

# МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ (1991—2011 гг.)

Владимир Снапковский, Ольга Лазоркина

С обретением независимости Беларуси ее международное культурное сотрудничество стало развиваться в рамках нового независимого государства. Республика Беларусь получила возможность самостоятельно осуществлять свою внутреннюю и внешнюю культурную политику, разрабатывать нормативно-правовые основы международного культурного взаимодействия, заключать соглашения с зарубежными странами и международными организациями, формировать механизм их реализации. В стране начался процесс трансформации авторитарно-бюрократической системы международного культурного сотрудничества, сложившейся в СССР, в новую демократическую систему, опирающуюся на общечеловеческие ценности и национальные интересы.

В 1990-е гг. белорусские ученые начали активную научную деятельность по изучению зарубежных связей Беларуси, в том числе и культурных. Проблематика культурного сотрудничества нашла свое отражение в работах Д. Кривошея, посвященных исследованию направлений и форм культурных связей со странами Центральной и Западной Европы [см., напр., 14]. Основные тенденции развития международных культурных связей Беларуси в 1945—1990 гг. представлены в комплексном исследовании известного белорусского ученого-международника В. Г. Шадурского [29]. В последние годы данная проблематика рассматривалась фрагментарно, преимущественно в контексте двустороннего сотрудничества с отдельными странами [15].

Целью данной статьи является анализ международного культурного сотрудничества Республики Беларусь на современном этапе, изучение договорно-правовой базы, определение конкретных направлений культурного взаимодействия и факторов, оказывающих влияние на состояние связей в этой сфере, анализ проблем и перспектив расширения культурного присутствия Беларуси на международной арене.

К благоприятным факторам, содействовавшим интеграции Республики Беларусь в международное культурное пространство, следует отнести международное признание Беларуси, установление дипломатических отношений

и обмен посольствами и представительствами с зарубежными странами, ее позитивный международный имидж, ассоциировавшийся с политикой добрососедства, нейтралитета и безъядерности. Свою положительную роль сыграли также и культурно-исторические факторы, связанные с наличием у нового государства довольно развитого (хотя и скрытого за столетиями иноэтнической ассимиляции) культурного потенциала, особенно в сфере народного творчества, традициями поддержания зарубежных культурных связей, накопленными в послевоенный период существования БССР, выгодным географическим расположением Беларуси на перекрестке политических, экономических и культурных коммуникаций.

Вместе с тем, в первые годы независимости проявились и отрицательные факторы, тормозившие более активное включение Беларуси в мировое культурное пространство. Это незнание либо слабое знание Беларуси в Европе и мире; ассоциация за рубежом ее культурного облика и культурной идентичности с СССР, советской Россией, русской культурой и русским языком; внутренний социально-экономический кризис, первой жертвой которого стали культура, вся духовно-образовательная сфера, деятели культуры и искусства; распад системы зарубежного культурного сотрудничества с бывшими социалистическими странами, активной участницей которой была БССР.

Правовая база международного культурного сотрудничества Беларуси получила законодательное оформление в Законе «О культуре в Белорусской ССР», принятом 4 июня 1991 г. [1]. В нем декларировалось стремление отказаться от классовых установок, начать переустройство культурной сферы на основе общечеловеческих ценностей, использовать подходы и нормы, соответствующие взятым международным обязательствам. Внешним культурным связям в Законе была посвящена специальная глава, которая в редакции Закона от 18 мая 2004 г. «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Беларусь «О культуре в Республике Беларусь» называется «Международное культурное сотрудничество» [2]. В ней определяют

*Авторы:*

**Снапковский Владимир Евдокимович** — доктор исторических наук, профессор кафедры международных отношений факультета международных отношений Белорусского государственного университета  
**Лазоркина Ольга Игоревна** — кандидат исторических наук, доцент кафедры дипломатической и консульской службы факультета международных отношений Белорусского государственного университета

*Рецензенты:*

**Михалькевич Георгий Николаевич** — кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой дипломатической и консульской службы факультета международных отношений Белорусского государственного университета  
**Кочелев Михаил Клавдиевич** — кандидат исторических наук, доцент, заведующий отделом всеобщей истории и международных отношений Института истории Национальной академии наук Беларуси

ся задачи, принципы, направления и правовые основы международного культурного сотрудничества. Как отмечается в Законе, задачами субъектов культурной деятельности при осуществлении международного культурного сотрудничества являются: обогащение культурной жизни белорусского народа, привлечение граждан, проживающих в Республике Беларусь, к ценностям мировой культуры; ознакомление мировой общественности с культурой Беларуси; интеграция белорусской национальной культуры в мировую культуру и мировое информационное пространство.

Республика Беларусь провозгласила и стала проводить культурную дипломатию как один из важных элементов своей внешней политики. Обеспечение свободного взаимодействия культур было названо в качестве одного из восьми приоритетов внешней политики республики в выступлении министра иностранных дел Беларуси П. Кравченко на 46-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке (октябрь 1991 г.) [9]. Культурная дипломатия стала визитной карточкой белорусского внешнеполитического ведомства, с помощью которой страна успешно продвигала свои интересы на международной арене, в том числе в области мобилизации международных усилий в деле минимизации последствий чернобыльской катастрофы, привлечение зарубежных инвесторов, реализации совместных с зарубежными партнерами культурных, образовательных и научных программ.

