

КУЛЬТ ИСИДЫ В ПТОЛЕМЕЕВСКОМ ЕГИПТЕ

А. П. Сенина

Белорусский государственный университет, г. Минск;

alex.senina99@mail.ru;

науч. рук. – О. И. Малюгин, канд. ист. наук, доц.

Работа посвящена проблеме трансформации культа богини Исида в эллинистическом Египте. Исследование культа Исида помогает лучше ознакомиться с политикой царей того периода и получить представление об общем состоянии духовного и культурного развития Птолемеевского Египта. В своем становлении культ прошел несколько этапов, приобрел целый ряд новых черт, обусловленных вхождением Египта в новый социально-культурный и политический ареал, что в конечном итоге привело к распространению культа богини далеко за пределы Египта, сделав ее почитание конкурентоспособным даже по отношению к зарождавшемуся христианству.

Ключевые слова: эллинистический Египет; Исида; культ Исида и Осириса; мистерии; Птолеми.

Исида принадлежит к Эннеаде Гелиополиса, семье из девяти богов, произошедших от бога-создателя, Атума или Ра. Исида была одним из главных божеств в древнеегипетской религии, поклонение которой распространилось впоследствии по всему греко-римскому миру. Первое упоминание о богине встречается уже в период Старого Царства (ок. 2686–2181 гг. до н.э.) в центре мифа об Осирисе, впервые записанном в «Текстах пирамид». В этом мифе она воскрешает своего убитого мужа, божественного царя Осириса, производит на свет и защищает его наследника Гора. В мифе Исида показана в качестве яркого примера траурной вдовы, благодаря ее безмерной любви к Осирису и магическим функциям, Осирис смог возвратиться к жизни. Впоследствии немаловажная роль Исида по пребыванию в загробном мире была основана на этом мифе. В Книге мертвых периода Нового царства Исида фигурирует в качестве защитницы умерших душ, которым предстоит столкнуться с опасностями в Дуате. На богиню возлагались полномочия по суду над умершими в соответствии с их моральной праведностью для того, чтобы определить, кто может быть допущен в загробную жизнь. Традиционный образ богини приписывал ей обладание магическими способностями, которые помогали ей воскрешать Осириса, защищать и исцелять своего сына Гора от разного рода неприятностей, учиненных Сетом. Во время кульминации противостояния между Гором и Сетом и решающего боя между ними Исида благодаря своим магическим способностям смогла перехитрить Сета и, тем самым, способствовала победе своего сына. Также Исида являлась покровительницей властвующего царя, она защищала и помогала ему в загробной жизни. Изначально Исида отно-

силась к второстепенным божествам в египетском пантеоне. Ее значение возросло во время Нового Царства, когда она все больше отождествлялась с Хатхор и правящей царицей [5, с. 159].

Появление эллинистических государств сильно повлияло на мировоззрение людей того времени, так как новое общество представляло собой культурный синтез Востока и Запада. Для этого периода времени характерно распространение мистических течений и религиозно-философский синкретизм. Династия Птолемеев является уникальным примером того, как правители не только инициировали создание своих божественных культов, но также, проницательно оценивая геополитическую обстановку в Египте, использовали религиозные культы и строительство новых храмов в своих идеологических целях. В связи с тем, что в Птолемеевском Египте проживали представители разных этносов, среди которых преобладали египтяне и греки, основными задачами правительства было создание синкретических культов, которые вобрали в себя черты как традиционной египетской, так и греческой культур. Таковыми культами являлись культы Сараписа и Исиды, введение которых должно было служить созданию единства в государстве и преодолению разрозненности религиозных систем обоих народов. Птолемеевская эпоха является важной вехой в развитии культа Исиды, так как он претерпел значительные изменения, вызванные вхождением Египта в состав нового государственного образования и новый культурный ареал на основе эллинистической культуры. Культ приобрел синкретические черты, вызванные взаимопроникновением культурных и религиозных традиций различных народов. Вследствие проницательной политики первых представителей династии Птолемеев, новообразованный культ Сараписа и модернизированный культ Исиды быстро завоевали популярность среди местного населения, что объяснялось, прежде всего, сходствами между традиционной египетской и греческой системами верований. Принятие восточных культов греками объяснялось таким явлением, как «interpretatio Graeca», когда греки находили аналоги чужеземным божествам среди собственной религиозной традиции. Ярким примером является отождествление греческой богини Деметры с Исидой, позволявшее Исиде найти почитателей среди греков, так как элементы культа не расходились коренным образом с греческой системой верований и вписывались в религиозное сознание греков. Диодор Сицилийский приписывал как Деметре, так и Исиде, физические силы, которые способствовали плодородию растений и поддержанию жизни на земле. Так, изображения Исиды в ее воплощении Isis-Hermouthis с колосьями пшеницы, а также схожесть мифов о поиске Исидой своего мужа Осириса и Деметрой своей дочери Персефоны в наибольшей степени связывали Исиду с греческой Деметрой [2,

