

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ

В. В. Проконина

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, veraprok88@mail.ru*

В статье рассматриваются особенности процесса чтения в зависимости от читательской активности. Наиболее рациональным в организации системы работы по формированию современного читателя в век IT-технологий представляется интегрированный подход, реализующий взаимосвязанное и взаимообусловленное изучение русского языка, литературы и культуры, применение авторских методик и ресурсов Интернета.

Ключевые слова: чтение; читательская активность; современный читатель; интегрированный подход.

PECULIARITIES OF READING PROCESS DEPENDING ON READING ACTIVITY

V. V. Prakonina

*Belarusian State University,
4, Niezaliežnasci Avenue, 220030, Minsk, Belarus, veraprok88@mail.ru*

The article discusses the peculiarities of the reading process depending on reader activity. The most rational in organizing the system of work to form a modern reader in the age of IT-technologies seems to be an integrated approach that implements an interconnected and interdependent study of the Russian language, literature and culture, the use of copyright methods and Internet resources.

Keywords: reading; reader activity; modern reader; integrated approach.

В современном многоязычном мире основной задачей образования в XXI веке, как справедливо замечает А.Л. Бердичевский, является «формирование и развитие личности, но не посредством накопления определенных фактов, а посредством усвоения определенного содержания, прежде всего через чтение» [1, с. 60].

Чтение – рецептивный вид речевой деятельности по восприятию и пониманию письменного текста – входит в сферу коммуникативно-общественной деятельности людей и обеспечивает в ней одну из форм (письменную) общения. Целью чтения является получение и переработка информации.

С психологической точки зрения чтение представляет собой неразложимый процесс, состоящий из техники чтения и понимания при чтении. Понимание при чтении соотносится с техникой чтения как цель и средство. Понимание при чтении есть процесс проникновения в сущность текста путем установления между элементами связей; один из видов мыслительной деятельности человека. Читающий не просто извлекает готовую информацию, он сравнивает значение читаемого со своим опытом, имеющейся информацией и знаниями. Установлены следующие факторы, влияющие на понимание при чтении:

- информационная насыщенность текста;
- композиционно-логическая структура;
- языковая реализация и выраженность логической, эмоциональной и другой информации;
- степень приближения лексики, грамматики и стиля речи читающего к лексике, грамматике и стилю текста;
- организация направленности внимания при восприятии текста;
- индивидуально-психологические особенности читающего.

К основным механизмам чтения относятся: внутреннее проговаривание, вероятностное прогнозирование (смысловый и вербальный уровень), языковая догадка, увеличение скорости чтения, воспроизведение текста в устной или письменной форме с последующей оценкой.

Среди тем, рассматриваемых методистами в области обучения чтению на современном этапе, отметим следующие:

- аспекты изучения чтения как вида речевой деятельности, его нейропсихологические особенности и возможности использования новых методик исследований в практике обучения РКИ;
- типы текстов и стратегии читательской деятельности на уроке РКИ;
- проблемы чтения учебно-научных текстов;
- графико-символистический и образный анализ текста в системе обучения чтению;
- проблемы формирования современного читателя.

В настоящее время актуальным и одновременно сложным становится формирование читателя, способного воспринимать и адекватно интерпретировать разнообразные тексты. Современный читатель формируется в условиях, когда меняется структура информационного пространства и общение приобретает всеобще-индивидуализированный характер. Происходит визуализация культуры, во многом меняются принципы восприятия текстовой информации, а сам процесс чтения чаще всего, особенно в Интернете, приобретает просмотровый, ознакомительный характер [2].

Обращаясь к проблемам формирования читателя в современном обществе, методисты указывают на тот факт, что одной из сложностей в обучении пониманию текста является умственная пассивность читателей поколения Z. Принципиальное свойство нового поколения Z заключается в том, что это «экранозависимое» поколение, которое характеризуется плохой концентрацией внимания. У «зетов» продолжительность внимания сократилась до 8 секунд, при этом процесс чтения превратился в привычку только скользнуть взглядом, а не запоминать. О формировании навыков вдумчивого изучающего чтения говорить трудно.