В первой половине 1990-х гг. наблюдался значительный прогресс в установлении и развитии связей республики с белорусской диаспорой, носивших в основном культурный характер. Было создано международное общественное объединение «Бацькаўшчына», проведен съезд белорусов ближнего зарубежья и Первый съезд белорусов мира. В 1993 г. правительством Беларуси была утверждена Государственная программа «Белорусы в мире», основная часть мероприятий которой была выполнена в 1993–1997 гг. [13; 18]. Для разработки и выполнения ежегодного плана по реализации программы в структуре Министерства культуры был создан Координационный совет по работе с белорусским зарубежьем. Государством закладывался новый механизм взаимодействия с белорусским зарубежьем, были предприняты конкретные меры по сотрудничеству с соотечественниками, обозначен широкий круг проблем, представляющих взаимный интерес, оказана реальная поддержка белорусским организациям, прежде всего в их культурной и образовательной деятельности. В начале XXI в. программа «Белорусы в мире», имеющая культурно-просветительный, гуманитарный характер, выполнила свои функции [4, с. 91, 94].

Главными организаторами международного культурного взаимодействия стали Министерство культуры и Министерство иностранных дел Республики Беларусь [23; 25]. Мини-

стерство культуры выступало координатором культурного обмена, инициатором разработки программ сотрудничества как с отдельными зарубежными странами, так и с международными организациями. В отделе международных связей Министерства осуществлялся наибольший объем работы по участию Беларуси в международном культурном сотрудничестве. В системе Министерства культуры функционирует 9 тыс. учреждений культуры, в которых задействовано свыше 48 тыс. специалистов. При активном участии Министерства разрабатываются и реализуются программы в области культуры. В 2010 г. утверждена Государственная программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы, главный акцент в которой сделан на использование инновационных подходов. Ключевая роль в реализации этого проекта отводится Министерству культуры, которое обладает всеми необходимыми механизмами и потенциалом для его выполнения [5].

Активную роль в развитии отношений с зарубежными странами играет руководство Министерства культуры. Только в 2010 г. министр культуры П. П. Латушко провел переговоры с министрами культуры Литвы, Польши, Сербии, Чехии, Латвии, главами дипломатических представительств Италии, Чехии, Словакии, Сирии, Ирана, Грузии, Украины, послом Мальтийского ордена и директором Бюро ЮНЕСКО в Москве [5]. Такого рода встречи позволяют более эффективно развивать отношения с другими странами и позитивно влияют на имидж страны в целом.

Роль Министерства иностранных дел традиционно заключалась в формировании политико-правового пространства для развития культурных связей на межгосударственном уровне, представления интересов Беларуси в международных организациях.

Основным завоеванием первой половины 1990-х гг. следует признать ликвидацию идеологической опеки со стороны властных структур над сферой внешней культурной политики. Это открыло новые горизонты в духовном общении Беларуси с другими странами, создало условия для свободного обмена культурными ценностями и идеями. Эволюция культурной политики выразилась в формировании новых представлений о роли культуры в белорусском обществе, ее целях и задачах, развитии новых направлений и форм международного культурного сотрудничества, расширении географии зарубежных связей.

В 1990-е гг. были предприняты усилия по налаживанию двустороннего культурного сотрудничества с зарубежными странами, прежде всего Центральной и Западной Европы. К концу 1999 г. Республика Беларусь подписала 25 двусторонних международно-правовых актов, регулирующих отношения в области образования, культуры, искусства, средств массовой информации, спорта и туризма, в том числе с Болгарией, Германией, Великобританией, Индией, Италией, Кипром,

КНР, Польшей, Российской Федерацией, Румынией, Словакией, Словенией, Узбекистаном, Югославией [29, с. 201–202].

Наиболее широкая договорно-правовая база культурного сотрудничества была создана с Польшей, с которой наша страна подписала Декларацию о сотрудничестве в области культуры, науки и образования (1992), Соглашение о сотрудничестве в области туризма (1993), Соглашение о сотрудничестве в области охраны историко-культурного наследия (1995), Соглашение о сотрудничестве в области культуры, науки и образования (1995). С целью более эффективной организации культурного сотрудничества, подготовки рекомендаций правительствам двух государств, решения других важных вопросов взаимодействия в 1993 г. была создана белорусско-польская консультационная комиссия по делам историко-культурного наследия. Аналогичная комиссия была создана в 1995 г. с Германией [14; 29, с. 202].

Формы культурных связей с разными странами не были равнозначными ввиду влияния исторических традиций, географических факторов, уровня отношений, состояния договорно-правовой базы, материально-финансовых возможностей и предметной заинтересованности участников культурных обменов. Основой культурного обмена стало проведение Дней культуры Беларуси в зарубежных странах. В 2000-х гг. Министерство культуры активизировало деятельность по расширению сети культурных обменов, разработке конкретных программ сотрудничества, развитию прямых связей между учреждениями культуры, которые, как показала практика, являются наиболее эффективными. По состоянию на 1 января 2011 г. Республика Беларусь подписала 45 международных договоров о культурном сотрудничестве. Кроме традиционных партнеров Беларуси удалось расширить культурное присутствие в странах Ближнего Востока (Египет, Ливан, Иран, Турция, Катар, Сирия), Африки (ЮАР), Латинской Америки (Венесуэла), Юго-Восточной Азии (Вьетнам), Восточной Азии (Корея), Западной Европы (Франция, Италия) [12, с. 1–4].

