

А.С. Смоляровой; сост. А.Н. Марченко. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, 2018. С. 276–278.

3. Войтик Е.А. Конструирование информационного пространства в спортивной медиакommunikации России // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 13. С. 167–174.

4. Гатаулин Р.М. Система спортивной журналистики в условиях литературной и глобализационной трансформации масс-медиа // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2014. № 3. С. 113–116.

5. Данилова М.Н. Спорт как медиакommunikационный феномен // Вопросы теории и практики журналистики. 2018. № 3. Т.7. С. 519–538.

6. Особенные. Вадим Лукомский [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/bestofbest/1898469.html> (дата обращения: 06.01.2019).

7. Проекту Tribuna.com/Goals.by исполнилось 7 лет [Электронный ресурс]. URL: <https://by.tribuna.com/football/1052063857.html> (дата обращения: 06.01.2019).

8. Рейтинг посещаемости белорусских информационных сайтов в декабре 2017 года [Электронный ресурс]. URL: <https://nn.by/?c=ar&i=202780&lang=ru> (дата обращения: 06.01.2019).

9. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика : учеб. пособие для студентов вузов. М : Аспект Пресс, 2010. 352 с.

10. Шарков Ф.И., Силкин В.В., Лайшев Р.А. Спортивная журналистка в системе современной медиакommunikации // Коммуникалогия. 2018. № 4. С. 60–75.

**Виктор ШИМОЛИН**

*Белорусский государственный университет,  
Минск, Беларусь*

## **БЕЛОРУССКАЯ ФОТОГРАФИЯ И ФОТОЖУРНАЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ИСТОРИИ**

Произведения белорусских мастеров художественной и документальной фотографии широко известны мировому фотографическому сообществу. Первые награды международных выставок и салонов белорусская фотография получила уже во второй половине XIX века. Традиции прошлого продолжают жить в работах современных отечественных фотожурналистов, работы которых отличаются гуманностью, духовностью, патриотизмом.

*Ключевые слова:* фотография; фотожурналистика; фотовыставка; престиж; гуманизм; духовность; патриотизм.

The pieces of works by the Belarusian masters of artistic and documentary photography are widely known to the world photographic community. The Belarusian photography received the first awards from the international exhibitions and salons in the second half of the XIX century. Traditions of the past continue to live in the works by the modern Belarusian photojournalists, whose works are distinguished by humanism, spirituality, and patriotism.

*Key words:* photography; photojournalism; photo exhibition; prestige; humanism; spirituality; patriotism.

Споры о национальном характере фотожурналистики и фотографии ведутся на протяжении последних десятилетий не случайно и имеют конъюнктурный характер. В дискуссиях на эту тему истина не родилась до настоящего времени. Профессиональная деятельность в сфере профессиональной и любительской деятельности имеет, на наш взгляд, не космополитический или узконациональный, а этический характер.

Начало XX в. стало периодом расцвета фотографического искусства и фотожурналистики. Ничто, казалось, не предвещало мировых катаклизмов в виде революций и кровавых войн. В обществе, наиболее наглядно в искусстве и культуре, зарождались новые идеи, стили. Не избежали новых веяний и апологеты фотографии. Из модного увлечения она становилась профессиональным занятием. Газетные фотохроникеры рыскали по просторам планеты в поисках сенсационного кадра для своих иллюстрированных изданий. Международные выставки, среди которых самыми популярными считались парижские вернисажи, привлекали толпы фанатов и просто зевак со всего мира. Золотые и серебряные медали в изобилии украшали картонные паспарту с вычурными графическими золотыми и серебряными надписями. На обложках празднично оформленных паспарту начертано немало имен и белорусских фотографов. Этот факт отметим особо.

Именно в годы массового увлечения фотографией складываются два стиля получения изображений: документальный или репортажный и художественный, постановочный, салонный. Этот период расцвета европейского фотоискусства отражает и характеризует коренные изменения в социально-политическом положении и экономическом статусе целого ряда государств Европы, Азии и Америки. Небывалый интерес к новому средству передачи визуальной информации объединил фотографов разных направлений и стилей. Тому свидетельством стало рождение Русского фотографического общества в Москве, лондонского Линкэд-Ринка, английского Королевского общества, нью-йоркского «Общества раскольников», Парижского фотоклуба, Венского камера-

клуба, киевского общества «Дагер», ставшие пропагандистами светописного искусства и изобразительной документалистики.

