

Значительную роль в процессе коммуникации играют невербальные средства общения (жесты, позы, мимика и выражение лица). Они по праву могут считаться наиболее удобными, наиболее экономными, наиболее эффективными средствами общения после звучащей речи. Вот почему к ним очень часто, толкуя то или иное слово, понятие, прибегают преподаватели в процессе работы в иноязычной аудитории, иногда при этом рискуя быть не всегда правильно понятым, так как значение многих жестов может частично совпадать или полностью не совпадать с тем значением, которое существует в родном для обучаемых коммуникативной поведении.

Таким образом, общение посредством русского языка может быть дополнено и другими средствами коммуникации, использование которых поможет достигнуть более высоких результатов как преподавателю, так и тем, кого он обучает.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Стернин, И. А. О понятии коммуникативного поведения / И. А. Стернин // *Kommunikativfunktionale Sprachbetrachtung*. – Halle, 1989. – S. 279–282.
2. Прохоров, Ю. Е. Русские : Коммуникативное поведение / Ю. Е. Прохоров, И. А. Стернин. – 4-е изд., стереотип. – М. : Флинта-Наука, 2011. – 328 с.
3. Большой китайско-русский словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bkrs.info/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКУ В ВУЗАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

Ушакова Е.А.,

Белорусская государственная академия музыки

В статье рассматриваются различные способы освоения языка специальности в группах музыкального профиля.

PROFESSIONALLY-ORIENTED LANGUAGE STUDYING IN THE UNIVERSITIES OF MUSIC

Ushakova E. A.,

Belarusian state academy of music

The article covers various ways of learning professional language in music profile groups.

Для иностранных учащихся, обучающихся в высших учебных заведениях, большое значение имеет овладение коммуникативной компетенцией, обеспечивающей способность общения в своей профессиональной среде.

В этом случае особые требования предъявляются к преподавателю РКИ, на которого возлагается ответственность не только за создание языковой компетенции, но и за выработку предметной. В условиях увеличивающегося количества слушателей в группах и принадлежности их к разным специальностям, все меньше времени приходится уделять отдельному учащемуся. Поэтому ограничиваться лишь традиционными методами обучения не представляется воз-

можным, а новые образовательные технологии могут помочь в индивидуализации учебных заданий с учетом специализации каждого слушателя.

Таким образом, задача преподавателя РКИ заключается в правильном сочетании различных способов обучения, а также в тщательном подборе материала, который соответствовал бы как учебной программе вуза, так и профильному направлению обучающихся в группе.

Профессионально-ориентированное обучение традиционно начинается с ознакомления с терминологической лексикой, которая объединяется в тематические группы и подается блоками на протяжении всего учебного года, например, «*Название звуков и их сочетаний*», «*Характеристика звука*», «*Знаки нотного письма*», «*Опера*», «*Оркестр*» и др. Сначала преподаватель читает подборку слов, объединенных одной темой, а студенты записывают их на диктофоны смартфонов для дальнейшего прослушивания и повторения в свободное время, затем слова читаются повторно, а студенты вслух проговаривают их.

Далее в работе над специальной лексикой используется «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Ю. Булчевского и В. Фомина, а также электронный музыкальный словарь, в которых представлено профессиональное толкование каждой лексемы. В процессе прочтения обращается внимание и на морфолого-синтаксические характеристики терминов, которые отрабатываются при выполнении тренировочных упражнений.

Иллюстрации в виде предметных рисунков, связанных между собой тематически, в процессе освоения презентуемых лексических единиц постоянно присутствуют на занятиях, например, демонстрационный материал «*Музыкальные инструменты*». Использование различного рода схем, таблиц, мини-репродукций в учебном процессе существенно позволяет сократить объем разъяснительного инструктажа преподавателя и, как следствие, способствует экономии времени.

Далее предлагаются различные виды упражнений для проработки и закрепления новых терминологических единиц с одновременным повторением фонетических, лексических и/или грамматических навыков. Они, как правило, имеют различную степень сложности, что дает возможность выбрать задания в зависимости от уровня знаний и языковой подготовки слушателей. Это могут быть упражнения следующего характера: 1) объяснить неодушевленные имена существительные *пианино, скрипка, гобой, саксофон, арфа, гармонь, песня, вокал* и т.д.; 2) объяснить одушевленные имена существительные *пианист, скрипач, гобоист, гармонист, певец, вокалист* и т.д.

Можно усложнить задание, предложив преобразовать неодушевленные имена существительные, являющиеся названиями музыкальных инструментов, в одушевленные, обозначающие род деятельности человека, и дать им разъяснение, например, «*Гармонист – это...*»; «*Скрипач – это ...*»; «*Дирижер – это...*» и т. д.

На следующем этапе в продвинутых группах целесообразно предложить индивидуальный набор терминов для каждого учащегося по его специализа-

ции, значение которых он должен попытаться самостоятельно объяснить другим слушателям без использования дополнительных источников с последующей проверкой трактовки, предлагаемой кратким музыкальным словарем.

В качестве творческого индивидуального домашнего задания можно предложить составление мини-рассказов на тему специальности, таких, например, как *«История саксофона»*, *«Флейта и ее разновидности»*, *«Арфа»*, *«Ударные музыкальные инструменты»*, *«История создания кларнета»*, *«Вокальные жанры»* и т. д.

На всех этапах профессионально-ориентированного обучения многие цели и задачи преподавателю помогает реализовать Интернет с его неограниченными возможностями. В этом отношении интересен такой сайт, как info@trigger.culture.ru. Его можно активно задействовать как в подаче нового материала, так и в процессе закрепления и повторения полученных знаний.

При помощи этого сайта можно проиллюстрировать практически любой презентуемый материал, продемонстрировав картины, фрагменты из опер, балетов и кинофильмов. Например, при повторении биографий композиторов, членов «Могучей кучки», и систематизации знаний о них можно вывести на интерактивную доску цветную иллюстрированную схему, на которой слева представлены краткие биографические сведения и достижения раннего периода творчества композитора, в центре – портрет с датами рождения и смерти, далее – основные творческие и профессиональные достижения зрелости, а также последних лет жизни; справа же перечислены сведения о вкладе каждого из «кучкинистов» в общее дело, об их исторической и просветительской роли в российской музыкальной культуре; а в нижнем правом углу представлены сведения о фольклорных экспедициях музыкантов.

Эту схему можно использовать для обучения вычленению главного из большого потока информации и конспектированию, так как материал представлен краткими простыми фразами.

На занятиях особое место отводится текстам художественной литературы, изучение которых предусмотрено учебной программой Белорусской государственной академии музыки. На сайте (в разделе литература) можно найти аудиокниги, тексты которых имеют различную степень сложности и рассчитаны на разный уровень подготовки студентов. Например, в исполнении актеров А. Леонтьева и И. Кваши можно прослушать басни И. А. Крылова *«Музыканты»*, *«Кукушка и петух»*, *«Соловьи»*, *«Кошка и соловей»* и др.

Накануне памятных дат и значимых событий в области культуры и искусства на сайте публикуются малоизвестные и любопытные факты из жизни и творчества выдающихся музыкантов и исполнителей, композиторов и дирижеров, поэтов и писателей. Таким образом, преподаватель может отобрать наиболее интересный материал, соответствующий учебной программе любой степени сложности как на начальном, так и на продвинутом этапе обучения для аудитории любой степени подготовки.