В анализируемый период произошло значительное расширение числа субъектов международного культурного сотрудничества. Свое место в нем нашли местные органы государственной власти, общественные организации, коммерческие структуры, творческие коллективы, отдельные граждане Беларуси. Были предприняты шаги по восстановлению региональных и приграничных связей Беларуси со странами Центральной Европы, прерванных в конце 1980-х гг. в результате распада «восточного блока». В 1995–1996 гг. руководство Гродненского облисполкома заключило соглашения о развитии приграничных хозяйственных и культурных связей с властями Сувалковского и Белостокского воеводств. В марте 1996 г. подписано Соглашение между управлением культуры Гродненского

облисполкома и отделом культуры, спорта и туризма воеводской управы в Белостоке о культурном сотрудничестве на 1996–1998 гг. Во второй половине 1990-х гг. подписаны соглашения о сотрудничестве между Минской и Русенской областями Беларуси и Болгарии. При этом возможности административно-территориальных образований в сфере международного сотрудничества были законодательно закреплены в нескольких редакциях закона о местном самоуправлении и управлении [28, с. 63; 29, с. 217–218].

Характерной чертой международных культурных связей Беларуси на современном этапе стало расширение участия в них неправительственных организаций. Активно действуют на международной арене как традиционные организации, имеющие многолетнюю историю (Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Белорусский комитет защиты мира, творческие союзы республики), так и созданные в последние годы новые общественные формирования (Объединение белорусов мира «Бацькаўшчына», Международная ассоциация белорусистов, Белорусская ассоциация породненных городов, другие организации, фонды, исследовательские центры).

Наиболее влиятельной структурой являлось Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами. В Обществе действуют 6 областных отделений, Минская городская организация и 37 обществ дружбы с разными странами. Главной целью этой организации является популяризация культуры зарубежных стран в Беларуси и белорусской культуры за рубежом, углубление международного сотрудничества в культурных, образовательных и гуманитарных программах, развитие народной дипломатии [29, с. 219–221].

Новым явлением в культурном пространстве Беларуси стала активная деятельность зарубежных информационно-культурных центров. Одним из первых начало функционировать представительство Института Гёте (ФРГ) (1993) [16]. Широкомасштабную культурную и информационную деятельность осуществляли Информационный центр США, Польский институт, Британский совет, Франко-белорусский культурный центр, Информационный центр японской культуры. В 2000-е гг. заметно расширился круг участников культурного обмена. С 2004 г. начал свою работу Итало-белорусский центр сотрудничества и образования «Сардиния», в числе основных направлений деятельности которого предусматривается проведение совместных международных мероприятий в области культуры и искусства [17]. В 2009 г. открылся Латиноамериканский культурный центр им. Симона Боливара [7]. Активную работу в этой сфере проводят посольства Швеции, Турции, Китая и других стран. Количество культурных мероприятий, проводимых зарубежными представительствами в Беларуси, ежегодно возрастает. Одной из

эффективных форм их деятельности стало развитие программ международного обмена, благодаря которым не только белорусская публика смогла ознакомиться с культурными достижениями зарубежных стран, но и отечественные деятели разных сфер культуры нашли своих почитателей за рубежом.

Важным инструментом обеспечения культурного присутствия Беларуси в мире являлось культурное сотрудничество на многосторонней основе. Многосторонние культурные обмены Республики Беларусь включали деятельность в международных организациях в области культуры, науки и образования, участие в международных конференциях и других многосторонних культурных акциях.

Особое место в культурном сотрудничестве Беларуси занимает ЮНЕСКО, членом которой наша страна является с 1954 г. В 1991, 1998 и 2002 гг. генеральные директора ЮНЕСКО Федерико Майор и Коитиро Мацуура посещали Беларусь с официальными визитами, по результатам которых были подписаны меморандумы о сотрудничестве. Сотрудничество с ЮНЕСКО наиболее активно осуществляется по линии библиотечного, музейного дела и охраны историко-культурного наследия. Национальная библиотека Беларуси имеет статус депозитария материалов ЮНЕСКО и в своих мероприятиях пропагандирует имена, даты и события, которые отмечаются ЮНЕСКО. В 1993 г. началась реализация программы «Память мира» под эгидой ЮНЕСКО, которая послужила стимулом к разработке национальной программы по сохранности документальных памятников «Память Беларуси». Эта организация поддержала проект создания графической базы данных «Редкая книга», первой публикацией которого стало издание «Геральдика Беларуси». Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО приняла участие в реализации проекта «Литературное наследие Беларуси, XI — середина XX вв.» [3, ф. 974, оп. 4, д. 509].

В рамках Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, к которой Беларусь присоединилась в 1988 г., осуществлялась работа по представлению объектов в Список всемирного культурного и природного наследия. Республика Беларусь представлена в нем четырьмя объектами: Беловежская пуца, Архитектурно-культурный комплекс резиденции рода Радзивиллов в Несвиже, Мирский замок и Дуга Струве.

