

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

2018 г.

Регистрационный № УД – 6432 /уч.

ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № Д 21-143/уч. и. (от 30.05.2013).

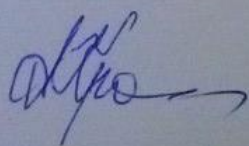
СОСТАВИТЕЛЬ:

Приемко Ольга Викторовна, доцент кафедры теории литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета (протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 7 от 13.07.2018 г.)



Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям
_____ О.И. Чуприс
_____ 2018 г.

Регистрационный № УД – _____ /уч.

ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № Д 21-143/уч. и. (от 30.05.2013).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Приемко Ольга Викторовна, доцент кафедры теории литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета (протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Этнокультурология» входит в компонент учреждения высшего образования цикла дисциплин специальной подготовки, предусмотренный стандартом и учебным планом подготовки студентов магистратуры по специальности 1-21 80 10 «Литературоведение».

Дисциплина предназначена для иностранных магистрантов филологического факультета с целью углубления теоретических знаний и выработки навыков работы в области не только словесного искусства, но и культуры в целом. Роль дисциплины определяется существенным вкладом в формирование мировоззрения личности, становление активной исследовательской позиции, позволяющей адекватно оценить фундаментальные закономерности развития современного словесного искусства и культуры.

Цель дисциплины «Этнокультурология»: ознакомить иностранных магистрантов со славянской культурой в русле общечеловеческой, показать значение европейских ценностей в формировании собственной цивилизационной идентичности.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам общее систематизированное представление о диапазоне исследовательских возможностей этнокультурологии;
- раскрыть сущность основных понятий, категорий, терминов этнокультурологии;
- обучить основным способам и приёмам изучения этнической культуры с учётом синергии составляющих её частей.

Программа дисциплины опирается на концептуальные принципы образовательно-воспитательных приоритетов Республики Беларусь и на основные теоретические положения, разработанные в современной науке. В программе также учитываются знания магистрантов по смежным учебным дисциплинам, в частности: «История и теория мировой культуры», «Фольклористика», «Славянская мифология» и другим.

Освоение учебной дисциплины «Этнокультурология» должно обеспечить формирование у магистрантов следующих академических (АК), социально-личностных (СЛК) и профессиональных (ПК) **компетенций:**

АК-1. Способность к самостоятельной научно-исследовательской работе (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка истинности данных, принятие решений и др.), готовность генерировать и использовать новые идеи.

АК-2. Методологические знания и исследовательские умения, обеспечивающие решение задач научно-исследовательской, научно-педагогической и учебно-методической, организационно-управленческой и инновационной деятельности.

АК-6. Владение междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладание навыками устной и письменной коммуникации.

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

ПК-7. Планировать, организовывать и квалифицированно вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии.

ПК-8. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

В результате изучения дисциплины «Этнокультурология» магистранты должны

знать:

- структуру и содержание современной этнокультурологии как интегративной науки;
- диапазон исследовательских возможностей этнокультурологии;
- сущность основных понятий, категорий, терминов этнокультурологии;

уметь:

- работать в области междисциплинарных исследований;
- выявлять специфику интегративных процессов в этнокультурологии;
- анализировать художественное явление с учётом синергии составляющих этнокультурологию частей;

владеть:

- комплексом основных понятий, категорий, терминов этнокультурологии;
- традиционными и современными способами и приёмами изучения этнокультурологии с учётом синергии составляющих её частей;
- основными принципами анализа художественных произведений, необходимыми для более глубокого осмысления филологических дисциплин, написания магистерской диссертации по литературоведению.

Дисциплина «Этнокультурология» преподаётся иностранным магистрантам в первом семестре. Степень высшего образования – вторая (магистратура). Срок обучения – 2 года. Форма получения высшего образования – очная.

Общее количество часов, отведённых на изучение дисциплины в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом, составляет 84 часа, в том числе 42 ч. аудиторных, из них: лекций – 36 ч., практических – 6 ч.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачёт (в первом семестре).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет зачётных единиц – 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Этнокультурология как наука

Объект и предмет этнокультурологии. Основные термины и понятия.

Тема 2. Этнокультурология как учебная дисциплина

Цель и задачи дисциплины. Основные знания, умения и навыки. Уровни компетенций.

Тема 3. Этнокультура как объект научного исследования

История изучения. Основные школы, концепции. Методология исследования.

Тема 4. Этнокультура как общественное явление

Культура и социум. Человек как основа этнокультуры.

Тема 5. Эволюция мировой этнокультуры

Этнокультура в мировой парадигме. Этапы становления и развития современной цивилизации.

