заочного отделения в 3 семестре сдается зачет, в 4 семестре – экзамен. Для допуска в 3 семестре к зачету студенту необходимо выполнить на положительную оценку (четыре и выше) тест по курсу, который сдается в письменной форме и принимается на последнем «Дне заочника». Рейтинг студента определяется как средняя оценка по 10-балльной системе.

Семестровый зачет сдается по билетам. Билет включает в себя два вопроса. Зачет принимается в устной форме.

Для допуска в 4 семестре к экзамену студенту необходимо выполнить на положительную оценку (четыре и выше) тест по курсу, который сдается в письменной форме и принимается на последнем «Дне заочника» и выполнить контрольную работу, тема которой выбирается студентом из предоставленного перечня вопросов.

Семестровый экзамен сдается по билетам. Билет включает в себя два вопроса. Экзамен принимается в устной форме.

Итоговая оценка по дисциплине, которая выставляется в зачетную книжку студента, складывается из оценки за выполненный тест, контрольную работу + положительный ответ на экзамене.

2.3 Критерии работы и задания по УСР для студентов 3 курса дневной формы получения образования

В течение учебного года по изучаемой дисциплине проводятся индивидуальные консультации, график которых доступен для ознакомления.

По итогам работы студентов в течение 5 и 6 семестров (работа на лекциях, семинарских занятиях, экспресс-тестирование, сдача промежуточного зачета и др.) подводится итог (определяется рейтинг студента). Рейтинг студента определяется как средняя оценка по 10-балльной системе за все виды работы в течение семестра.

В 5 и 6 семестре студентами сдаются экзамены. Билет на экзамене включает в себя два вопроса. Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине, которая выставляется в зачетную книжку студента, складывается из рейтинговой оценки за текущую работу в течение семестра + экзаменационная оценка.

В качестве УСР в 5 семестре студентам предлагается написание источниковедческих обзоров по следующим произведениям:

Абеляр Петр. История моих бедствий. М., 1959.

Августин. Исповедь. М., 1992.

Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.

Эйнхард. Жизнь Карла Великого // А. Левандовский. Карл Великий. М., 1995.

Аммиан Марцелин. Римская история. Спб., 1994.

Михаил Пселл. Хронография. М., 1978.
Боккаччо Дж. Декамерон. Разные издания.
Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 1986.
Кампанелла Томмазо. "Город солнца". М., 1954.
Леонардо да Винчи. Сказки, легенды, притчи. Л., 1983.
Поэзия Микельанджело. М., 1992.
Шпренгель Я., Инститорис Г., Молот ведьм. Саранск, 1991.
Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости.
Мор Томас. Утопия. М., 1978.
Маргарита Наварская. Гептамерон. М., 1967.
Монтень Мишель. Опыты. Кн. 1-3. М., 1981.

В процессе написания источниковедческого обзора необходимо проанализировать избранный источник, отразить особенности культурного контекста, отметить лексические особенности произведения. Объем источниковедческого обзора должен составлять не менее 0,5 а. л.

В 6 семестре в качестве УСР предлагается на выбор написание рефератов по следующим темам:

Педагогика иезуитов и реформа образования
Салон в культуре XVIII века.
Масонство как культурный идеал. Масонские ложи XVIII в.
Мистика в культуре XVII-XVIII вв.
Утопии века Просвещения
Французский абсолютизм как феномен культуры. Эпоха Людовика XIV.
Зарождение журналистики в XVII в. Дж. Мильтон.
Наука XVIII века: открытия и изобретения.
Классический век немецкой науки и искусства
Просвещенная монархия как культурный идеал
Борьба за свободу совести и веротерпимость в XVII веке.
Образ аристократии в культуре XVII-XVIII вв.
Контрпросвещение в культуре XVIII века.
Придворный церемониал XVII-XVIII вв.
Итальянский театр XVIII в. Реформа комедии.
Дж. Локк как идеолог Просвещения.
Авантюристы XVIII в. и их место в культуре.
Робинзон Крузо как образцовая личность эпохи Просвещения
Культура Рококо во Франции эпохи Регентства. Идеалы и практика
Происхождение буржуа в Европе (по М.Веберу)

2.4 Критерии работы и задания по УСР для студентов 3 курса заочной формы получения образования.

