

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. В. Данильченко

« 6 »

2016 г.

Регистрационный № УД-133 /уч.



ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для направлений специальностей:

- 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ)
- 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)
- 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика)
- 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)
- 1-23 01 10-02 Литературная работа (редактирование)
- 1-23 01 09 Журналистика международная

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 08-2013 от 30.08.2013 № 88, учебных планов учреждения высшего образования № Е 23-193/уч., № Е 23-192/уч., № Е 23-191/уч., ОСВО 1-23 01 09-2013 от 30.08.2013 № 88, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-196/уч., ОСВО 1-23 01 10-2013 от 30.08.2013 № 88, учебных планов учреждения высшего образования № Е 23-195/уч., № Е 23-194/уч., утвержденных 30.05.2013.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Саенкова-Мельницкая Л.П., заведующая кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 12 от 18.06.2015);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 2 от 11.11.2015 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «История искусств» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлениям специальностей 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ), 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная), 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика), 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество), 1-23 01 10-02 Литературное работа (редактирование), 1-23 01 09 Журналистика международная

Цель и задачи учебной дисциплины. Целью изучения учебной дисциплины «История искусств» является понимание эволюции развития художественной культуры, овладение навыками исследования произведений пластических и пространственно-временных видов искусства, углубленное изучение особенностей художественных стилей, определение многообразных эстетических связей между художественными феноменами разных эпох. Понимание художественных поисков и открытий в контексте социокультурного развития, анализ сюжетно-тематического контента, образно-выразительных средств, единого композиционно-смыслового художественного целого – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает подготовка специалистов разных специальностей в Институте журналистики.

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с процессом эволюции художественной культуры в хронологическом порядке;
- раскрыть социокультурные и эстетические закономерности, предопределившие появление художественных стилей в искусстве;
- реализовать на практике различные подходы к восприятию и анализу художественного целого;
- представить студентам критические подходы в анализе и оценке художественных произведений;
- выработать навыки работы с представлением произведения искусства в средствах массовой информации;
- определить критерии качества художественного произведения
- способствовать развитию как художественного вкуса, так и умению адекватного понимания произведения искусства;
- реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника, связь с другими дисциплинами. Место учебной дисциплины «История искусств» в цикле специальных дисциплин определяется предметом её изучения, который углубляет гуманитарное образование и способствует развитию творческих навыков. Данная учебная дисциплина связана с такими, как «Культурология», «Литературно-художественная критика», «Методология анализа текста», курсами русской, белорусской и зарубежной литературы различных периодов.

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. В результате изучения дисциплины студент должен

знать: эволюцию развития истории искусств; эстетические особенности художественных стилей; социокультурные закономерности возникновения художественных направлений, школ; критические подходы и оценки художественных произведений в разные исторические периоды; творческое наследие классиков художественной культуры разных эпох.

уметь: выявлять художественные критерии произведения искусства; определять художественные стили, в рамках которых созданы художественные произведения; ориентироваться в критическом инструментарии, связанном с анализом художественного целого; анализировать и давать собственную интерпретацию художественного произведения; оценивать качество произведения искусства и представлять его в средствах массовой информации.

Требования к академическим компетенциям специалиста.
 Специалист *должен:* АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-5. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.
 Специалист *должен:* ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базой в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

Количество академических часов.

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Факультет | журналистики |
| Кафедра | литературно-художественной критики |
| Курс | 3 |
| Семестр | 6 |
| Лекции | 24 |
| Семинары | 30 |
| УСР | 4 |
| Всего аудиторных часов по дисциплине | 58 |
| Всего часов по дисциплине | 90 |
| Форма текущей аттестации | Зачет |
| Форма получения высшего образования | Очная |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Художественная культура Древнего мира. Закономерности возникновения и формирования разных видов искусства.

Истоки художественной культуры в первобытном обществе. Первые скульптурные изображения и основы декоративно-прикладного искусства. Шедевры наскальной живописи из древних пещер. Первые погребальные культовые строения. Древний Египет как социокультурный феномен. Принципы архитектурной композиции в зодчестве Древнего Египта. Египетские пирамиды как символ веры в загробный мир. Основы живописного творчества Древнего Египта. Художественная культура древних скифов. Особенности декоративно-прикладного скифского искусства.

Тема 2. Искусство и художественная культура Античности. Художественные приоритеты искусства Древней Греции и Древнего Рима. Эстетические особенности древнегреческой скульптуры и архитектуры.