Благодаря финансированию ЮНЕСКО, издан Лексический атлас белорусских диалектных наречий, проведено изучение традиционного белорусского костюма и орнамента в Чернобыльской зоне. Реализация проекта ЮНЕСКО «Развитие культурного туризма и его влияние на экономическое и социальное развитие региона» на базе замкового комплекса «Мир» способствовало развитию городского поселка Мир. Проводилась работа по воз-

вращению культурных ценностей путем применения новейших информационных технологий. Создан Международный совет по проекту виртуальной реконструкции документального наследия и библиотеки Радзивиллов. В Республику Беларусь возвращен в электронном виде архив М. К. Огинского, выпущены диск «Музыка Беларуси XIX столетия» и коллекция «Музыка Беларуси XX столетия», состоящая из 7 компакт-дисков и представляющая собой уникальное наследие белорусской классической духовной и камерной музыки. Беларусь является участником семи конвенций ЮНЕСКО. В числе первых десяти стран она присоединилась к Конвенции об охране нематериального культурного наследия, а также к Конвенции об охране и поощрении форм культурного самовыражения [19; 29, с. 213—217].

Республика Беларусь присоединилась к Европейской культурной конвенции Совета Европы в 1993 г. и каждый сентябрь принимает активное участие в праздновании Дней Европейского наследия. В сентябре 2009 г. после длительного перерыва прошли мероприятия в рамках программы Совета Европы — «Беларусь самобытная. Традицыі. Мова. Рамёствы» [3, ф. 974, оп. 4, д. 696; 22]. В 1993 г. Республика Беларусь подписала Конвенцию стран черноморского региона о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации, которая направлена на поощрение и развитие регионального сотрудничества в областях культуры, образования, науки и информации между странами Черноморского региона [29, с. 203].

Естественным приоритетом внешних культурных связей Беларуси являются отношения с государствами СНГ. Правовую основу межгосударственного взаимодействия в сфере культуры заложило подписанное 15 мая 1992 г. главами правительств государств — участников СНГ Соглашение о сотрудничестве в области культуры [27]. Беларусь заключила соглашения о культурном сотрудничестве межправительственного и межведомственного характера с Азербайджанской Республикой, Республикой Казахстан, Республикой Молдова, Республикой Таджикистан, Республикой Узбекистан, Российской Федерацией и Украиной.

Главным органом, регулирующим отношения в этой сфере, является Совет по культурному сотрудничеству государств — членов СНГ. При непосредственном участии Совета были разработаны и реализованы целевые программы культурного сотрудничества до 2005 г. Основными направлениями деятельности Совета являются: вопросы состояния культурного сотрудничества; изучение процессов и тенденций развития культуры в рамках Содружества; рассмотрение и разработка проектов многосторонних программ в области культуры; проведение совместных мероприятий; координация совместной деятельности государств — участников Содружества в области культуры [см.: 26].

Среди мероприятий, которые организует Совет по культурному сотрудничеству, можно выделить такие фестивали, как Открытый кинофестиваль стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок» в Анапе, Бакинский международный кинофестиваль «Восток—Запад», Минский международный кинофестиваль «Листопад», Международный кинофестиваль стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Новое кино XXI век» и др. Особое внимание Советом уделяется проведению совместных музыкальных мероприятий. В их числе — Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер в Могилеве», Международный классический музыкальный фестиваль им. М. Растроповича, Международный фестиваль им. Ю. Башмета, Международный фестиваль искусств «Славянский базар». Среди мероприятий, связанных с театральной сферой, следует отметить международные театральные фестивали «Панорама» и «Белая Вежа», Международный фестиваль профессиональных театров «Навруз». В мае 2011 г. утверждены Основные мероприятия сотрудничества государств — участников Содружества Независимых Государств в области культуры до 2015 года [см.: 26].

Новые реалии внесли коррективы в сотрудничество государства и белорусского зарубежья. Оно становится более прагматическим, нацеленным на подключение соотечественников к решению совместных социально-экономических задач. Президент Беларуси в 2008 г. одобрил новую концепцию взаимодействия с соотечественниками, разработанную государственными органами совместно с представителями белорусской диаспоры, согласно которой значительно расширены направления сотрудничества. Их основой при сохранении культурной составляющей становятся торгово-экономические контакты [4, с. 92].

Работа с соотечественниками за рубежом осуществлялась в рамках межправительственных и межведомственных соглашений, государственных и региональных программ сотрудничества. Соотечественникам за рубежом оказывалась поддержка в создании международных и региональных союзов, организационных структур и представительств — общественных объединений в Украине, Латвии, Эстонии, России и др. Проводились мероприятия, которые содействовали возвращению в Беларусь национальных ценностей — передача архивных материалов, касающихся деятельности известных белорусов, из России, Германии, США, Польши, Англии, Украины, Литвы [3, ф. 974, оп. 4, д. 509].