В 5 и 6 семестрах для допуска к зачету по дисциплине студенту необходимо выполнить на положительную оценку (четыре и выше) тест по курсу, который сдается в письменной форме и принимается в последний «День заочника». Рейтинг студента определяется как средняя оценка по 10-балльной системе.

В 5 семестре формой отчетности является зачет, который сдается по билетам. Билет включает в себя два вопроса. Зачет принимается в устной форме.

В 6 семестре в качестве УСР необходимо выполнить контрольную работу, тема которой выбирается студентом из предоставленного перечня вопросов. В качестве формы отчетности предусмотрен экзамен. Он сдается устно, по билетам, включающим два вопроса.

3. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Формы и процедура диагностики результатов учебной деятельности студентов разработаны в соответствии с Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 г. № 53 «Об утверждении правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования» и Образовательным стандартом Высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)» ОСВО 1-23 01 12-2013.

Для диагностики результатов учебной деятельности студентов используются следующие формы: 1) устная форма, 2) письменная форма, 3) устно-письменная форма, 4) техническая форма.

К **устной форме** диагностики результатов учебной деятельности студентов относятся: индивидуальные консультации, выступления на семинарских занятиях, устные зачеты, дискуссии, экспресс-опрос, атрибуция иллюстративного материала.

К **письменной форме** диагностики результатов учебной деятельности студентов относятся: историографические обзоры, тесты, источниковедческие обзоры, хронологические таблицы.

К **устно-письменной форме** диагностики результатов учебной деятельности студентов относятся: курсовые работы с их устной защитой, зачеты, экзамены.

К **технической форме** диагностики результатов учебной деятельности студентов относятся: электронные тесты, презентации.

Оценка учебных достижений студентов осуществляется по десятибалльной системе.

4. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

4.1 дневное отделение

Тема: Типология культуры

1. Виды и разновидности материальной, духовной и художественной культур.
2. Культуры социальных общностей.
3. Культура этнонациональных и территориальных общностей.
4. Мировая культура: содержание, тенденции развития и формы функционирования.

Тема: Древнейшие центры раннеземледельческих культур

1. Очаги раннеземледельческих культур Передней Азии (иордано-палестинские комплексы, к-ра Малой Азии, к-ра Северной Месопотамии).
2. Раннеземледельческие культуры Балкан.
3. Джейтунская культура Южного Туркменистана.

Тема: Культура и мифология

1. Происхождение и сущность мифологии.
2. Современные теории о происхождении мифологии.
3. Классификация мифов.
4. Мифология и религия. Их соотношение.
5. Мифология и литература.

Тема: Культура и цивилизация

1. Сущность и происхождение понятия цивилизация.
2. Эволюция понятия цивилизации.
3. Теория культурно-исторических типов.
4. Соотношение культуры и цивилизации.

Тема: Культура Древнего Египта

1. Особенности религиозно-мифологической системы Древнего Египта.
 - Пантеон
 - Культ. Храмы.
 - Представления египтян о загробной жизни.
2. Представления о человеке и его место в культуре Египта.
3. Материальная культура египтян.

Тема: Культура Древней Месопотамии

1. Особенности шумеро-аккадской мифологии.
2. Достижения материальной культуры Древней Месопотамии.
3. Город в системе месопотамской цивилизации.

Тема: Культура древнего Ирана

1. Становление культуры Древнего Ирана.
2. Зороастризм в древнеиранской культуре.
3. Древнеперсидская клинопись и развитие литературы.
4. Особенности древнеиранского искусства.