с. 14–15; 4, 151–152]. В сравнении с периодом классического Египта, где Исида была представлена лишь в неотъемлемой связи с Осирисом, в Птолемеевском Египте Исида превратилась в полноценное божество со множеством индивидуальных ролей. Для эллинистического представления богини можно выделить три ключевых воплощения Исиды – *Isis Regina*, *Isis Unica* и *Isis Tyche*. Эллинистические гимны представляли Исиду в качестве единообразного воплощения всех богов и богинь (*Isis Unica*), которым поклонялись в разных географических регионах мира. Различные имена великих богинь являлись лишь локальными проявлениями единого божества Исиды. За ее именем следовал эпитет «мириадоименная», она была Владычицей всего, Всевидящей и Всемогущей, Спасительницей, Учредительницей, Судьбой, Мудростью, Покровительницей царствующей династии и т. д. [3]. Воплощение Исиды *Isis Regina* наглядно свидетельствовало о расширении функции богини как блюстительницы царской власти. Исида считалась царской покровительницей, гарантом стабильности и целостности государства Птолемеев, а также ассоциировалась с династической преемственностью. Существовало определенное убеждение, что будет даровано правителю, поклоняющемуся Исиде, долгое и процветающее правление с возможностью передать его потомкам [6, с. 140]. Способность Исиды противостоять судьбе и смягчать ее суровую кару привлекла на ее сторону огромное количество новых приверженцев. Воплощение Исиды *Isis Tyche* олицетворяло собой новую судьбу, не злую и беспощадную, а великодушную, благосклонную и спасительную для своих почитателей [7, с. 176].

Примечательно то, что культ Исиды в эллинистическом мире сопровождался проведением мистерий. В мистериях люди усматривали надежду на лучшую жизнь в загробном мире и способ избавления от несовершенного земного устройства. Однако вопрос о времени их возникновения и источниках их формирования вызывает споры среди ученых. Некоторые считают, что мистерии могли возникнуть не раньше вхождения Птолемеевского Египта в состав Римской империи, в то время как другие придерживаются мнения, что они могли существовать уже в эллинистическом Египте. В целом, можно утверждать, что мистерии возникли в период между III в. до н.э. и II в. н.э. и представляли собой ряд ритуальных действий, которые должен был совершить иницируемый, для того, чтобы быть посвященным в культ богини и достичь духовного перерождения. В основу мистерий Исиды легли по большей части Элевсинские мистерии в честь греческой богини Деметры [1, с.187–188]. Инициация представляла собой обряд символической смерти и последующего возвращения к жизни и спасения, получаемого по милости бо-

гини. Считалось, что поводом для инициации было не просто личное желание конкретного почитателя богини, а лишь божественное призвание [8, с. 372]. В новообразованном государстве многообразие функций Исиды сделало ее более универсальным божеством для поклонения не только греков и египтян, но и других этносов, причем выходцев из различных слоев, так как культ являлся всеобъемлющим.

Библиографические ссылки

1. *Alvar J.* Romanising Oriental Gods: Myth, Salvation, and Ethics in the Cults of Cybele, Isis, and Mithras. Brill, 2008.
2. *Burton A.* Diodorus Siculus. Leiden, 1972. Book I. Commentary (EPRO, 29).
3. Greek and Egyptian Hymns to Isis [Electronic resource]. URL: http://www.attalus.org/poetry/isis_hymns.html (date of access: 05.04.2019).
4. *Griffiths J. G.* Diodorus Siculus and the Myth of Osiris. 1948.
5. *Lesko B. S.* The Great Goddesses of Egypt. Norman, 1999.
6. *Münster M.* Untersuchungen zur Göttin Isis: vom Alten Reich bis zum Ende des Neuen Reiches. Mit hieroglyphischem Textanhang. Hessling; Berlin, 1968.
7. *Dousa T. M.* Imagining Isis: on some continuities and discontinuities in the image of Isis in Greek Isis hymns and demotic texts // Acts of the Seventh International Conference of Demotic Studies. Copenhagen, 2002. P. 149–184.
8. Апулей. Метаморфозы или Золотой Осел / пер. с лат. М. Кузмина, Б. Ярхо. М., 2018.