Первой мировой войне, стоявшей на пороге Европы, предшествовала не только гонка вооружений. Нужды военной промышленности стимулировали развитие оптики и фотографической техники, применяемой в военном деле. Возросший общественный интерес к безрадостным перспективам подогревали то и дело возникающие политические конфликты, великосветские скандалы, катастрофы и преступления. Вспомним громкое убийство эрцгерцога Фердинанда в Сараево. С первых залпов фронтальной артиллерии на страницах иллюстрированных еженедельников печатаются снимки, сделанные военными корреспондентами на полях сражений мирового побоища: батальные сцены, портреты храбрых генералов, фельдмаршалов и отважных рядовых героев. Однако суровая действительность стерла ретушь с глянцевого изображения: картины ужасов войны, полей сражений, трупы солдат и лошадей рисовали правдивую картину, однако изымались военной цензурой, поскольку «подрывали боевой дух» гибнущих в окопах солдат.

На смену кровопролитной войне пришли революции, продолжившие сотрясать устои мирового правопорядка и социального равновесия. Одна из них, в октябре 1917 года, «мобилизовала», по выражению «агитатора, горлана, главаря» поэта В. В. Маяковского, в фотоискусство и фотожурналистику как мастеров старой школы, патриархов фотоискусства (Карл и Виктор Буллы, например), так и наиболее удачливых представителей нового поколения молодых фотоманов (Р. Кармен, А. Родченко), весьма далеких от «чистого» искусства, от канонов салонного творчества. В книге «История пишется объективом» Л.Ф. Волков-Ланнит отмечал именно агитационную и пропагандистскую значимость фотографии. Образ вождя революции и его соратников стремились запечатлеть М. Наппельбаум, П. Жуков, П. Оцуп. Народы Европы хотели воочию увидеть вождя мирового пролетариата, свергнувшего царскую власть и затеявшего невиданный доселе эксперимент вселенского масштаба.

Период относительно мирного развития европейского сообщества, наступивший после Первой мировой войны и продлившийся до Гражданской войны в Испании (1936–1939), открыл сюрреалистическое направление фотографического творчества, привлек к себе внимание огромного количества талантливых людей. Фотография из документа становится средством художественной светописы. Рождаются школы, школки, пропагандирующие «новые» направления в фотоискусстве. Эти процессы проходили и в Западной Европе, и в молодой Советской России, однако под строгой партийной цензурой, под идеологической эги-

дой классовой борьбы. Здесь тенденция образования кружков, групп или круга единомышленников наглядно проявилась в организаторской деятельности А. Родченко, создавшего в 1928 г. творческое объединение «Октябрь», а в 1930 г. внутри него фотогруппу под таким же названием. Близким по идейным установкам объединению «Октябрь» оказалось Российское объединение пролетарских фотографов (РОПФ, 1931 г.), однако члены организации упрекали А. Родченко в подражании творчеству Л. Мохоли-Надя. Фотомастер обвинения отвергал. Во второй половине 20-х – 30-х гг. фотожурналистика выступает в газетах и журналах Европы и Америки как форма массовой визуальной информации. Проблемы репортажной фотографии и жанра газетного фоторепортажа поднимаются в дискуссиях и на страницах периодики. Их корни – в самом фотографическом творчестве, в стремлении осмыслить роль человеческого фактора в исторических катаклизмах XX в.

Некоторые современные авторы утверждают, что именно фотожурналисты-профессионалы подняли планку фотографического творчества на уровень философского мировоззрения, прежде всего, в жанре репортажного фотопортрета. К таким мэтрам фотожурналистики можно отнести лауреатов престижных международных конкурсов, среди которых особо выделяется World Press Photo. В борьбе за победу принимают участие тысячи фотографов со всех континентов. В советский период отечественной истории, в 1964 году, первое место в номинации «Очерк» было присуждено снимку «-55<sup>0</sup>C» фотокорреспондента журнала «Огонек» Геннадия Копосова. В последующие годы наградами конкурсов World Press Photo были отмечены почти двадцать фоторабот советских авторов. В их числе – Владимир Семин, Юрий Сомов, Игорь Уткин. Единственным из белорусских мастеров документальной фотографии, отмеченным наградой престижного конкурса WPPH, стал известный фотожурналист Юрий Иванов, создавший знаменитую «Перестройку» (первое название «Летучка на тонкосуконном комбинате»).

Почему же на фотографическом Олимпе отсутствуют фамилии других белорусских фотографов и фотожурналистов? Причина, на наш взгляд, вовсе не в отсутствии профессионального мастерства. В отечественной фотожурналистике сохраняются традиции советской школы документальной газетно-журнальной фотографии. Иллюстрированные публикации отражают спокойную социально-политическую обстановку в стране. В экспозициях последних лет преобладают пейзажи, фотоэтюды, постановочные портреты. Споры ведутся в плоскости художественных достоинств кадра.