Тема: Культура Древнего Китая

1. Традиционализм древнекитайской культуры.
2. Религиозно-мифологическая система Древнего Китая.
3. Философия в культуре Древнего Китая (конфуцианство, моизм, легизм, даосизм).
4. Развитие литературы в Китае.
5. Научное знание Древнего Китая.

Тема: Культур Древней Индии

1. Особенности развития культуры в Древней Индии.
2. Основные стереотипы мышления в Древней Индии.
3. Ведизм и мифологические представления.
4. Неортодоксальные религиозные системы (буддизм, джайнизм).

Тема: Крито-микенская культура

1. Исследование крито-микенской культуры
2. Духовная культура минойцев.
3. Культура микенского периода.

Тема: Греческая литература

1. Место эпоса в греческой культуре (гомеровский, послегомеровкий и дидактический эпос).
2. Зарождение и развитие греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид).
3. Зарождение и развитие греческой комедии.
4. Проза классического периода.

Тема: Стереотипы мышления в Древней Греции

1. Представления греков о пространстве и времени.
2. Статус семьи и воспитание в Др. Греции.
3. Праздники у греков.
4. Отдых и развлечения греков.

Тема: Мифология Древней Греции

1. Тератологические представления греков.

2. Формирование олимпийского пантеона.
3. Представления греков о героях.

Тема: Морально-этические искания в эллинистической культуре

1. Место стоицизма в эллинистической культуре.
2. Кинизм и его влияние культуру.
3. Эпикуреизм.

Тема: Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян

1. Изменения классических представлений древних римлян.
2. Восточные культы в Древнем Риме.
3. Христианство и его место в системе религиозных воззрений римлян.

Тема: Основные стереотипы мышления древних римлян

1. Восприятие римлянами пространства и времени.
2. Место досуга в жизни римлян.
 - а) праздники и игры;
 - б) цирк и амфитеатр;
 - в) термы.

Тема: Историческая наука в Древнем Риме

1. Зарождение исторической науки в Древнем Риме.
2. Творчество Цицерона как историка.
3. Исторические жизнеописания Гая Светония.
4. Биографический стиль Плутарха.

Тема: Театральная культура в Древнем Риме

1. Зарождение римского сценического искусства.
2. Устройство римского театра.
3. Статус актера.
4. Основные сценические жанры.

Тема: Развитие литературы в XVII в.

1. Роман как ведущий жанр литературы барокко (общая характеристика, виды, региональные особенности)
2. «Высокие» и «низкие» жанры литературы классицизма. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина, комедии Мольера.
3. Теоретические концепции литературы барокко и классицизма

Тема: Культура повседневности Западной Европы XVII в..

1. Город: внешний облик, обеспечение порядка, повседневная жизнь улицы.
2. Жизнь семьи: планировка и обстановка дома, семейные традиции.
3. Отдых и развлечения горожанина.

Тема: Развитие театральной культуры в XVII в.

1. Итальянский театр: условия развития, театральные труппы, комедия дель арте, театральные здания, декорации, костюмы.
2. Французский профессиональный театр XVII в.
3. Особенности развития испанского и английского театра в XVII в.

Тема: Французское Просвещение XVIII века.

1. Идеи Просвещения в творчестве Вольтера
2. Человек эпохи просвещения: Д. Дидро.
3. Позднее Просвещение и взгляды Ж.-Ж. Руссо.

Тема: Музыкальная культура XVIII в.

1. Развитие оперы в XVIII в.
2. Инструментальная музыка XVIII в. Возникновение симфонии и симфонического оркестра.
3. Венская классическая школа

Тема: Художественная культура России XVIII вв.

1. Развитие русской литературы XVIII в.
2. Создание русского театра.
3. Музыкальная культура России XVIII в.

Тема: Театральная культура Беларуси XVII-XVIII вв.

1. Школьные театры.
2. Магнатские частновладельческие театры. Оперные постановки в театрах магнатов.
3. Балетные театры и балетные школы

4.2 Заочное отделение

Тема: КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Своеобразие и особенности древневосточных культур.
2. Египетский хронотоп.
3. Система ценностей в Месопотамской цивилизации.

