

бенностью американской политической речи, нацеленной на определенное эмоциональное и/или психологическое воздействие на аудиторию. Однако Д. У. Буш открывает новое измерение данного риторического приема, используя библейские образы, и наделяя каждую из своих аллегорий прямым христианским подтекстом. Отметим и характерное для речей президентов частое использование триад и связанных пар слов, выполняющих схожую с триадами функцию. Сохранилась также тенденция отсылки к отцам-основателям США, подчеркивающая неразрывную связь оратора с предыдущими поколениями президентов и их вкладом в историю американского народа: ‘After the Declaration of Independence was signed, Virginia statesman John Page wrote to Thomas Jefferson: ‘We know the race is not to the swift nor the battle of the strong. Do you not think an angel rides in the whirlwind and directs this storm? (...) This work continues. This story goes on. And an angel still rides in the whirlwind and directs this storm’ [3]. Подтекст: Бог (через ангела-посланника) указывает Америке путь ее развития, поэтому США находятся в надежных руках.

Общая тенденция использования риторических приемов и языковых средств в выступлениях американских общественных деятелей в начале XXI в. сместилась в сторону более простых речевых конструкций по сравнению с речами политиков начала XX в., а также в сторону усиления эмоциональной апелляции к аудитории с целью воздействия на общественное сознание.

Литература

1. Inaugural Address as Vice-President by Theodore Roosevelt [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theodore-roosevelt.com/images/research/speeches/trinauguralvicepresident.pdf>. – Дата доступа: 01.12.2018.
2. March 4, 1905: Inaugural Address by Theodore Roosevelt [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://millercenter.org/the-presidency/presidential-speeches/march-4-1905-inaugural-address>. – Дата доступа: 01.12.2018.
3. Bush G.W. Inaugural Address [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edition.cnn.com/ALLPOLITICS/inauguration/2001/transcripts/template.html>. – Дата доступа: 01.12.2018.

Развитие пейзажного жанра в китайской живописи периода династии Сун

*Лозовик А. К., студ. 1 к. БГУ,
науч. рук. Шунейко Е. Ф., канд. искусствоведения, доц.*

Искусство Китая имеет огромную ценность, так как в его становлении и развитии выразился менталитет народов Дальнего Востока. В традиционной

китайской живописи «гохуа», ее классической триаде жанров, пейзаж занимает ведущее место.

Период эпохи Северной (960–1127) и Южной (1127–1279) Сун представляет особый интерес в написании данной статьи, так как в этот период китайская живопись достигает апогея в своем развитии, утверждается «классическая» форма пейзажа. Ведущими направлениями являлись академическая живопись и живопись «художников-литераторов», так называемая «вэньжэньхуа» 文人畫. Художественные особенности пейзажного жанра этого периода будут рассмотрены на примере самых ярких работ представителей сунской эпохи [1, с. 584], [2].

Ли Чэн 李成 (919–967) – один из ведущих живописцев начала Северной Сун, член руководства Академии живописи. Художник писал разбавленными чернилами, используя технику расплывов туши. Синтезируя данный метод с четким детальным контуром и монохромной палитрой, Ли Чэн удалось изобразить пейзажи, будто бы покрытые туманной дымкой. Работы интересны с точки зрения композиции, так как структура, которую использовал художник, являлась несколько инновационной для живописи в тот период, включая особенности выполнения первого плана и использование фиксированной точки зрения. Примером служит свиток «Буддийский храм в горах после дождя» [4].

Фань Куань 范寬 (990–1020) – выходец из рода интеллигентов и ученик Ли Чэна. Характерным для его манеры является тщательная передача текстур гор и деревьев, а также использование контрастов светлого и темного в изображении, например, светлого тумана у основания темной горы. За счет контраста тонов, пейзажи Фань Куаня приобретают особую объемность и живость. Пример: свиток «Сидящий в одиночестве у горного потока» [1, с. 588–589].

Го Си 郭熙 (1020–1090) – ученик Ли Чэна, на протяжении многих лет был членом Академии и занимал в ней руководящие посты. Характерным для его манеры считается техника «закрученного облака» 卷雲皴, которую использовал при написании гор, и техника «крабовый коготь» 蟹爪 – при написании деревьев. Одним из лучших произведений считается свиток «Ранняя весна». Многие критики соглашаются, что в творчестве Го Си «панорамно-монументальный» стиль нашел свою высшую форму воплощения и в дальнейшем это традиция уже не превысила уровня, достигнутого им [1, с. 590–593].

Ми Фэй 米黻 (1051–1107) – представитель школы «вэньжэньхуа». Его пейзажи лаконичны и загадочны. Очерчивая горы, намеренно избегал графической остроты линий, следуя так называемому «бескостному методу» передачи мотива. Художник представил технику влажных размывов туши и горизонтальных текстурных мазков. Главная тема свитков – горы в облаках и тумане. Примером служит свиток «Горы и сосны весной» [5].

В период Южной Сун «пространственно-монументальная» традиция уступила место методу «углового ракурса», когда основные объекты располагались по углам свитка и занимали краевое положение. Переход от панорамной композиции к «угловому» ракурсу прослеживается в работах академистов Ма Юаня 馬遠 (1160–1225) и Ся Гуя 夏珪 (1180–1230), чье творчество объявлено новым для национальной живописи направлением, получившим название «стиль Ма-Ся» 馬夏. Этот стиль отличается богатством каллиграфических линий в сочетании с техникой размывов туши и передачей фактуры с помощью специфических кистей. Особенности стиля «Ма-Ся» прослеживаются в свитках «Песни в честь урожая» и «Далекие ясные виды над потоками и горами» [1, с. 614–616].

В период династии Сун пейзажная живопись, благодаря творчеству великих китайских мастеров, окончательно сформировалась как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Северосунские картины китайских художников грандиозны и величественны, мощные горные массивы в сочетании с водным пространством создают ощущение монументальности. Южносунские живописные пейзажи смягчились, стали более лиричными, наполненными тонкими поэтическими чувствами и философской созерцательностью.

Литература

1. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, ТРИАДА, 2004. – С. 584–616.
2. Завадская, Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая / Е. В. Завадская. – Москва : Искусство, 1975. – 440 с.
3. Виноградова, Н. А. Искусство Китая: искусство стран и народов мира / Н. А. Виноградова. – Москва : Изобразительное искусство, 1988. – С. 38
4. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 1999. – С. 362–364.

Анализ политических метафор и способы их перевода (на материале выступлений Джастина Трюдо)

*Лукашова Ю. Д., Путилина А. К., студ. IV к. БГУ,
науч. рук. Подупанова Е. Г., канд. пед. наук, доц.*

Политика – важнейшая составляющая нашей жизни. То, как и что говорят ведущие политические деятели мира, влияет на страны и континенты. Политическая риторика имеет огромное значение еще и потому, что ее содержание быстро становится достоянием миллионов людей благодаря элек-