Социокультурные истоки античной цивилизации. Мифологические сюжеты как мировоззренческая основа античного искусства. Скульптурное искусство Древней Греции. Древнегреческая вазапись, живопись. Эстетические особенности древнегреческой архитектуры. Архитектурный комплекс сооружений на афинском Акрополе. Расцвет драматического искусства Древней Греции. Преемственность традиций художественной культуры Древней Греции в Древнем Риме. Музыкальное искусство Древнего Рима. Особенности древнеримской архитектуры. Древнеримская базилика. Древнеримской портрет. Особенности древнеримской скульптуры. Театральное искусство Римской империи.

Тема 3. Мировоззрение и художественный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Теологическая картина мира Средневековья. Особенности романского и готического стилей.

Периодизация Средневековья и истоки средневекового искусства. Средневековье как основа формирования западноевропейской культуры. Теологическая картина мира в Средние века. Христианство как мировоззренческая основа Средневековья. Концепция иерархического строения мира времен Средневековья. Мистические культуры зрелищного искусства. Виды средневековых зрелищ и театр. Миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности романского стиля в средневековой архитектуре. Феодальный замок как основной тип светских архитектурных сооружений. Особенности готического стиля в искусстве Средневековья (архитектура, живопись). Формирование канонических стилей культовой живописи. Символизм как универсальный принцип средневековой художественной культуры. Каноничность, имперсонализм средневекового иконописного творчества. Эстетическая насыщенность средневекового пространства.

Духовный мир и хронология эпохи Возрождения. Изменения в мировоззрении горожан. Мировоззренческое содержание эпохи

Возрождения. Научное и художественное постижение мира и человека в культуре эпохи Возрождения.

Тема 4. Искусство и художественная культура эпохи Возрождения. Творчество великих мастеров Возрождения

Эпоха Возрождения как время расцвета всех искусств. Архитектура раннего Возрождения. Дворцовое и храмовое зодчество Ренессанса. Скульптура эпохи Возрождения. Трагическое мироощущение и психологизм образов в творчестве Микеланджело. Живопись эпохи Возрождения Основоположник искусства Высокого Возрождения – Леонардо да Винчи. Классическая гармония в живописи Рафаэля. Венецианская школа искусства Ренессанса (творчество Джорджоне, Тициана). Позднее Возрождение и маньеризм. Аллегоричность и артистическая пластика маньеризма (Корреджо, Аманти). Особенности Северного Возрождения в Нидерландах и Германии. Ян Ван Эйк – центральная фигура начальной поры Северного Возрождения. Символика, фантазия, гротеск в творчестве Хиеронимуса Босха. Основы светских жанров – портрет, пейзаж, бытовой жанр – в творчестве Альбрехта Дюрера. Театр эпохи Возрождения. Возникновение профессионального театра в Англии и Италии. Первый профессиональный европейский театр – итальянская народная комедия масок (комедия дель-арте). Театр английского Возрождения: Шекспир, Марло, Грин, Бомонд, Флетчер, Чемпен, Неш, Бен Джонсон. Театр Шекспира как своеобразный синтез культуры Ренессанса. Драматургическое творчество Вильяма Шекспира. Театральный маньеризм как выражение кризиса художественных идеалов Возрождения.

Тема 5. Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Идеи Просвещения и миссии искусства.

Тенденции европейского искусства XVII–XVIII вв. Ведущие национальные художественные школы – итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская – как выражение основных путей развития искусства XVII века. Реформация как крупнейшее событие европейской истории и культуры. Гравюра как форма выражения основных идей Реформации. Мировоззрение и психология человека XVII века. Стилистические особенности барокко и классицизма. Идейное течение к. XVII – нач. XVIII вв. – Просвещение. Периодическая печать эпохи Просвещения как транслятор успехов цивилизации. Искусство деятелей Просвещения: Дефо, Свифт, Вольтер, Руссо, Гете, Мольер, Бомарше, Шиллер, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Глюк. Идея общественной миссии искусства и нравственной ответственности художника. «Классицистская доктрина» в театре. Единство действия, места, времени как основа театральной эстетики классицизма. Драматургическое творчество Мольера. Германия как крупная европейская театральная держава. Драматургическое творчество Шиллера, Гете. Первый комедиограф Италии – Гольдони. Особенности индивидуального стиля в творчестве Карло Гоцци. Особенности стиля классицизма в живописи (Пуссен), архитектуре.