Важное место в реализации планов по сотрудничеству отводилось использованию современных технологий. Завершена работа по содержанию наполнению Интернет-ресурса «Приветствует Беларусь», ориентированного на освещение взаимодействия с соотечественниками. С целью расширения белорусского информационного присутствия с 1 февраля 2005 г. начал

вещание международный спутниковый телеканал «Беларусь-ТВ», созданный Национальной государственной телерадиокомпанией Республики Беларусь для зарубежных телезрителей, прежде всего для русско- и белорусскоязычных жителей постсоветского пространства. В эфире максимально представлены информационные и информационно-аналитические программы, социально-политические проекты, документальные фильмы, история и культура белорусского народа, спорт, музыкально-развлекательные и детские программы. С 2007 г. программы канала ретранслировались на Европу, Ближний Восток и Северную Африку. В 2008 г. телеканал «Беларусь-ТВ» начал вещание на территорию Северной Америки, Мексики, Гватемалы, Кубы, Доминиканской Республики, Пуэрто-Рико.

В 2006 г. Советом Министров Республики Беларусь была утверждена Программа развития конфессиональной сферы, национальных отношений и сотрудничества с соотечественниками за рубежом на 2006—2010 годы. В рамках этой программы предусматривался широкий круг мероприятий в целях углубления сотрудничества с белорусской диаспорой, в том числе привлечение соотечественников к экономическому сотрудничеству Республики Беларусь с зарубежными странами, организация взаимодействия в области образования, науки, спорта и туризма, мероприятия по развитию информационного и культурного обмена. В том же году Советом Министров было утверждено Положение об Уполномоченном по делам религий и национальностей и его аппарате. Одной из главных задач этой структуры является организация содействия и помощи в удовлетворении национально-культурных потребностей белорусов и выходцев из Беларуси, проживающих за рубежом, укреплении их связей с Республикой Беларусь [20].

Важное место в реализации данной программы было отведено МИД и загранучреждениям Республики Беларусь. Они оказали значительное содействие в открытии школ, классов обучения на белорусском языке, передаче учебной литературы для изучения белорусского языка по инициативе организаций соотечественников. При поддержке белорусского посольства в Аргентине в культурно-спортивном клубе «Максим Горький» открыта и функционирует школа выходного дня по изучению русского и белорусского языков для потомков белорусских эмигрантов. Посольством в Великобритании ведется работа по организации класса с обучением на белорусском языке и класса с изучением белорусского языка на базе русской школы г. Дублина (Ирландия); в эту школу переданы учебники белорусского языка. Работающему при организации «Згуртаванне беларусаў Канады» субботнему классу по изучению белорусского языка (для детей от 7 до 15 лет) Посольством в Канаде передана подборка литературы на белорусском языке [12].

С 2007 г. начата реализация крупного проекта в сфере сотрудничества с белорусской диаспорой — «Административный регион Беларуси — организация соотечественников за рубежом». Уполномоченным по делам религий и национальностей организован конкурс на лучшее сотрудничество административных районов Беларуси со структурами диаспоры за рубежом [21]. Значимым событием и подтверждением эффективности взаимодействия государства с диаспорой стало проведение в 2009 г. Пятого съезда белорусов мира и создание Консультативного совета руководителей общественных объединений соотечественников, проживающих за рубежом, при Уполномоченном по делам религий и национальностей. В состав Совета выразили желание войти 24 руководителя организаций белорусской диаспоры из России, Литвы, Латвии, Польши, Украины, Молдовы, Эстонии, общественных организаций Беларуси «Радзіма» и «Бацькаўшчына» [10].

План мероприятий по реализации инициатив, предложенных участниками Пятого съезда белорусов мира, предусматривает оказание содействия посольствами республики белорусским объединениям в реализации культурно-образовательных проектов и программ, направленных на популяризацию белорусской культуры и языка в зарубежных странах. Планируется участие преподавателей Академии последилового образования и высших образовательных учреждений, методистов и учителей Республики Беларусь в выездных семинарах, курсах, конференциях, организуемых за рубежом белорусскими объединениями, учреждениями образования по вопросам изучения белорусского языка.

Пятый съезд белорусов мира принял Программу «Белорусы в мире», рассчитанную на 2009—2013 гг. Она разработана на основе предложений, поступивших в адрес «Объединения белорусов мира "Бацькаўшчына"» от членов объединения — представителей белорусской диаспоры. Программа представляет стратегические направления развития взаимосвязей диаспоры и метрополии. Основными целями программы являются: сохранение белорусского присутствия в мире в различных формах и проявлениях, консолидация белорусской нации, укрепление гражданского сообщества в Беларуси. В области культурного сотрудничества метрополии и диаспор программа предусматривает расширение издания книг, посвященных белорусским диаспорам, истории и культуре Беларуси, оказание помощи белорусам зарубежья в проведении культурно-просветительских мероприятий, расширение контактов с молодежью белорусских диаспор, содействие развитию национального туризма через организацию путешествий и отдыха в Беларуси белорусов зарубежья и их детей [24].

Одной из главных форм популяризации белорусского наследия остаются Дни культуры Беларуси в разных странах. В 2006—2010 гг.

было проведено 18 мероприятий в форме Дней культуры Беларуси в 15 странах мира, в том числе Азербайджане, Венгрии, Египте, Казахстане, Китае, Кыргызстане, Ливане, Литве, России, Сирии, Словакии, Таджикистане, Украине, ЮАР, Объединенных Арабских Эмиратах. В Беларуси и странах ближнего зарубежья проведена общественно-культурная акция «Мы — белорусы» с участием ведущих творческих коллективов и исполнителей республики. Концертные программы мастеров искусств Беларуси с успехом прошли в Польше (Белосток, Гданьск), России (Санкт-Петербург, Москва), Латвии (Рига), Литве (Вильнюс), Украине (Киев) [22].