В программном документе World Press Photo отмечается, что целью организации является поддержка профессиональной пресс-фотографии

на международном уровне для того, чтобы стимулировать изменения в фотожурналистике, поддержать передачу знаний, выявить высокие профессиональные стандарты в фотожурналистике и содействовать свободному и неограниченному обмену информацией. На практике организаторы современных экспозиций World Press Photo стремятся «пощекотать» нервы зрителя изображениями страданий, народного горя, глобальных проблем, непреодолимых трудностей и жизни на дне. То есть шокировать зрителей негативной социальной, политической или экономической визуальной информацией, оснований для которой нет в современной Беларуси. И это не голословное утверждение.

В интернетовской публикации «Это лучшие фотографии жизни нашей планеты и живых существ на ней за прошлый год» ее автор высказался о контенте «лучших работ мировых фотографов за 2015-2016 гг.» весьма откровенно: «Почти все они страшные, реалистичные, проблемные, в общем, не позитивные. Потому что всякая красота и мимими – это не искусство, а просто открытки» [1]. Таково кредо организаторов конкурса World Press Photo. Так, например, подводя итоги своей деятельности за 2015 г., главную премию они присудили снимку У. Ричардсона «Надежда на новую жизнь», на которой запечатлено, как беженцы передают ребенка через забор с колючей проволокой на границе Венгрии и Сербии. Первое место в категории «Новости общего характера»: получила работа «Беженцы прибывают на лодке к острову Лесбос в Греции. 16 ноября 2015 года». На снимке видно, как офицер словенской полиции конвоирует мигрантов, незаконно пересекших границу с Хорватией. Первое место в категории «Срочные новости» получила серия фотографий «Последствия воздушных бомбардировок в Сирии» [2]. Примерно такова тематика фоторабот и остальных призеров.

«Жареные» сюжеты хорошо оплачиваются. Объяснением может служить информация о работе некоторых западных папарацци, попавшая в интернет: «В середине января 2007 года произошло сразу два примечательных события, в той или иной степени связанных с недобросовестным подходом журналистов к своей работе. Первое – это арест (и последующее освобождение под залог) корреспондентки катарского телеканала “Аль-Джазира”, обвиняемой в фабрикации съемок пыток в Египте. А второе – это ужесточение правил редактирования изображений в агентстве Reuters, ставшее следствием скандала со сфабрикованными фотографиями из Ливана, размещенными агентством во время ливано-израильского военного конфликта». После этого инцидента, когда Reuters чуть не попал в черный список, а его репутации был нанесен максимальный ущерб за всю его историю, главный редактор агентства постановил, что отныне обработкой фотографий смогут заниматься

только первые лица фотослужбы, фотографам строго-настрою запрещалось жульничать. Негативная оценка общественностью многих стран «кровавых» картин вынудила организаторов конкурса наладить что-то вроде цензуры. И теперь из собрания конкурсных работ удаляются особо жестокие кадры, «чтобы не было слишком много ужаса и трупов», однако с оговоркой, что совсем без них обойтись не получается.

Фотожурналисты-международники на протяжении многих десятилетий настойчиво расширяют кругозор обывателя, содействуют укреплению и развитию интернациональных связей. В периоды обострения международной обстановки, в ходе возникновения локальных конфликтов и мировых войн они становились хроникерами, фиксаторами трагических, порой кровопролитных моментов истории, ее летописцами, визуальными рассказчиками. Некоторые из них оставили заметный след в истории современной фотографии и фотожурналистики: профессионально фиксируя мгновения жизни, они создавали порой произведения истинного искусства, выражающие глубокие мысли, заставляющие сопереживать, отражающие образы.

Правдивость, документальность и объективность, присущие работам белорусских фотожурналистов, становится искусством, если замыслом автора руководят гуманные и духовные ценности. Фотографические произведения белорусских фотографов и фотожурналистов получали достойные награды крупных международных фотовыставок. Их призами и дипломами отмечены в разные годы произведения Михаила Ананьина, Николая Амельченко, Евгения Козюли, Юрия Иванова, Сергея Плыткевича. Высокий профессиональный уровень, достигнутый белорусскими фотографами и фотожурналистами, ставит их в один ряд с прославленными мэтрами документальной и художественной фотографии. Позитивное содержание большинства сюжетов и проблемных тем поднимают значение их творчества на мировой уровень.

### **Библиографические ссылки**

1. Лучшие снимки World Press Photo 2016 – главного фотоконкурса планеты [Электронный ресурс]. 2017. URL: <http://www.like-a.ru/?p=29922#> (дата обращения: 14.01.2019).
2. Последствия воздушных бомбардировок в Сирии [Электронный ресурс]. 2017. URL: (<https://plus.google.com/stare.url=http://www.like-a.ru/?p=29922>) (дата обращения: 05.01.2019).