

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Ракуть Никита Александрович

**«ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Аннотация к магистерской диссертации

Руководитель:

Шпаковский Игорь Иванович

Минск, 2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объем. Общий объем – 63 машинописные страницы, список использованных источников включает 30 позиций.

Ключевые слова: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЕТЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ, ГИПЕРТЕКСТ, ПОСТФОЛЬКЛОР.

Объектом исследования является современная русская сетевая литература.

Предмет исследования – жанры современной русской сетевой литературы и их специфика.

Цель работы – выделение основных критериев классификации жанров сетевой литературы.

Методы исследования: структурно-семиотический, историко-культурный, социологический, текстологический.

Актуальность темы магистерской диссертации – в попытке решить вопрос границ сетевой литературы и предсказать модель ее развития.

Научная новизна диссертационного исследования – в рассмотрении актуальных жанров сетевой литературы через призму современного постфольклора.

Полученные результаты. Выведена история развития русской сетевой литературы, выделены ее характерные черты (гипертекстуальность, мультимедийность, интерактивность, постфольклорность) и на их основе жанровая типология сетевой литературы.

Магистерская диссертация написана самостоятельно.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПРАЦЫ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 63 машынадрукаваных старонкі, спіс выкарыстаных крыніц уключае 30 пазіцый.

Ключавыя словы: БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА, СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА, СЕТКАВАЯ КАМУНІКАЦЫЯ, ГІПЕРТЭКСТ, ПОСТФАЛЬКЛОР.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца сучасная руская сеткавая літаратура.

Прадмет даследавання – жанры сучаснай рускай сеткавай літаратуры і іх спецыфіка.

Мэта работы – вылучэнне асноўных крытэрыяў класіфікацыі жанраў сеткавай літаратуры.

Метады даследавання: структурна-семіятычны, гісторыка-культурны, сацыялагічны, тэксталагічны.

Актуальнасць тэмы магістарскай дысертацыі – у спробе вырашыць пытанне межаў сеткавай літаратуры і прадказаць мадэль яе развіцця.

Навуковая навізна дысертацыйных даследаванняў – у разглядзе актуальных жанраў сеткавай літаратуры праз призму сучаснага постфальклора.

Атрыманыя вынікі. Выведзена гісторыя развіцця рускай сеткавай літаратуры, вылучаныя яе характэрныя рысы (гіпертэкстуальнасць, мультымедычнасць, інтэрактыўнасць, постфальклорнасць) і на іх аснове жанравая тыпалогія сеткавай літаратуры.

Магістарская дысертацыя напісана самастойна.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Structure and volume. The total volume is 63 typewritten pages, the list of references includes 30 items.

Key words: RUSSIAN LITERATURE, WEB LITERATURE, WEB COMMUNICATION, HYPERTEXT, POSTFOLKLOR.

The object of the research is modern Russian network literature.

The subject of the research is the genres of modern Russian web literature and their specificity.

The purpose of the work is to highlight the main classification of web literature criteria.

Research methods: structural-semiotic, historical-cultural, sociological, textual.

The relevance of the topic of the master's dissertation is in an attempt to solve the question of the boundaries of web literature and to predict the model of its development.

The scientific novelty of the dissertation research is in the review of relevant genres of web literature through the prism of modern postfolklore.

Results. The history of the development of Russian web literature is deduced, its specific features (hypertextuality, multimedia, interactivity, postfolklority) and the genre typology of web literature on that basis are highlighted.

The master's dissertation is written independently.