Министерство культуры совместно с Министерством информации при поддержке Министерства иностранных дел начало реализацию проекта «Беларусь сегодня». В рамках проекта планируется ежегодно передавать в фонды пяти крупнейших библиотек мира около 100 лучших книг отечественных издательств — комплект изданий, который будет всесторонне отражать социально-экономическую и политическую жизнь нашей страны, ее многовековую историю и культуру, поможет желающим познакомиться с живописными видами Беларуси. Первой зарубежной библиотекой в реализации проекта стала Библиотека Конгресса США. В будущем планируется передача книг национальным библиотекам России, Украины, Польши, Германии и других стран.

Заметным явлением в сфере международного культурного сотрудничества Беларуси стало открытие в 2007 г. Культурного центра при Посольстве Республики Беларусь в Республике Польша. Он начал функционировать в рамках государственной программы «Белорусы в Польше» в г. Белостоке. Основными задачами на первом этапе деятельности Центра определены популяризация белорусской культуры и оказание помощи в проведении мероприятий белорусским организациям, которые работают в Польше. В 2008 г. в Катовице и Лодзи прошли Дни культуры Беларуси. В Музее литературы им. А. Мицкевича в Варшаве проведен Белорусский вечер, посвященный 210-летию со дня рождения поэта. С успехом организован конкурс «Пазнай Беларусь». Культурным центром издается ежеквартальный информационный бюллетень на белорусском и польском языках. Кроме того, в Польше функционируют Белорусское общественно-культурное товарищество, Музей и Центр белорусской культуры в г. Гайновке [6; 11; 15, с. 124—125].

Второй белорусский культурный центр был открыт в Азии. В октябре 2011 г. на базе Восточно-китайского педагогического университета в Шанхае был создан Центр культуры Беларуси. В центр переданы литература по истории и культуре Беларуси на белорусском и русском языках, учебные пособия по изучению белорусского языка, подборка художественной литературы. Основная задача центра — популяри-

зация, распространение информации о национальной культуре, самобытности белорусского народа, его традициях и обычаях [8].

Анализ международного культурного сотрудничества Республики Беларусь за последние два десятилетия показывает, что в этой сфере достигнут заметный прогресс и накоплен большой опыт. Рост культурного взаимодействия с другими странами и международными организациями способствовал укреплению позиций Беларуси в международных культурных отношениях, созданию более благоприятного международного имиджа нашей страны. Сотрудничество развивалось не только на государственном уровне, но также частными и общественными инициативами, способствуя становлению культурной и народной дипломатии. Намечился заметный прогресс в развитии сотрудничества Беларуси с соотечественниками, проживающими за рубежом. Диаспора стала рассматриваться как важный ресурс в формировании положительного имиджа страны, расширении экономического и культурного присутствия Республики Беларусь в мире.

Вместе с тем, необходимо отметить и наличие определенных проблем в развитии международного культурного сотрудничества, в частности отсутствие концептуального документа, в котором были бы четко сформулированы приоритеты внешней культурной политики страны. Международные культурные связи пока не

приобрели системного характера, что в значительной степени мешает формированию объективного мнения о Беларуси, например в странах Западной Европы. Огромное значение для оценки результатов, проблем и перспектив культурного присутствия страны за рубежом имеет внедрение методик мониторинга и анализа информационно-культурного поля. Для этого необходимо координировать деятельность министерств и ведомств, занятых в этой сфере, привлекать ученых для исследования зарубежного опыта [28, с. 62–63].

Как показывает опыт других стран, важной составляющей эффективного культурного сотрудничества выступает деятельность информационно-культурных центров. Республика Беларусь в силу объективных причин приступила к созданию сети таких центров относительно недавно. В своей деятельности они охватывают незначительную аудиторию и пока не могут всерьез повлиять на формирование позитивного имиджа страны. В этой связи особую важность приобретает деятельность белорусских посольств в секторе культурного взаимодействия с зарубежными странами. Большой культурный потенциал Беларуси может быть использован как действенный инструмент по сохранению национальной идентичности белорусов, улучшению отношений с зарубежными государствами и укреплению белорусского присутствия в мире.