Тема 6. Древнейшая культура сквозь призму этнокультурологии

Значение древнейшей культуры для становления и развития современной цивилизации.

Тема 7. Этнокультура восточных цивилизаций

Этапы развития восточных цивилизаций. Их роль в становлении современного этнокультурного пространства.

Тема 8. Этнокультура западной цивилизации

Специфика становления и развития западной цивилизации. Её значение для современного этнокультурного континуума.

Тема 9. Эпоха Античности как общекультурный феномен.

Исторические этапы эпохи. Значение античной культуры для становления и развития современной цивилизации.

Тема 10. Литература эпохи Античности и её влияние на славянские литературы

Мифология и литература. Мифологические основы античной литературы.

Тема 11. Культура славянских народов

Специфика этнической презентации южных, западных и восточных славян.

Тема 12. Материальная и духовная культура восточных славян.

Культура русских, белорусов и украинцев в аспекте этнокультурологии.

Тема 13. Этническое и межэтническое в вербальной части национальной культуры.

Общее и особенное в словесном искусстве восточных славян.

Тема 14. Литература и фольклор как маркёры этноидентификации восточных славян.

Связь литературы и фольклора с народными представлениями, верованиями, обрядами, этнографическими институтами, традициями.

Тема 15. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии.

Специфика фольклорной презентации национальной традиции, истории и быта. Особенности жанрово-видового состава национального фольклора.

Тема 16. Этнопсихотип фольклорного автора

Этнопсихотип фольклорного автора как конститутивный момент национальной фольклорной системы.

Тема 17. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях.

Художественный мир фольклорного произведения.

Тема 18. Место фольклора в культуре современного общества

Фольклорный дисплей города и провинции. Трансферные процессы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
Специальность 1-21 80 10 Литературоведение
Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	9
	Всего аудиторных часов по дисциплине: 42 . Из них:	36	6			
1.	Этнология как наука	2				Устный опрос
2.	Этнология как учебная дисциплина	2				Устный опрос
3.	Этнология как объект научного исследования	2				Устный опрос
4.	Этнология как общественное явление	2				Устный опрос
5.	Эволюция мировой этнологии	2				Устный опрос
6.	Древнейшая культура сквозь призму этнологии	2				Устный опрос
7.	Этнология восточных цивилизаций	2				Устный опрос
8.	Этнология западной цивилизации	2				Устный опрос
9.	Эпоха Античности как общекультурный феномен	2				Устный опрос
10.	Литература эпохи Античности и её влияние на славянские литературы	2				Устный опрос
11.	Культура славянских народов	2				Устный опрос
12.	Материальная и духовная культура восточных славян	2				Устный опрос
13.	Этническое и межкультурное в вербальной части национальной культуры	2				Устный опрос
14.	Литература и фольклор как маркеры этноидентификации восточных славян	2				Устный опрос
15.	Национальный фольклор в аспекте этнологии	2				Устный опрос
16.	Этнотип фольклорного автора	2				Устный опрос
17.	Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях	2				Устный опрос
18.	Место фольклора в культуре современного общества	2				Устный опрос
19.	Специфика презентации материальной и духовной культуры: национальный		2			Письменные ответы на

	аспект					вопросы
20	Художественная образность вербальной (духовной) культуры как обобщение типичных для своего времени культурно-исторических явлений		2			творческие письменные работы
21	Диалектика реалистического и фантастического в произведениях национального словесного искусства		2			Письменная работа с заданиями разного типа

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Алпатов, М. Этюды по всеобщей истории искусств / М. Алпатов. – М., 1979..
2. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин. – СПб., 1993.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1979.
4. Богданов, К. А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности / К. А. Богданов. – СПб., 2001.
5. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М., 1989.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1968.
7. Вулей і пчолы. Вектары сучаснай фалькларыстычнай школы БДУ: зб. навук. арт. / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай. – Мінск, 2011.
8. Геннеп ван, А. Обряды перехода / А. ван Геннеп. – М., 1999.
9. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л., 1967.
10. Дандес, А. Фольклор: семиотика и /или психоанализ / А. Дандес. – М., 2003.
11. Еремина, В. И. Ритуал и фольклор / В. И. Еремина. – Л., 1991.
12. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
13. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М.: Флинта; Наука, 2011.
14. Иванов, В. В. Исследования в области славянских древностей / В. В. Иванов, В. Н. Топоров. – М., 1974.
15. Ильин, И. П. Постмодернизм. Словарь терминов / И. П. Ильин. – М., 2001.
16. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1999.
17. Кавалёва, Р. М. Абрывы рытуальна-магічнай сферы беларускага фальклору: зборнік артыкулаў / Р. М. Кавалёва. – Мінск, 2005.
18. Кавалёва, Р. М. Жанравы код фальклорнай карціны свету: Няказкавая проза. Дзіцячы фальклор. Загадкі. Казкі / Р. М. Кавалёва, Т. В. Лук'янава. – Мінск, 2012.
19. Ковалёва, Р. М. Интегративные процессы в системе словесного искусства // Актуальныя праблемы літаратуразнаўства і фалькларыстыкі: зб. арт. (да 75-годдзя прафесара В. П. Рагойшы) / пад агул. рэд. Т. І. Шамякінай; склад. В. В. Прыемка. – Мінск: БДУ, 2018. – 255 с.: іл. – С. 199 – 207.
20. Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М., 1986.
21. Левяш, И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов / И. Левяш. – Минск, 2000.
22. Лисичкина, О. мировая художественная культура / О. Лисичкина. – СПб., 1997.

