

милась средствами искусства гармонизировать и упорядочить внутренний мир человека, сформировать, воспитать и просветить личность. В качестве автономного течения в коррекционной работе арт-технологии стартовали в США с середины XX в. Они исходят из множественности форм человеческого опыта и различных механизмов его отражения, а также имеющихся моделей культурного и профессионального дискурса.

В современной науке арт-технологиям отводится влиятельная роль в социальном формировании личности, поскольку они обладают такими характеристиками: позволяют развивать навыки социальной адаптации; связаны с оказанием взаимопомощи и поддержки участниками, помогают решать общие проблемы и наблюдать за результатами своих действий и проследивать их влияние на других членов группы; способствуют освоению новых ролей и проявлению личностных характеристик, повышают самооценку, укрепляют самоидентичность; положительно влияют на желание и возможность брать ответственность за решения.

Таким образом, в происхождении арт-технологий выделяются две стадии. Первая — тесно связанная с арт-терапией, вторая — арт-технологии как автономное направление. Наиболее актуален для нас второй этап, так как арт-терапия — это метод коррекции, тогда как арт-технологии — механизм развития навыков и качеств.

К арт-технологиям относится использование: средств иллюстративной наглядности; просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, создание коллажей по разной тематике, разучивание стихов, рифмовок, песен, художественное сочинение, инсценирование, исполнение различных ролей в диалогах, ролевых играх, небольших пьесах стимулирует интерес учащихся к изучению английского языка, восстанавливает их внутренние силы, ускоряет темп их интеллектуального развития, иными словами объединяет их мировосприятие, чувства, переживания. Спонтанность, креативность и творчество являются важнейшими составными частями арт-технологии.

Включение арт-технологий может быть весьма полезно в процессе обучения иностранному языку. Данный подход позволяет преподавателю повысить мотивацию обучающихся, и вследствие этого улучшить их успеваемость. Личностные результаты освоения программы обучения иностранному языку должны отражать, помимо прочего, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и творческой видов деятельности. Метапредметные результаты во многом связаны с решением задач, что также предполагает развитие дивергентного мышления. Чаще всего ученых привлекает проблема применения на уроке иностранного языка такой арт-технологии как драматизация. Визуальная арт-технология чаще всего рассматривается в комплексе с другими видами. Следовательно, изучение развития креативности обучающихся средствами визуальной арт-технологии на уроках иностранного языка актуально.

Применение элементов арт-технологий в обучении иностранному языку дают очень многое. Самое главное, они будят воображение, развивают образное мышление, создают ситуацию проживания изучаемого материала. Вместе с тем, занятия подобного типа обучают обучающихся различным видам ситуативного поведения, правилам речевого этикета, показывают приемы правильного выхода из конфликтных ситуаций, ускоряют развитие навыков говорения и общения. На таких занятиях умственное воспитание осуществляется в непрерывной связи с социальным и эстетическим, чего трудно добиться на других занятиях.

## **К ВОПРОСУ ВНУТРЕННЕЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ**

*Белюсова Е. О., Назарова Г. П., Белорусский государственный университет*

Как часто Вы наблюдали следующее в высшей школе: зарекомендовавший себя активным и ответственным студентом первокурсник уже ко второму году теряет «запал» и смешивается с рядами посредственных, реактивных обучающихся. Начинается поиск причин: давление нового коллектива, несоответствие ожидаемых отметок и реальности, недостаточный профессионализм преподавателей. Но ищут зачастую не то — снижение внутренней мотивации не объясняется негативными внешними мотиваторами. Есть ли универсальный ответ на отмеченную тенденцию потери внутренней мотивации?

Американская иллюстратор Лиза Конгдон в интервью часто упоминает слова своего наставника о том, что любой творческий процесс имеет *U*-образную форму. Начало проекта закладывается с энтузиазмом и вдохновляется ожиданием успеха; так же положительно проходит и завершение — творец горд своими достижениями и рад близости вознаграждения. Но к середине проекта энтузиазм истощается, казавшиеся мелкими проблемы требуют ответственных решений, а светлое будущее омрачено требовательностью настоящего. Это и есть та мотивационная «дуга», которую нужно преодолеть для успешности своего начинания.

Обучение как процесс творческий можно рассматривать в этой же *U*-форме. Начальный порыв положительных эмоций невозможно растянуть на несколько лет устойчивых результатов, что и приводит к потере внутренней мотивации. Это является первым признаком того, что студент выходит за пределы своей зоны комфорта, где его ожидают наиболее продуктивные возможности для образовательного и личного роста.

Наиболее действенным внутренним мотиватором будет реалистичное видение результата своей работы. В случае образования — видение себя, своего опыта, теоретических и практических знаний, академических и рабочих перспектив. Мониторинг приближения к желаемому образу должен быть последовательным, так же как и пересмотр этого образа на соответствие постоянно меняющимся условиям среды.

Также следует обратить внимание студентов на то, в каких условиях чаще пропадает мотивация. Это может зависеть от уровня поставленных перед собой задач (недостаточно сложные или же слишком требовательные, узкие или общие), характера сроков, уверенности в необходимости задания. Анализ причин нежелания работать поможет взять их под контроль и положительно скажется на работоспособности.

Работа над развитием внутренней мотивации может требовать больше усилий и дисциплины, однако в долгосрочной перспективе воспитывает целеустремленность, закладывает навыки самопознания и гарантирует глубину знаний в изучаемых дисциплинах.

## ОТИМАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

*Васильева О. В., Белорусский государственный университет*

Для реализации многофакторных задач языковой подготовки специалиста по международным отношениям мы обратились к современной *теории оптимальных систем и образовательных моделей*, которая широко представлена в работах В. А. Болотова, И. В. Блumberга, Б. С. Гершунского, А. Д. Лашук, М. Ю. Олешкова, Е. С. Полат, А. И. Сувбетто, В. Д. Шадрикова. Под оптимальной моделью языковой подготовки мы понимаем открытую методическую систему, представляющую из себя совокупность методических подсистем, каждая из которых охватывает конкретное содержание, методы, приемы и средства обучения. Оптимальная модель включает лишь то количество подсистем обучения, которое является необходимым и достаточным для овладения видами профессиональной, речевой и речемыслительной деятельности специалиста-международника. Поэтому методическая модель языковой подготовки может быть оптимальной только тогда, когда она сориентирована на обучение: 1) ведущим видам речемыслительной деятельности; 2) видам речевой деятельности, которые присущи сфере международных отношений; 3) видам общих и специальных речевых высказываний, типичных для среды международного взаимодействия; 4) видам профессиональной деятельности: коммуникативной, аналитической, прогнозной, экспертной, консультативной, переговорной; 5) адекватному речевому поведению специалиста-международника в условиях различных видов профессиональной деятельности; 6) методам и приемам языкового самообразования специалиста-международника. В то же время, формируемая нами модель языковой подготовки специалиста-международника — это *открытая система*, так как может дорабатываться необходимыми подсистемами, если содержание обучения специалиста-международника необходимо уточнить и/или углубить. Изменения в требованиях к квалификационной характеристике специалиста могут быстро находить свое отражение в содержании обучения путем введения новой подсистемы или уточнения уже имеющейся.