Тема: МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Особенности греческой мифологии.
2. Формирование олимпийского пантеона
3. Статус героя в греческой мифологии.

Тема: ГОРОДА И ИХ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Складывание системы средневековых городов и зарождение городской культуры.
2. Внешний вид западноевропейских городов. Региональные особенности.
3. Население западноевропейских городов: одежда, быт, нравы.
4. Статус ремесленника в городской культуре.

Тема: Монашество в культуре средневековья

1. Зарождение монашеского движения в Западной Европе.
2. Ирландское монашество.
3. Монашеские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы и др.).

Тема: БОГОСЛОВСКИЕ И МИСТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ВИЗАНТИИ VIII-XIV ВВ.

1. Иконоборческое движение.
2. Исихазм, распространение, влияние на развитие славянских культур.
3. Павликианство.

Тема: Художественная культура мусульманского мира

1. Развитие каллиграфии.
2. Орнамента в изобразительном искусстве.
3. Книжная миниатюра.

Тема: КУЛЬТУРА Германии и АНГЛИИ В КОНЦЕ XV – НАЧАЛЕ XVII в.

1. Особенности Возрождения в Германии.
2. Гуманистические установки Э. Роттердамского.
3. Противоречивые явления в немецкой культуре.
4. Проникновение ренессансных тенденций в английскую культуру.
5. Интеллектуальный мир Томаса Мора и его «Утопия».
6. Английская литература
7. Развитие театра.

Тема: СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

1. Пантеон. Источники. Атрибуты богов. Функции.

2. Второстепенные божества в славянской мифологии (Житень, Род, Жижель, Лада, Леля).
3. Низшие мифологические существа.

Тема: ВОЗРОЖДЕНИЕ В ВИЗАНТИИ

1. Комниново Возрождение.
2. Михаил Пселл как представитель византийского предгуманизма.
3. Отличительные особенности византийского Возрождения.
4. Культурные контакты Италии и Византии в XIII–XV вв.

Тема: МОНАСТЫРИ И ЦЕРКОВЬ НА РУСИ

1. Место церкви в культуре Руси.
2. Монастырская культура.
3. Еретические движения на Руси в XIV–XV вв.

Тема: ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII В.

1. Испанская литература XVII в.
2. Французская литература и драматургия XVII в.
3. Немецкая литература XVII в.

Тема: Французское ПРОСВЕЩЕНИЕ XVIII ВЕКА.

1. Идеи Просвещения в творчестве Вольтера
2. Человек эпохи просвещения: Д. Дидро.
3. Сентиментализм в творчестве Руссо.

Тема: КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ XVIII В.

1. Белорусская литература XVIII в..
2. Музыкальная культура Беларуси XVIII в.
3. Театр в культуре Беларуси XVIII в.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название Кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Всеобщая история»	Кафедра истории древнего мира и средних веков	Дисциплина «Всеобщая история» должна предшествовать изучению дисциплины «Теория и история культуры»	Утвердить данную рекомендацию (28.05.2015 г., № 9/2)
«История религий»	Кафедра истории древнего мира и средних веков	Дисциплина «История религий» должна предшествовать изучению дисциплины «Теория и история культуры»	Утвердить данную рекомендацию (28.05.2015 г., № 9/2)
«История Беларуси»	Кафедра истории Беларуси древнего времени и средних веков	Дисциплина «История Беларуси» должна предшествовать изучению дисциплины «Теория и история культуры»	Утвердить данную рекомендацию (28.05.2015 г., № 9/2)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на ____ / ____ учебный год

№ № ПП	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол №__ от _____ г.)

Заведующий кафедрой

Этнологии, музеологии и истории искусств

к.ист. н., доцент

_____ Т.А. Новгородский

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

к. ист. н., доцент

_____ С.Н. Ходин