Тема 6. Искусство века европейской классики (XIX в.): особенности социокультурного развития, эволюции мировоззрения и художественных стилей в европейском искусстве. Эстетические

составляющие рококо, неоклассицизма, романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.

Социокультурный контекст искусства начала XIX века. Философско-мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения художественных стилей. Стиль рококо как выражение состояния и культурных потребностей общества н. XIX века. Мировоззренческие основы и художественные особенности стилей: неоклассицизм (Давид, Энгр), романтизм (Жерико, Делакруа), реализм (Милле, Курбе, Коро). Предпосылки возникновения стиля импрессионизм. Влияние японского искусства на формирование импрессионизма. Художественные особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега, А. Сислея, Б. Моризо. Импрессионизм в скульптуре (Роден), музыке (Дебюсси). Новый художественный поиск в пуантилизме (Ж. Сера, П. Синьяк). Формотворческие открытия П. Сезанна. Художественные особенности постимпрессионизма (Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Гоген).

Тема 7. Модерн и символизм в европейской художественной культуре к. XIX – н. XX вв.: особенности возникновения и художественные составляющие. Традиции и новаторство в русском модерне к. XIX – н. XX вв.

Социально-культурные, эстетические предпосылки возникновения стиля модерн. Влияние восточного искусства на формирования стиля модерн. Творчество прерафаэлитов как начало модерна. Декоративные особенности модерна. Рисунок и линия модерна. Мотивы, темы модерна. Символизм как идея выражения двоемирия. Особенности символизма в живописи (Г. Моро, О. Редон, П. Шаванн). Живопись модерна. Особенности Венского Сецессиона (Г. Климт). Архитектура европейского модерна (В. Орта, А. Ван де Вельде, А. Гауди). Особенности арт-нуво в Шотландии («школа Глазго»). Дизайн модерна (Г. Гимар). Графика модерна (О. Бердсли). Плакатное искусство модерна (А. Тулуз-Лотрек, П. Боннар, А. Муха, Ж. Шере, Э. Грассе). Декоративно-прикладное искусство модерна (школа Нанси, Э. Галле). Представители декоративно-прикладного искусства – Р. Лалик, Л. К. Тиффани. Журнальные издания модерна. Социально-культурные предпосылки возникновения модерна в России. Национальные особенности русского модерна. Архитектура русского модерна (Ф. Шехтель, Л. Кекушев, В. Валькотт, Ф. Лидваль). Идеи художественного обновления общества «Мир искусства». Творчество художников А. Бенуа, Л. Бакста, К. Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, А. Головина. Ретроспективизм как эстетическая доктрина мирискусников. Театрально-декоративные особенности русского модерна. Художественные журналы русского модерна («Мир искусства», «Северные цветы», «Аполлон»). Пассеизм В. Борисова-Мусатова. Родоначальники нового искусства – В. Серов, М. Врубель.

Тема 8. Феномен полистилизма в европейском искусстве 1-й половины XX века. Парижская школа искусства. Авангардные открытия в русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард.

Время кризисов в новоевропейской культуре. Триумф цвета в искусстве авангарда. Особенности стиля фовизм (А. Матисс, Кес Ван Донген, Р.

Дюффи, А. Дерен, Ж. Руо, М. де Вламинк). Итальянский футуризм. Манифест Маринетти. Творчество У. Боччони, К. Карры, Дж. Баллы, Дж. Северини, Л. Руссоло. Понятие «линия-сила» в футуристическом искусстве. Социально-политические и экономические предпосылки возникновения немецкого экспрессионизма. Философия экспрессионизма. «Крик» Э. Мунка как живописный манифест экспрессионизма. Творчество художников групп «Мост», «Синий всадник». Творчество Отто Дикса. Художественные особенности абстракционизма. Духовный космос В. Кандинского. Парижская школа искусства (правдивый мир А. Модильяни, неоэкспрессионизм Х. Сутина, бытовой мифологизм М. Шагала). Социокультурный контекст советского авангарда. Истоки беспредметного искусства. К. Малевич: от кубофутуризма к супрематизму. «Черный квадрат» К. Малевича – визуальный манифест супрематизма. Расцвет и трагедия советского авангардного искусства. Аналитическое искусство П. Филонова.

Тема 9. Начало экранной культуры XX века. Кино как новый вид искусства. Художественная культура модернизма. Особенности искусства 2-й половины XX в.- н. XXI в.

