

ные научно-исследовательские институты. Оценивается оперативность и нестандартность мышления, а также поощряется желание учеников познать больше, чем предложено в рамках школьных программ. Важно, что сами школьники максимально заинтересованы расширять свои познания, так как это дает возможность продемонстрировать их на уровне республики, выступить в прямом эфире и таким образом быть замеченным преподавателями высших и специализированных учебных заведений. Кроме того, программа знакомит с достойными методиками преподавания в региональных школах, зачастую остающимися незамеченными или умалюющимися из-за необоснованного стереотипа и «периферийного образования». В результате повышается статус преподавателя из глубинки.

Надо отметить активную поддержку проекта управлением образования Минского облисполкома. Оно взяло на себя организаторские функции по доставке участников шоу на эфир, контакты с профильными научно-исследовательскими институтами, выделило призы для победителей шоу.

Подобный радиийный проект является эксклюзивным, аналогов ему пока в республике нет. По мнению автора идеи Н. Козич, программа стимулирует расширение кругозора учащихся, интерес к научной деятельности. Эрудит-шоу «Светлые головы» способствует формированию интереса к вещанию радиостанции «Минская волна», что в дальнейшем приведет к увеличению реальной аудитории в сегменте целевой.

Людмила Мельникова

*Белорусский государственный университет*

### **«ПРАВДА ПОВЕДЕНИЯ» НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ, ИЛИ К ВОПРОСУ О ТЕЛЕГЕНИЧНОСТИ**

Появление на телеэкране тандема телеведущих – Бориса Бермана и Ильдара Жандарева – в программе Общественного российского телевидения «На ночь глядя» традиционно обещает интеллигентный, неизменно содержательный разговор с интереснейшими героями. Эфир от 6 сентября 2011 г. с участием

известных актеров, народных артистов России Анатолия Равиковича и Ирины Мазуркевич (кстати, уроженки Беларуси) не стал исключением и в очередной раз продемонстрировал безупречную работу телевизионных ведущих. Именно такое позиционирование человека на телеэкране первый советский телекритик В. Саптак характеризовал как «правду поведения», «отношений между <...> беседующими людьми», настаивая на необходимости проявления «правды характера» личности [1, с. 8]. Яркие индивидуальности, ведущие «На ночь глядя» остаются, тем не менее, «в тени» своих собеседников, обладая обаянием «второго плана», о секретах которого размышлял В. Саптак, стремясь раскрыть тайну телегеничности. Особо отметим высокое мастерство ведущих «На ночь глядя», работающих в дуэте и дополняющих друг друга.

Немногочисленные примеры работы ведущих «в четыре руки» в истории белорусского телевидения («Вечер вместе», «Телеконтакт», «Земляки», «Открытый эфир», отдельные выпуски «Сегодня с вами...», «Крок-2» и др.) свидетельствуют, что их взаимодействие осуществлялось преимущественно на основе простого разделения функций и нередко напоминало разыгрываемый перед зрителями любительский спектакль с участием непрофессиональных актеров. Ни о каком «непреднамеренном действии» (термин В. Саптека), как и о «правде поведения» и отношений – с героями, со зрителями, разумеется, не могло быть речи. А что же практика новейшего белорусского телевидения?

Вряд ли можно считать удачной находкой телеканала дуэт ведущих программы «Открытый формат» (ОНТ), которому пока еще не удается стать полноценной, достойной заменой *одному* Сергею Дорофееву. Как это ни парадоксально, однако Тенгиз Думбадзе, естественный, достаточно харизматичный и чрезвычайно убедительный в авторских спецрепортажах, в телепроекте «Открытый формат» производит впечатление, как говорится, «с точностью до наоборот». Причина профессиональной неудачи тандема Тенгиз Думбадзе – Вячеслав Бондаренко, по нашему мнению, в отступлении от «правды поведения» на телеэкране, обусловившем статуарность, ограниченность творческого маневра.

О «правде поведения» на телеэкране как стилиобразующем факторе, во многом определяющем успешную работу, вряд ли задумываются и некоторые ведущие информационных выпусков. Поведенческий, интонационный автоматизм Александра Аверкова, механическое прочтение текста с телесуфлера Ольги Поляковой («Наши новости», ОНТ), как и чрезмерная артикуляция Виктории Сенкевич («Панорама», Первый телеканал) имеют мало общего с критериями «правды поведения», лежащей в основе телегеничности. Справедливости ради отметим, что и А. Аверков, и О. Полякова безупречны в роли ведущих концертных программ, в том числе телевизионных. Далека от «правды поведения» на телеэкране и ведущая телепроекта «Страсти по культуре» (Лад).

В. Саптак, размышляя о тайне телегеничности, усматривал ее в «таланте искренности» [1, с. 142]. Нам представляется более логичным определить телегеничность как *талант естественности*. В импровизации, «правде поведения» человека на экране, профессионального тележурналиста либо любого другого персонажа, проявляется одно из первородных природных свойств ТВ – сиюминутность.

На создание эффекта присутствия, впечатления одновременности происходящего «здесь и сейчас» со-бытия достойных друг друга, самодостаточных, умных собеседников и его демонстрации сделали ставку создатели проекта ОРТ «На ночь глядя». И в этом смысле в программе «На ночь глядя» есть на что посмотреть – в самом прямом смысле. Остается лишь сожалеть, что один из лучших проектов Общественного российского телевидения появляется в сетке вещания телеканала ОНТ крайне редко и для массового белорусского телезрителя стал фактически недоступен.

#### *Литература*

1. Саптак, В.С. Телевидение и мы: четыре беседы / В.С. Саптак. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 168 с.