

цент делается на первичном понимании материала в ходе аудиторного занятия, то в смешанном процессе начинается с постановки проблемного задания, для выполнения которого студент должен самостоятельно ознакомиться с материалом и провести самоконтроль усвоения этого материала. Таким образом, смешанный курс ориентирован на результаты обучения, что создает мотивацию и повышает успеваемость студентов.

Несомненным преимуществом смешанного обучения является организация самостоятельной работы студентов. Гибкая система тестирования способствует систематическому контролю самостоятельной работы.

Таким образом, преимущества преподавания курса «Иностранный язык для профессиональных целей» с использованием смешанного подхода очевидны. Технология оказывает влияние на все компоненты учебного процесса: на формы и методы организации обучения, эффективность процесса обучения, формирование мотивации, развитие профессионально значимых качеств. Одним из основных преимуществ работы в системе смешанного обучения является максимальная оптимизация организации рабочего времени преподавателя и студента. Однако успешная реализация модели возможна только при условии активного взаимодействия всех участников учебного процесса.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ (НЕМЕЦКОМУ) ЯЗЫКУ

Чернявский А. А., Тарасевич Е. В., Белорусский государственный университет

Возможность понимать и ясно изъясняться на иностранном языке предполагает хорошо развитые навыки произношения. Существенной поддержкой кропотливого и, несомненно, сложного процесса изучения иностранного языка может послужить использование на практических занятиях фонетических игр. Являясь одним из множества средств интерактивного обучения, такие игры при грамотном их применении становятся и важным элементом мотивации для студентов. В неязыковом ВУЗе, где изучение одного или нескольких иностранных языков сопровождается освоение основной специальности (например, «Международное право», «Мировая экономика»), предусматривается лишь вводно-фонетический курс, тем более значимым становится качество приобретенных знаний. Сама же работа над фонетикой, по нашему мнению, должна проходить на протяжении всего курса обучения.

Понятие «произношение» охватывает как сегментные, так и суперсегментные (мелодика, темп речи, интенсивность, акцентуация, ритм, членение) структуры и признаки. Следуя общепринятой мировой практике, разнообразные методические пособия содержат фонетические упражнения, не ограничивающиеся отдельными звуками, а всегда охватывающие все звуковые особенности языка, на котором говоришь. В процессе выполнения таких упражнений тренируется как слух (идентификация, дифференциация), так и произношение.

Существуют разнообразные (зависящие от языка и индивидуальные) причины проблем с произношением. основополагающей является контраст между родным языком (или другими, изучаемыми ранее иностранными языками) и немецким как иностранным языком. Возникают интерференции, которые обозначаются как «иностранный акцент» и по которым часто можно распознать родной язык даже у тех, чье изучение иностранного языка находится на продвинутом уровне. В группах, состав которых не является мононациональным, этот эффект проявляется еще сильнее. Насколько сильны эти интерференции, насколько они долговечны, зависит от условий, которые студенты приносят в учебный процесс. Помимо возраста обучения к ним можно отнести следующие: аудитивные возможности, т. е. способность распознавать и различать фонетические признаки иностранного языка; моторные способности и навыки, которые позволяют адекватно формировать фонетические признаки; мотивация, манера поведения, стратегия изучения. То, в каких условиях изучают язык и обучают ему, также является фактором успешного овладения произношением. Тщательно подобранные материалы, небольшие учебные группы и непринужденная обстановка на занятии также способствуют тому, чтобы работа над произношением протекала целенаправленно и успешно.

Особенностью фонетических игр в сравнении с другими языковыми играми является не настолько свободное, креативное обращение с языком. Необходимый для применения языковой материал ограничивается рамками четко заданных, «запрограммированных» фонетических тем, из-за повторяющегося использования определенных фонетических форм игры могут показаться неестественными, искусственно придуманными. Все эти составляющие, однако, необходимы для достижения эффективности обучения. Преподаватели должны детально знать особенности и целевые установки игр, которые собираются проводить, т. е. внимательно изучить правила, объяснить их студентам, заранее подготовить материалы, а затем провести оценку результатов. Не всегда преподаватели являются ведущими игры, во многих случаях ими становятся студенты, в параллельно работающих группах априори не получается иначе.

Фонетические игры, в отличие от игр-разминок и игр-знакомств, не следует проводить в начале нового раздела учебного курса, для их использования на определенном этапе занятия необходимо методическое обоснование. Фонетические игры не предназначены для введения и коррекции фонетических форм. Это должно происходить до игры (или может осуществляться позже), введение и коррекция звуков или просодических явлений должны быть в значительной степени завершены и находиться в стадии автоматизации. Если игры проводить слишком рано, при определенных обстоятельствах увеличивается возможность закрепления ошибочного произношения. Тем не менее, их регулярное использование в учебном процессе полностью оправдано, в идеале они должны сочетаться с лексическими и грамматическими играми.

Типовое разнообразие фонетических игр и упражнений наглядно демонстрирует возможности их использования: упражнения на распознавание и умение различать фонетические признаки; упражнения, обучающие переносить услышанное в письменную форму; диктанты; продуктивные упражнения; игры, обучающие передаче эмоциональной окраски, а также развитию навыков свободного говорения; работа с текстом.

Фонетические игры мотивируют и повышают интерес к изучаемому языку, предлагают псевдоаутентичные ситуации речевого общения и не оторванное от реальности применение языка, позволяют сделать более интенсивным активное и осознанное произношение, повышают коммуникативную компетенцию обучающихся. Фонетические игры ориентированы на практические действия, апеллируют к чувствам и эмоциям, познавательны, имеют ярко выраженную межкультурную составляющую. Они способствуют выработке чувства солидарности и развивают умение работать в команде.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ *WHATSAPP* ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Швайба О. Г., Воловикова И. П., Белорусский государственный университет

В последнее время приложение *WhatsApp* получило массовое признание и находит самое широкое применение в различных сферах жизни. Благодаря возможности пересылать и получать текстовые сообщения, фото- видео- и аудиофайлы, *WhatsApp* представляет собой большой потенциал для совместной работы преподавателя и студентов в процессе изучения иностранного языка.

Проведенные немецкими педагогами проекты по дистанционному обучению бразильских, израильских и других студентов показали, что использование *WhatsApp* является довольно успешным. Особенность использования данного приложения заключается в том, что устная коммуникация реализуется в письменном виде. Обучающиеся за рубежом студенты имеют возможность познакомиться с аутентичным и «спонтанным» языком, с которым они не сталкиваются в контексте занятия, они могут сравнить выученные в аудитории нормы с феноменами цифровой коммуникации. Студенты имеют возможность осознать, как использование языка в формальном контексте отличается от его использования в неформальном контексте. Кроме того, студенты сталкиваются с нестандартными и субстандартными структурами.

Особенностью приложения *WhatsApp* является наличие смайликов как дополнения к классическим буквам. Эти маленькие картинки частично иллюстрируют эмоции, частично отображают содержание разговора. Кроме того, они заменяют формы