23. Лосев, А. Ф. *Философия. Мифология. Культура* / А. Ф. Лосев. – М., 1991.
24. Лотман, Ю. М. *Семиосфера* / Ю. М. Лотман. – СПб., 2001.
25. Мелетинский, Е. М. *Поэтика мифа* / Е. М. Мелетинский. – М., 2000.
26. *Миф – фольклор – литература. Сб. статей* / редкол. В. Г. Базанов, А. М. Панченко, И. П. Смирнов. – Л., 1978.
27. Потебня, А. А. *Эстетика и поэтика* / А. А. Потебня. – М., 1976.
28. Потебня, А. А. *Символ и миф в народной культуре* / А. А. Потебня. – М., 2000.
29. Пропп, В. Я. *Фольклор и действительность* / В. Я. Пропп. – М., 1976.
30. *Семиотика: Антология* / Ю. С. Степанов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Екатеринбург, 2001.
31. *Семиотика и художественное творчество*. – М., 1977.
32. *Славянский и балканский фольклор. Реконструкция древней славянской культуры: Источники и методы*. – М., 1989.
33. *Современный городской фольклор* / под ред. А. Ф. Белоусова, А. С. Веселовой, С. Ю. Неклюдова. – М., 2003.
34. Толстой, Н. И. *Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике* / Н. И. Толстой. – М., 1955.
35. Топорков, А. Л. *Иван-дурак в стране юнгиан. Обзор книг по психоаналитическому подходу к мифу и фольклору* / А. Л. Топорков. // *Новое литературное обозрение*. 1989. № 39.
36. Топорков, А. Л. *Теория мифа в русской филологической науке XIX века* / А. Л. Топорков. – М., 1997.
37. *Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт.* Вып. 1 – 15 / пад. навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка, Т. А. Марозавай, Т. В. Лук'янавай; рэдкал.: В. П. Рагойша (старшыня) і інш. – Мінск, 2004 – 2018.
38. *Философия культуры. Становление и развитие*. – СПб., 1998.
39. Фрейд, З. *Психоанализ. Религия. Культура* / З. Фрейд. – М., 1993.
40. Фрейденберг, О. М. *Миф и литература древности* / О. М. Фрейденберг. – М., 1998.
41. *Цветущая сложность: Разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов*. – СПб., 2004.
42. Шпет, Г. Г. *Введение в этническую психологию* / Г. Г. Шпет. – Санкт-Петербург, 1996.
43. Щеглова, Л. *Этнокультурология в истории и повседневности: учебное пособие* / Л. Щеглова. – М., 2018.
44. Элиаде, М. *Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторяемость* / М. Элиаде. – СПб., 1998.
45. Юнг, К. Г. *Душа и миф: Шесть архетипов* / К. Г. Юнг. – Киев, 1996.

Энциклопедии, словари, указатели

1. *Беларускі фальклор: энцыкл.* / рэдкал. Г. П. Пашкоў [і інш.] : у 2 т. – Мінск, 2005–2006.
2. *Восточнославянский фольклор: Слов. науч. и нар. терминологии* / редкол.: К. П. Кабашников (отв. ред.) [и др.] – Минск, 1993.

