

## ОБСУЖДЕНИЕ ТЕМЫ СМЕРТИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

А. Н. Глазко

*Белорусский государственный университет, г. Минск;*

*anastasiajessen@gmail.com;*

*науч. рук. – В. И. Медяник, канд. ист. наук, доц.*

В работе рассматриваются способы обсуждения темы смерти в мировом музейном пространстве. На примере ряда осуществленных проектов анализируются положительные и отрицательные стороны выбранных путей коммуникаций. Вопрос о восприятии человеком смерти, ставший актуальным вместе с началом открытого обсуждения проблемы коллективной травмы, продолжает исследоваться в музейных учреждениях.

**Ключевые слова:** музейная коммуникация; музейная педагогика; антропология смерти; музеи смерти.

Международным советом музеев в 2017 г. был выбран новый девиз для ежегодного дня музеев, проводимого в мае. Им стала фраза «Музей и спорное прошлое: рассказывать в музейном пространстве о том, о чем нельзя говорить» [1]. В соответствии с этой темой были проведены мероприятия, касающиеся проблематики Второй мировой войны, в т.ч. Холокоста, актуализации советского прошлого, а также проблемы коллективной травмы и исторической памяти вообще. Международное музейное пространство также обратилось к вопросам нелегальной иммиграции и несоблюдения прав этнических меньшинств, уничтожения мирового культурного наследия террористическими организациями. Многие из вышеупомянутых тем касались проблемы столкновения человека со смертью. Обсуждение данного вопроса происходило с опорой на конкретные исторические события, но еще до этого в музейном пространстве предпринимались попытки рассмотреть тему смерти не только как нечто, сопутствующее травматичному историческому опыту, но как неотъемлемую часть биологической и культурной жизни человека.

Директор Нью-Йоркского отделения Национального музея американских индейцев Джон Хаурт писал о том, что современные посетители музеев стремятся к более глубоким переживаниям, которые позволили бы им лучше понимать сложные идеи через искусство, историю, науку и иные формы познания [2]. По его мнению, движение к «трудным» темам, к которым можно отнести смерть, насилие, войну и коллективные травмы, значительно повысит коммуникативную компетентность музейного пространства, что позволит установить более доверительные отношения с аудиторией.

Обсуждение смерти может происходить в музейных учреждениях, полностью посвященных данному вопросу, т.н. «музеях смерти». Способ репрезентации указанной темы делит предназначенные для этого музейные площадки на две группы. К первой из них относятся учреждения, носящие скорее развлекательный, чем образовательный или научный характер, к которым можно отнести Музей смерти, расположенный в Голливуде, и одноименное учреждение в Москве. В них смерть представлена как нечто исключительное и слишком ужасающее для того, чтобы быть частью повседневной жизни. Отличием музеев данной категории является демонстрация темы смерти через вещи: вычурные предметы похоронной обрядности, фотографии, сделанные на месте убийств или катастроф, мумифицированные человеческие останки. Экспонаты подобных музеев, не имеющие этикетаж и рассматриваемые посетителями без компетентного экскурсовода, способны вызвать сильный эмоциональный отклик, но полученная информация с малой долей вероятности станет источником размышлений о природе смерти и собственного отношения к ней.

Иной путь обсуждения смерти продемонстрирован в музеях, созданных при содействии специалистов, занимающихся исследованием данной темы. К данным учреждениям относятся Нидерландский музей похорон и Музей мировой погребальной культуры, расположенный в Новосибирске. Центральной темой их экспозиций стало отображение смерти как неотъемлемой части человеческой жизни с древности и до настоящего момента. Подобные музеи также обращаются к проблеме взаимодействия со смертью через ритуал и пытаются продемонстрировать его трансформацию, следовавшую за изменением отношения общества к умиранию.

Обсуждение данной проблематики осуществляется и через отдельные музейные проекты, посвященные смерти. Одним из наиболее масштабных из них стала выставка «Смерть сквозь призму человеческого опыта», организованная Бристольским городским музеем и художественной галереей [3]. Данный выставочный проект сопровождался публичными обсуждениями отношения человека к смерти и лекциями, которые были подготовлены работниками медицинской сферы и похоронного бизнеса. Несколько отличным был проект Национального музея антропологии Мехико, который организовал лекторий, посвященный антропологии смерти. В нем приглашенными лекторами стали представители академической науки, чьи исследования были посвящены или пересекались с проблемой восприятия человеком смерти.

Американский психиатр и основательница современной паллиативной медицины Элизабет Кюблер-Росс считала, что врачи, которые могут

сталкиваться со смертью чаще большинства людей, не избавлены страха перед этим явлением [4]. По этой причине их выступления чаще будут являться необработанным фактологическим материалом, напоминающим экспозиции «развлекательных» музеев смерти, перекодированные в словесную форму. Вероятно, музей Мехико более эффективно справился с задачей организации обсуждения смерти на музейной базе, так как участники его мероприятия чаще обращались к общечеловеческому опыту переживания смерти, не ограниченного сферой профессиональной деятельности.

Таким образом, обсуждение феномена смерти в музейном пространстве может осуществляться несколькими путями: через демонстрацию связанных с ней вещей и через их интерпретацию. В первом случае подчеркивается неестественность смерти, которая превращается в шокирующее развлечение, а во втором – смерть представляется как органическая составляющая жизни. Обсуждение данного вопроса позволяет музеям не только демонстрировать способность рефлексии на сложные для обсуждения темы, но и повысить собственный статус, развивая систему коммуникаций с посетителем.

#### **Библиографические ссылки**

1. Museums and contested histories: Saying the unspeakable in museums – IMD [Electronic resource]. URL: <http://imd.icom.museum/past-editions/2017-museums-and-contested-histories-saying-the-unspeakable-in-museums> (date of access: 20.05.2019).
2. *Хауорт Д.* Культура участия: музей как форум для диалога и сотрудничества // Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества. СПб., 2015. С. 60.
3. Death: the human experience – Bristol Museum & Art Gallery [Electronic resource]. URL: <https://www.bristolmuseums.org.uk/bristol-museum-and-art-gallery/whats-on/death-human-experience> (date of access: 20.05.2019).
4. *Кюблер-Росс Э.* О смерти и умирании. К., 2001.