

существии в речи разговорных и просторечных оборотов, грамматических ошибок, встречающихся даже в некоторых наших учебных пособиях (*мать с дочерями, жить в командной экономике, встречаемся с преподавательницей, учится на магистратуре*).

Итак, языковая среда не всегда, к сожалению, должным образом влияет на правильное формирование русской речи иностранных учащихся.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ – СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е.В. Кишкевич

Белорусский государственный университет

Лингвокультурологический аспект преподавания РКИ представляет собой объективную возможность приобщения иностранца к новой для него действительности, готовит к вступлению в реальную межкультурную коммуникацию. В БГУ уже 5 лет работает Летняя школа русского языка для иностранных граждан. Организаторы школы ставят перед собой задачи: погрузить обучающегося в языковую среду, в реальных условиях показать прагматические социокультурные ситуации, прокомментировать их, повысить внутреннюю мотивацию к усвоению русского языка, создать психологическую комфортность, познакомить с белорусскими национальными традициями и особенностями менталитета, наладить диалог культур.

При организации учебного процесса по РКИ используется новый технологический принцип модульной организации учебного материала, базирующийся на теории поэтапного формирования у иностранных обучающихся умений свободно ориентироваться и успешно реализовывать коммуникативные интенции в социально, коммуникативно и профессионально значимых ситуациях общения. Это позволяет дифференцировать учебный процесс в соответствии с диверсификацией потребностей иностранных обучающихся.

С успехом проходят в Летней школе полиформатные занятия, когда межкультурная, лингвистическая и речевая компетенции формируются, взаимно дополняя друг друга. Нами разработаны сценарии полиформатных уроков серии «Жизнь замечательных людей земли белорусской». Методику проведения такого занятия рассмотрим на примере темы «Художники парижской школы из Беларуси». В 1910–1920 гг. в Париже возникло новое течение в изобразительном искусстве. Никто тогда и предположить не мог, что такие неуклюжие на вид простофили из белорусских местечек создадут новое явление в искусстве, которое сами французы назовут *Ecole de Paris* (Парижской школой). Среди этих художников уроженцы Беларуси: Марк Шагал, Хаим Сутин, Лев Бакст, Яков (Жак) Балглей, Евгений (Эжен) Зак, Михаил (Мишель) Кикоин, Пинхус Кремень, Осип Любич, Надежда Ходасевич-Леже, Сэм Царфин [3, с. 23]. Их работы являются предметом гордости самых известных музеев, выставляются на самых престижных выставках.

Ощущения, восприятия, представления опережают словесное и абстрактное познание человеком мира. Недаром говорится, что лучше один раз

увидеть, чем сто раз услышать. Когда у нас есть возможность весь урок построить вокруг иллюстративного материала, то таким случаем нельзя не воспользоваться.

Начинаем с моделирования фоновых знаний. Вот Витебск: маленький красный кирпичный домик на Покровской – сегодня здесь мемориальный Дом-музей художника Марка Шагала. «*Вокруг церкви, заборы, лавки, синагоги, незамысловатые и вечные творения, как на фресках Джотто...*» – напишет потом в книге «Моя жизнь» Шагал [2, с. 4].

Путь к успеху был долгим. Многие из наших знаменитых земляков исколесили дороги разных стран, но всегда в памяти их были родные места. Когда Хаима Сутина спрашивали о месте рождения, он не называл ни страны, ни губернии, всегда отвечал: «Смиловичи». А город Витебск известен всему миру благодаря Марку Шагалу. Мы продолжаем аудированием – поэтическим обращением Марка Шагала «К моему родному городу» [1, с. 2].

Наибольший эмоциональный эффект достигается при синтезе искусств: когда искусство слова сочетается с живописью и с музыкой. Рассматриваем фотоальбом с репродукциями картин художников с образами белорусских городов и местечек, старые фотодокументы под музыку Игоря Стравинского (балет «Жар-птица», костюмы и декорации к которому оформляли сначала Лев Бакст для легендарных «Русских сезонов в Париже» в 1910 г., а потом Марк Шагал в 1950 г. по заказу Гранд-опера). В заключение студенты участвуют в конкурсе художественного слова – звучит стихотворение Роберта Рождественского «Марк Шагал» [4, с. 13].

Изучение духовных феноменов белорусского народа и их включение в образовательный процесс, организованный Летней школой русского языка, способствует формированию межкультурной компетенции, реализует идею толерантности, предполагает умение налаживать взаимоотношения с другими людьми, с другой культурой.

Литература

1. Базан, В. С. Шагал и Витебск / В. С. Базан. – Минск, 2008.
2. Стефано де Роза. Мастера живописи. Шагал. – Firenze, 1997.
3. Счастный, В. Г. Художники Парижской школы из Беларуси / В. Г. Счастный – Минск., 2012.
4. Рождественский, Р. Это время. Стихи. – М., 1983.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Т.А. Козлякова, Т.В. Жуковская, Н.Е. Савицкая

Белорусский государственный технологический университет

Целью обучения русскому языку как иностранному является развитие у иностранных учащихся способности к межкультурному взаимодействию, использованию изучаемого языка как инструмента этого взаимодействия. Отметим, что межкультурное общение становится тем процессом, где в