Техническая и художественная предыстория кино. История запечатления движущейся реальности в искусстве живописи и фотографии. Первые фильмы. Появление двух видов кинематографа: документального (Луи и Огюст Люмьеры), игрового (Жорж Мельес). Время Великого Немого. Русский киноиллюзион. Создание школы кинопродюсерства. Становление анимационного кино (В. Старевич). Создание национальных киношкол (советская эпическая киношкола, немецкий киноэкспрессионизм, французский киноимпрессионизм). Творчество Ч. Чаплина, Д.-У. Гриффита, К. Дрейера. Становление киноязыка. Начало звукового кинематографа. Мировоззренческие и художественные основы модернизма. Влияние теории бессознательного на искусство XX в. Новые формы в кубизме П. Пикассо. Дадаизм как протест против безумия войны (Т. Тцара, М. Эрнст, Ф. Пикабия, М. Дюшан, М. Рей). Сюрреализм как «новый способ чистой экспрессии»: манифест сюрреализма А. Бретона. Психоанализ как идейная основа сюрреализма. Сюрреалистическая вселенная Сальвадора Дали. Киносюрреализм. Новая концепция визуального образа. Эксплуатация массовых брендов в поп-арте (Э. Уорхолл). Кинетические и цветовые особенности оп-арта. Понятие «массовое» в культуре XX века. Особенности массовой культуры в искусстве 2-й пол. XX века. Искусство конца XX – начала XXI века. Новые направления в современном искусстве. Процессуальное искусство. Хеппенинг, перформенс. Концептуализм (Джозеф Кошут). Кинетическое искусство. Гиперреализм (Чак Клоуз, Ричард Эстэс). Постмодернизм и постпостмодернизм в искусстве (Энца Куки, Георг Базелитц). Особенности освещения современного искусства в прессе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | Количество во часов УСР | Форма контроля знаний |
|---------------------------|--|-----------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|------|----------------------------------|-----------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Семина р. занятия | Лаборат . занятия | Иное | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Художественная культура Древнего мира. Закономерности возникновения и формирования разных видов искусства. | 2 | | 2 | | | | Устный опрос, дискуссия |
| 2. | Искусство и художественная культура Античности. Художественные приоритеты искусства Древней Греции и Древнего Рима. Эстетические особенности древнегреческой скульптуры и архитектуры. | 2 | | 4 | | | | Работа в группах |
| 3. | Мировоззрение и художественный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Теологическая картина мира Средневековья. Особенности романского и готического стилей. | 2 | | 4 | | | | Работа в группах |
| 4. | Искусство и художественная | | | | | | | |

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | Количество во часов УСР | Форма контроля знаний |
|---------------------------|---|-----------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|------|----------------------------------|-----------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Семина р. занятия | Лаборат . занятия | Иное | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | культура эпохи Возрождения. Творчество великих мастеров эпохи Возрождения. | 2 | | 4 | | | | Дискуссия |
| 5. | Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Идеи Просвещения и миссии искусства. | 4 | | 2 | | | 2 | Защита рефератов |
| 6. | Художественная культура века европейской классики (XIX в.). Особенности социокультурного развития, эволюции мировоззрения и художественных стилей в европейском искусстве. Эстетические составляющие рококо, неоклассицизма, романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма. | 4 | | 4 | | | | Работа в группах. |
| 7. | Модерн и символизм в европейской художественной культуре к. XIX – н. XX вв. особенности возникновения и | 4 | | 4 | | | | Устный опрос, дискуссия |

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | Количество во часов УСР | Форма контроля знаний |
|---------------------------|--|-----------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|------|----------------------------------|-----------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Семина р. занятия | Лаборат . занятия | Иное | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | художественные составляющие. Традиции и новаторство в русском модерне к. XIX – н. XX вв. | | | | | | | |
| 8. | Феномен полистилизма в европейском искусстве 1-й половины XX века. Парижская школа искусства. Авангардные открытия в русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард . | 2 | | 4 | | | | Работа в группах, дискуссия |
| 9. | Начало экранной культуры XX века. Кино как новый вид искусства. Художественная культура модернизма. Особенности искусства 2-й половины XX в.- н. XXI в. | 2 | | 2 | | | 2 | Защита творческих работ |
| | | 24 | | 30 | | | 4 | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Андреев Л. Г. Сюрреализм. История. Теория. Практика. – М.: Гелеос, 2004.
2. Аверинцев С. С. Судьба европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью. Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М.: Искусство, 1976.
3. Болтон Рой. Живопись. От первобытного искусства до XXI века. – М.: Эксмо, 2006.
4. Гомбрих Эрнст. История искусства. – М.: Изд-во АСТ, 1995.
5. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. – М.: Искусство, 1986.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М.: Искусство, 1979.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
8. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М.: Искусство, 1989.
9. Ревалд Джон. История импрессионизма. – М.: Изд-во «Республика», 1994.
10. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. – М.: Изд-во «Республика», 1995.
11. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. – М., 1989.
12. Тэн И. Философия искусства. – М.: Изд-во «Республика», – 1996.