Исследователи проблемы формирования современного читателя указывают, что «поскольку поколение XXI века воспринимает текст в различных измерениях и получает информацию в слиянии звука, речи, изображения, можно говорить о формировании не просто читателя, а читателя-зрителя-слушателя» [3, с. 110].

Существуют авторские методики работы с художественным текстом с использованием основных положений семиотики, мнемотехники, эргономики. Специальной методической интерпретации художественного текста посвящены научные работы Е.В. Кулибиной [4], [5]. Идеи Е. В. Кулибиной и авторские подходы к обучению чтению литературного произведения реализованы в учебных изданиях для иностранцев и в цифровой среде.

В системе обучения чтению на занятиях по РКИ предлагается графико-символический анализ художественного текста. Так С.М. Петрова предлагает на примере романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» показать последовательность работы преподавателя с поэтическим текстом: знакомство с эпохой писателя, история создания произведения, составление адаптированного текста с использованием «опорных» и «ключевых» слов, а также «поиски «знакового» слова; объяснение графико-символического изображения произведения и на заключительном этапе – работа обучающихся (чтение, пересказ с опорой на графико-символический рисунок произведения, умение задавать вопросы по тексту)» [6, с. 54].

Помочь обучаемому научиться воспринимать и продуцировать биографический текст, предупредить трудности, возникающие при чтении биографических текстов может технология «Дом для биографического текста», основанная на инновационной образной наглядности, с помощью которой можно предъявить обучающимся модель биографического текста и построить алгоритм ее презентации [7, с.1540–1544].

Методисты отмечают, что учебная работа по формированию современного читателя в век IT-технологий имеет свои особенности. В организации системы работы наиболее рациональным представляется ин-

тегрированный подход, реализующий взаимосвязанное и взаимообусловленное изучение русского языка, литературы и культуры. В учебный процесс целесообразно вовлекать тексты различных жанров, стилей, из разных сфер общения (учебный текст – фильм – мультфильм – спектакль – представление героев в виде мультипликационного персонажа прочитанной сказки – «эмодзи» и т.д.).

Все выше сказанное позволяет сделать вывод, что процесс понимания текста при чтении представляет собой определенную последовательность действий, стратегий, которыми можно и нужно методически управлять. Преподавателям русского языка как иностранного необходимо активно использовать разработанные авторские методики в работе по обучению чтению. В организации системы упражнений должны использоваться методы и приемы как традиционного, так и инновационного характера, а также широкое применение ресурсов Интернета, разработка творческих заданий для самостоятельной работы учащихся.

Читатель нового времени – это читатель, который существует в определенном временном контексте и говорит на языке своей культуры. Современный читатель должен быть готов к продуктивному и вдохновенному сотворчеству, «активно-диалогическому» пониманию текста [3], уметь вычленять смыслы, заложенные в тексте, а также выявлять ценностно-смысловой его компонент, что особенно важно при чтении текстов словесно-художественной культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Бердичевский, А.Л. Современные тенденции в обучении иностранному языку в Европе // Русский язык за рубежом, 2002, №2.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
3. Сафарян, Р. Д. Формирование современного читателя как важнейшая образовательная задача // Русский язык за рубежом, 2015, №3.
4. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы. – М.: Флинта, 2018.
5. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы очно и в цифровой среде // Русский язык за рубежом, 2018, №6.
6. Петрова, С. М. Графико-символический анализ художественного текста в системе обучения РКИ [на примере романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»] // Русский язык за рубежом, 2018, №6.
7. Прокопина, Ж. В. Технология «Дом для биографического текста» в формировании коммуникативной компетенции будущих филологов // Материалы II Международ. конф., посвященной 55-летию преподавания русского языка в Испании «Русский язык и литература в международном образовательном пространстве: современное состояние и перспективы», Гранада, 8-10 сентября, том II, RUBINOS-1860. S.A.MADRID. Granada, 2010.