## Литература

1. Аб культуры ў Беларускай ССР: Закон Беларус. ССР, 4 чэрв. 1991 г., № 832-ХІІ // Ведамасці Вярхоў. Савета Беларус. ССР. — 1991. — № 20. — Арт. 291.
2. Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у Закон Рэспублікі Беларусь «Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь»: Закон Респ. Беларусь от 18 мая 2004 г. № 282-З [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2011.
3. Архив Министерства культуры Республики Беларусь.
4. Беларускаяе замежжа = Белорусское зарубежье / склад. Н. А. Голубева. — Мінск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. — 480 с.
5. Беларуская культура сёння: гадавы агляд 2010 [Электронны рэсурс] // Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. — Рэжым доступу: <<http://www.kultura.by/temp/Culture2010.doc>>. — Дата доступу: 11.12.2011.
6. Береснева, Е. В Белостоке открыт культурный центр посольства Республики Беларусь / Е. Береснева [Электронный ресурс] // Гродзенская праўда. — Режим доступа: <<http://grodnonews.by/pda/0/2798/news>>. — Дата доступа: 15.11.2010.
7. В Минске открылся Латиноамериканский культурный центр [Электронный ресурс] // Naviny.by: Белорусские новости. — Режим доступа: <[http://naviny.by/rubrics/culture/2009/04/14/ic\\_news\\_117\\_309560](http://naviny.by/rubrics/culture/2009/04/14/ic_news_117_309560)>. — Дата доступа: 10.11.2011.
8. В Шанхае создается Центр культуры Беларуси [Электронный ресурс] // Интернет-портал Национальной библиотеки Беларуси. — Режим доступа: <[http://www.nlb.by/portal/page/portal/index/detailed\\_news?param0=43593&lang=ru&rubricId=2](http://www.nlb.by/portal/page/portal/index/detailed_news?param0=43593&lang=ru&rubricId=2)>. — Дата доступа: 23.10.2011.
9. Выступление министра иностранных дел П. Кравченко на 46-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН // Сов. Белоруссия. — 1991. — 5 окт. — С. 1.
10. Григорьева, Н. В Минске прошел съезд белорусов мира / Н. Григорьева [Электронный ресурс] // Deutsche Welle. — Режим доступа: <<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,4502177,00.html>>. — Дата доступа: 29.10.2011.
11. Инфармацыйны бюлעнь Культурнага Цэнтра Беларусі [Электронны рэсурс] // Пасольства Рэспублікі Беларусь у Рэспубліцы Польшча. — Рэжым доступу: <<http://www.poland.belembassy.org/bel/kcb>>. — Дата доступу: 24.11.2010.
12. Информация о результатах выполнения в 2008 г. Министерством иностранных дел и зарубежными учреждениями Республики Беларусь части III Программы развития конфессиональной сферы, национальных отношений и сотрудничества с соотечественниками за рубежом на 2006–2010 гг. // Текущий архив Министерства иностранных дел Республики Беларусь.
13. Канцэпцыя дзяржаўнай праграмы «Беларусь ў свеце» / Праект АН Рэспублікі Беларусь. — Мінск, 1992. — 8 с.
14. Кривашэй, Д. А. Нацыянальная культура ў сферы міжнароднага супрацоўніцтва Рэспублікі Беларусь з краінамі Цэнтральнай і Заходняй Еўропы ў 1991–1996 гг.: некаторыя факты і падзеі // Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва: інфарм.-аналіт. зб. — Вып. 6 / Нац. б-ка Беларусі. — Мінск, 1997. — С. 4–28.
15. Лазоркина, О. И. Белорусско-польское культурное сотрудничество в 2000-е годы // Беларусь — Польшча: два десятигоддзі міждзяржаўных адносін: матэрыялы беларуска-польскага круглага стала, Мінск, 11 ліст. 2010 / рэдкал.: В. Г. Шадуўскі (наук. рэд.) [і інш.]. — Мінск: Выдавецкі цэнтр БГУ, 2010. — С. 119–127.
16. Лахманенка, Л. У Мінску адкрыўся Нямецкі культурны цэнтр імя Гётэ / Л. Лахманенка // Звезда. — 1996. — 12 лістап. — С. 10.
17. О нас [Электронный ресурс] // Италия и Беларусь: Портал Сотрудничества Сардинии и Беларуси. — Режим доступа: <<http://sardinia.by/ru/cooperation/noi>>. — Дата доступа: 05.11.2011.

18. Об одобрении Государственной программы «Белорусы в мире» и мерах по ее выполнению: постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 31 мая 1993 г. № 354 [Электронный ресурс] // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «Юр-Спектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2011.
19. Об утверждении Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения: Указ Президента Респ. Беларусь от 4 авг. 2006 г. № 490 [Электронный ресурс] // Там же.
20. Об утверждении Положения об Уполномоченном по делам религий и национальностей и его аппарате: постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 15 июля 2006 г. № 891 [Электронный ресурс] // Там же.
21. О реализации проекта «Административный регион Беларуси — организация соотечественников за рубежом» [Электронный ресурс] // Приветствует Беларусь. — Режим доступа: <[http://www.belarus21.by/ru/main\\_menu/compatriots/orut\\_raboty/new\\_url\\_](http://www.belarus21.by/ru/main_menu/compatriots/orut_raboty/new_url_)>. — Дата доступа: 20.10.2011.
22. Отчет отдела международных связей за 2010 г. // Текущий архив Министерства культуры Республики Беларусь.
23. Положение о Министерстве культуры Республики Беларусь (утверждено постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 30 окт. 2001 г., № 1558) [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Беларусь. — Режим доступа: <<http://kultura.gov.by/page/palazhenne-ab-m-n-sterstve-kultury-respubl-k-belarus>>. — Дата доступа: 17.11.2011.
24. Праграма «Беларусы ў свеце» 2009–2013 гг. [Электронный ресурс] // Міжнароднае грамадскае аб'яднанне «Згуртаванне беларусаў свету "Бацькаўшчына"». — Режим доступа: <[http://zbsb.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1521&Itemid=116](http://zbsb.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1521&Itemid=116)>. — Дата доступа: 15.11.2011.
25. Пытанні Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і камітэтаў пры гэтым міністэрстве: пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь, 10 чэрв. 1997 г. // Собр. декретов, указов Президента и постановлений Правительства Респ. Беларусь. — 1997. — № 19. — Ст. 660.
26. Совет по гуманитарному сотрудничеству государств — участников СНГ [Электронный ресурс] // Интернет-портал СНГ. — Режим доступа: <<http://www.e-cis.info/index.php?id=539>>. — Дата доступа: 10.10.2011.
27. Соглашение о Совете по гуманитарному сотрудничеству государств — участников Содружества Независимых Государств [Электронный ресурс] // Единый реестр правовых актов и других документов Содружества Независимых Государств. — Режим доступа: <<http://cis.minsk.by/reestr/ru/index.html#reestr/view/text?doc=2100>>. — Дата доступа: 30.10.2011.
28. Шадурский, В. Внешняя культурная политика Беларуси: поиск оптимальной модели / В. Шадурский // Материалы VIII Междунар. науч. конф., посвящ. 88-летию Белорус. гос. ун-та, Минск, 30 окт. 2009 г. / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. — Минск: БГУ, 2009. — С. 62–65.
29. Шадурский, В. Г. Культурные связи Беларуси со странами Центральной и Западной Европы: 1945–1990-е годы / В. Г. Шадурский. — Минск: БГУ, 2000. — 285 с.