Дополнительная литература

1. Дмитриева Н. А. Ван Гог. Человек и художник. – М.: наука, 1980.
2. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Искусство, 1992.
3. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1980.
4. Малевич Казимир. Черный квадрат. – СПб.: Азбука, 2001.
5. Моммзен Т. История Рима. – СПб.: Лениздат, 1993.
6. Орлова Т. Д. История искусств. Эпоха первобытности – XVIII в. – М.: БГУ, 2009.
7. Саенкова Л. П. История искусств к. XIX – 1-я п. XX вв. Конспект лекций. – М., БГУ, 2004.
8. Сарабьянов Д. Русская живопись к. 1900-х – н. 1910-х годов. – М.: Искусство, 1971.
9. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М.: Искусство, 1993.
10. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М., 1988.
11. Европейская живопись XII–XX вв. Энциклопедический словарь / Под ред. И. А. Шкирича. – М.: Искусство, 1999.
12. Шагал Марк. Моя жизнь. – М.: Эллис Лак, 1994.
13. Шатских А. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922 гг. – М., 2001.

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относятся:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов
2. защита творческих работ

Перечень заданий на УСР.

Темы рефератов:

1. Влияние социокультурного контекста на формирование и развитие искусства.
2. Принципы гармонии и гуманизма в древнегреческом искусстве.
3. Черты веризма в древнеримском искусстве.
4. Карнавальная культура и искусство Средневековья.
5. Библейское и земное в искусстве эпохи Возрождения.
6. Отличительные особенности барокко и рококо.
7. Принципы комедии дель арте в искусстве рококо.
8. Художественные стили и творческие методы в искусстве XIX века.
9. Искусство фотографии и искусство импрессионизма.
10. Общие и отличительные особенности в творчестве импрессионистов Эдуарда Мане и Клода Моне.
11. Фотографический эффект в живописи Эдгара Дега.
12. Пейзажи Писсарро и многофигурные композиции Ренуара.
13. Эстетические особенности постимпрессионизма.
14. Принципы синтетизма в творчестве Поля Гогена.
15. Гуманизм живописного творчества Ван Гога.
16. «Я колорист посредством линии». Сходство выразительных элементов в творчестве Энгра, Дега, Тулуз-Лотрека.
17. Мироощущение времени в стиле модерн.
18. Особенности русского модерна. Творчество Льва Бакста.
19. Витебск как культурное пространство н. XX века.
20. Художественные особенности творчества Марка Шагала.
21. Авангардные поиски в искусстве первой пол. XX века.
22. Художественно-эстетические особенности сюрреализма.
23. Кино как зрелище и как искусство.
24. Стилиевые особенности киноискусства первой половины XX века.
25. Художественная критика об искусстве XIX века.

Темы творческих работ.

1. Влияние традиций искусства античного мира на формирование современного искусства.
2. Идея движения и запечатления реальности в искусстве второй пол. XIX в.
3. Традиции искусства рококо в стиле модерн.
4. Художественные журналы и журнальная графика эпохи модерн.
5. Эстетические особенности Великого Немого. Формирование института кинопродюсерства и системы кинозвезд.
6. Монтаж как эстетический принцип в искусстве модернизма.
7. Свобода авторского «я» в искусстве второй пол. XX века.
8. Массовая культура и искусство XX века.

1. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.) |
|---|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Культурология | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет | Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015 |
| Русская литература | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет | Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015 |
| Белорусская литература | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет | Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015 |
| Зарубежная литература | Кафедра зарубежной журналистики и литературы | предложений нет | Замечаний нет Протокол № 14 от 17.06.2015 |
| Литературно-художественная критика | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет | Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015 |
| Методология анализа текста | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет | Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015 |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

| № пп | Дополнения и изменения | Основание |
|------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературно-художественной критики (протокол № ___ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова-Мельницкая

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик