

Как бы мы ни хотели отвлечься при оценке устной речи на последнем этапе обучения от параметра *нормативности*, это сделать невозможно. Этот параметр, хотя и является вторичным после параметра спонтанности в ходе определения уровня владения собственноречием, тем не менее помогает установить, насколько умело речевые навыки первых двух этапов обучения используются в акте реального общения. Но, с другой стороны, двух выполнение студентами проблемно-поисковых заданий при оценке устной речи способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка в полной мере и нацеливает студентов на осознание того факта, что владение устной иностранной речью далеко не ограничивается знанием правил произношения, грамматики и словаря.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК КОГНИТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Молчан Н. Г., Саликова Е. Г., Белорусский государственный экономический университет

Результаты, которых человек достигает в любой деятельности, зависят не только от профессиональных качеств человека, но во многом и от мотивации, которая побуждает его вести себя определенным образом. Касательно учебной деятельности студентов под профессиональной мотивацией нужно понимать совокупность факторов и процессов, которые направляют личность к изучению будущей профессиональной деятельности. Профессиональная мотивация является внутренней движущей силой развития профессионализма и личности, так как только в результате ее формирования на высоком уровне возможно эффективное использование компетентностного подхода в обучении, в том числе в обучении иностранному языку. Если студент заинтересован в самой деятельности, если он находит удовольствие в говорении, чтении, восприятии иностранной речи на слух, в процессе освоения новых знаний, тогда можно сказать, что у него есть мотивация к изучению иностранного языка и обеспечены условия для достижения успехов и использовании его в профессиональной деятельности в будущем.

В процессе формирования положительной профессиональной мотивации особенно важно создание благоприятной психологической обстановки. Для этого во время занятий можно разместить столы таким образом, чтобы студенты могли общаться в процессе совместной деятельности и видеть лица друг друга. Исходя из опыта работы в вузе, одним из эффективных средств повышения профессиональной мотивации является предоставление студентам большей самостоятельности, взаимодействие педагога и студентов по методу сотрудничества. Использование современных технологичных проблемно — развивающего обучения, проектного метода в обучении иностранному языку позволяет перенести упор из области теоретических знаний в направление практических умений. Студенты учатся самостоятельно осваивать знания в процессе поисковой деятельности, опираясь на свое мышление, логику и воображение. В процессе мотивированной деятельности актуализируются и систематизируются полученные знания, при этом приобретает личный опыт практического применения иностранного языка, задействуется эмоционально-ценностный аспект в обучении, способствующий повышению результативности обучения. На занятиях преподаватель должен умело выстроить дискуссию, задавать вопросы, где необходимо подсказывать (т. е. вести диалог) и выступать в качестве равноправного партнера по учебному общению. Обращаясь к жизненному опыту студентов, предлагать им провести самостоятельную поисковую деятельность и путем коллективного обсуждения найти решение поставленной задачи. В ходе занятия освободившееся время можно использовать на индивидуальное консультирование. При этом очень важно, что исчезает необходимость говорить слова «не верно», «не правильно», «не думаете». Они заменяются личностно-значимыми и уважительными: «Это Ваше мнение», «Вы так думаете», «у кого версия иная?», «почему, докажите», «Ваша точка зрения» и т. д. На занятии при таком подходе возникает дружелюбная и раскрепощенная атмосфера сотрудничества, желания поделиться при-

обретенными знаниями. Подобные приемы способствуют когнитивной перестройке в подходе к обучению, полному раскрытию способностей учащихся, помогает обрести умения и навыки профессиональной коммуникации, самоопределения, способность к рефлексии, что повышает их конкурентоспособность на рынке труда. Важно отметить, что развитие личности и ее профессиональное становление происходит не только в процессе обучения, но и в процессе внеаудиторной работы. Привлечение обучающихся к организации и проведению внеаудиторных мероприятий между группами, например игра «Что? Где? Когда?», «Брейн ринг», различные конкурсы, совместные проекты, позволяют развить или закрепить многие из перечисленных выше качеств, которые позволяют формировать не только профессиональную мотивацию у студентов, но и активную, деятельную личность. Таким образом, основой реализации компетентного подхода является положительная профессиональная мотивация к учебе, адекватное взаимодействие педагога и студентов в процессе обучения иностранному языку, грамотная организация внеаудиторной познавательной деятельности учащихся. Формирование общих и профессиональных компетенций с помощью этих условий позволит обеспечить академическую мобильность учащихся и реализацию современной политики в области образования, формирование профессиональной мобильности личности.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОНЦЕПТА «ART» В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мосунова Н. И., Белорусский государственный университет

Понятие *концепт* получило в последние десятилетия глубокое освещение в лингвистике, лингвокультурологии, когнитивных исследованиях. Безусловно, осознание и верификация того, что вся информация, отражающая внешний и внутренний мир человека, хранится в его сознании в виде понятийных кластеров, классифицирующих и систематизирующих все виды знания, были плодотворными для изучения языка, мышления, лингвистики, когнитологии, теории коммуникации и других смежных дисциплин. Тот факт, что концепт связан с языком, реальной действительностью, мышлением и культурой, обуславливает лишь частичное совпадение коррелятивных концептов в разных языках, демонстрируя основную тенденцию — большее или меньшее совпадение ядерной части и значительные расхождения в периферийной. Понятийное содержание (его глубина) и структура концептов зависят от самого характера концептов. Изученные и описанные в лингвистике и культурологии отдельные наиболее значимые и яркие концепты охватывают несколько сотен или тысяч языковых единиц и составили объекты исследования больших статей, диссертационных работ и монографий. При всей значимости этих фундаментальных исследований, не менее важным представляется использование теории концепта в практике преподавания иностранных языков, где усвоение того или иного концепта осуществляется в препарированной, возможно, усеченной форме, но с учетом теоретических положений и приемов, разработанных в фундаментальной науке.

Так концепт «*art*» является основным при прохождении темы «*Arts and entertainment*» на 4 курсе ФМО. Присутствие этой темы в программе обусловлено тем, что осведомленность в этой понятийной сфере и владение соответствующим вокабуляром на иностранном языке составляют необходимую компетенцию специалиста в области международных отношений. Важность этой компетенции для специалиста этого профиля диктуется тем, что международные отношения включают в себя взаимодействие государств не только в сфере дипломатии, но и в таких областях, как экономика, торговля, наука, право, **культура**, туризм.

Целью данного доклада является попытка представления концепта «*art*» в учебных целях и изложение опыта работы над ним в студенческих группах.

Описание любого концепта начинается с анализа семантической структуры его лексического значения. При изучении темы «*Arts and Entertainment*» мы уточним студентам, что в рамках этой темы мы сосредоточимся лишь на отдельных релевантных значениях: *I the creation of works of beauty or other special significance* — «создание предметов, объектов или осуществление некоторых действий, отражающих воображение,