**«Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991–2011 гг.)» (Владимир Снапковский, Ольга Лазоркина)**

*Культурные связи — один из самых гуманистических и поэтому наиболее эффективных инструментов в механизме внешнеполитической деятельности государств на современном этапе. Они способствуют созданию условий для мирного диалога и сотрудничества стран и народов, относящихся к различным культурным традициям. В статье рассматривается процесс развития международного культурного сотрудничества Республики Беларусь в 1991–2011 гг. Авторы анализируют современное состояние и принципы организации международных культурных связей Беларуси, рассматривают основные формы и направления международного культурного обмена страны. Особое внимание уделяется участию Республики Беларусь в культурных программах ЮНЕСКО, Совета Европы и других международных и региональных организаций.*

*Анализ международного культурного сотрудничества Республики Беларусь за последние два десятилетия показывает, что в этой сфере достигнут заметный прогресс и накоплен большой опыт. Рост культурного взаимодействия с другими странами и международными организациями способствовал укреплению позиций Беларуси в международных культурных отношениях, созданию более благоприятного международного имиджа нашей страны. Сотрудничество развивалось не только на государственном уровне, но также частными и общественными инициативами, способствуя становлению культурной и народной дипломатии. Намечился заметный прогресс в развитии сотрудничества Беларуси с соотечественниками, проживающими за рубежом. Диаспора стала рассматриваться как важный ресурс в формировании положительного имиджа страны, расширении экономического и культурного присутствия Республики Беларусь в мире.*

*Вместе с тем, авторами отмечается наличие определенных проблем в развитии этой сферы сотрудничества, таких как отсутствие концептуального документа, в котором были бы четко сформулированы приоритеты внешней культурной политики страны, системности в развитии культурных связей, что в значительной степени мешает формированию объективного мнения о Беларуси. В статье сделан вывод о том, что большой культурный потенциал Беларуси является действенным инструментом по сохранению национальной идентичности белорусов, улучшению отношений с зарубежными государствами и укреплению белорусского культурного присутствия в мире.*

**«International Cultural Relations of the Republic of Belarus (1991–2011)» (Vladimir Snapkovsky, Olga Lazorkina)**

*Cultural relations — one of the most humanistic and therefore the most effective tools in the mechanism of foreign policy at this stage. They create conditions for peaceful dialogue and cooperation between the countries and peoples belonging to different cultural traditions. This article discusses the development of international*



*cultural cooperation in the Republic of Belarus in 1991–2011. The authors analyzed the current state of work and principles of international cultural relations of Belarus and considered the main forms and directions of international cultural exchanges of the country. Special attention is paid to the participation of Belarus in the cultural programs of UNESCO, the Council of Europe and other international and regional organizations.*

*The analysis of international cultural cooperation of the Republic of Belarus over the past two decades shows that in this area progress has been achieved and much experience has been gained. The growth of cultural cooperation with other countries and international organizations has strengthened the position of Belarus in international cultural relations, creating a more favorable international image of our country. Cooperation has developed not only at the state level, but it also includes private and public initiatives, contributing to the formation of cultural and public diplomacy. There has been considerable progress in the development of Belarus' cooperation with compatriots living abroad. Diaspora has been regarded as an important resource in promoting a positive image of the country, expanding economic and cultural presence of the Republic of Belarus in the world.*

*However, the authors noted the existence of certain problems in the development of this area of cooperation, such as the lack of a concept paper, which would clearly set out the priorities of foreign cultural policy, the system in the development of cultural ties. This lack largely prevents the formation of an objective opinion about Belarus. The article concludes that the great cultural potential of Belarus is an effective tool to preserve the national identity of the Belarusians, the improvement of relations with foreign countries and the strengthening of Belarusian cultural presence in the world.*

Статья поступила в редакцию в декабре 2011 г.