3. Культурология: XX век : словарь. – СПб., 1997.
4. Маковский, М. М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов / М. М. Маковский. – М., 1996.
5. Міфалогія беларусаў: энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч, В. Аўтушка; навук. рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск, 2011.
6. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. – М., 1980 – 1982.
7. Руднев, В. Энциклопедический словарь культуры XX века / В. Руднев. – М., 2001.
8. Славянские древности : этнолингв. слов. : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого. – М., 1995–2009. Т. 1 – 6.
9. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – М., 2001.
10. Словарь литературоведческих терминов и понятий. – М., 2002.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по дисциплине «Интегративная фольклористика» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий с элементами учебной дискуссии;
- письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
- письменная работа с заданиями разного типа;
- творческие письменные работы;

Текущая форма аттестации – устный зачёт.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Для организации самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Интегративная фольклористика» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, позволяющие определить соответствие учебной деятельности магистрантов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и т. д.).

Формы организации самостоятельной работы магистрантов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и семинарских занятий;

- работа со словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на семинарских занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Специфика презентации материальной и духовной культуры: национальный аспект (2 часа)

Особенности презентации национальной культуры в художественных произведениях. Концептированные части материальной культуры. Нематериальная культура в координатах рецептивной эстетики.

Художественная образность вербальной (духовной) культуры как обобщение типичных для своего времени культурно-исторических явлений (2 часа)

Культурно-исторические явления в этническом контексте. Художественная презентация культурно-исторических явлений. Национальное и наднациональное в этноисторическом субстрате и его художественной интерпретации.

Диалектика реалистического и фантастического в произведениях национального словесного искусства (2 часа)

Особенности структурно-семантической и эстетической перекодировки национальных исторических и бытовых явлений.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Этнокультурология как наука
2. Этнокультурология как учебная дисциплина
3. Этнокультура как объект научного исследования
4. Методы и методология исследования.
5. Этнокультура как общественное явление
6. Эволюция мировой этнокультуры
7. Древнейшая культура сквозь призму этнокультурологии
8. Этнокультура восточных цивилизаций
9. Этнокультура западной цивилизации
10. Эпоха Античности как общекультурный феномен
11. Литература эпохи Античности и её влияние на славянские литературы
12. Культура славянских народов
13. Материальная и духовная культура восточных славян
14. Этническое и межэтническое в вербальной части национальной культуры

15. Литература и фольклор как маркёры этноидентификации восточных славян
16. Особенности презентации национальной культуры в художественных произведениях.
17. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии
18. Специфика фольклорной презентации национальной традиции, истории и быта
19. Особенности жанрово-видового состава национального фольклора
20. Этнопсихотип фольклорного автора
21. Художественный мир фольклорного произведения
22. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях
23. Место фольклора в культуре современного общества
24. Фольклорный дисплей города и провинции. Трансферные процессы.

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. *Эвристический подход*, который предусматривает:

- осуществление магистрантами лично-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию поливариантности решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения посредством возможности самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

2. *Практико-ориентированный подход*, который предусматривает:

- освоение содержания дисциплины посредством решения практических задач;
- освоение навыков эффективного исполнения различных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию индивидуальных (групповых) проектов;
- использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют степень формирования профессиональных компетенций.

3. *Метод проектного обучения*, который предусматривает:

- способ организации учебной деятельности магистрантов, развивающий актуальные для учебного процесса навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и направленный на создание собственного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских творческих, социальных и коммуникативных задач.

4. *Методы и приёмы развития критического мышления*, представляющие собой систему, которая формирует навыки работы с информацией в процессе

чтения и письма; понимания информации как отправной, а не завершающей точки критического мышления.

5. *Использование информационных технологий*, что предусматривает:

- широкое применение на учебных занятиях по дисциплине компьютерных технологий (электронные презентации, словари и др.);
- привлечение информационных ресурсов (сайты Интернет, учебные материалы в электронной форме и т.п.).

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Оценивание результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций обучающихся, изложенными в:

1. Постановлении Министерства образования Республики Беларусь о правилах проведения аттестации студентов № 53 от 29.05.2012 г.
2. Письме Министерства образования Республики Беларусь о критериях оценки знаний студентов № 21-04-1/105 от 22.12.2003 г.
3. Положении о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.).

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая система оценки знаний магистрантов, которая даёт возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учётом их весового коэффициента. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, зачётная оценка – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости происходит на основе:

- оценки за ответы на практических занятиях – 45%;
- оценки за письменные контрольные работы – 45%;
- учёта посещаемости занятий магистрантом – 10%.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Философия литературы	Теории литературы	Предложений нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Психология литературного творчества	Теории литературы	Предложений нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Художественный мир литературного произведения	Теории литературы	Предложений нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на _____ / _____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № __ от _____)

Заведующий кафедрой
к.ф.н., доцент
(степень, звание)

(подпись)

Т. А. Морозова
(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета / Зав.общеуниверситетской кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)