

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям


О.Н.Здрок
« 2 » июля 2020 г.

Регистрационный № УД-8444/уч.

ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

- 1-23 01 09 Журналистика международная
- 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям
направлений специальности:
 - 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ),
 - 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика),
 - 1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент средств массовой
информации)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 08-2013 и учебных планов №Е23и-254/уч., № Е23и-255/уч., №Е23и-256/уч., №Е23и-257/уч. № от 20.02.2015 г., № Е 23-263/уч.; № Е 23-264/уч., №Е23-265/уч. № Е 23-266/уч., №Е23-267/уч. от 29.05.2015 г., № Е 23з-203/уч. от 30.05.2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. А. Гуртовая, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

В.И. Шимолин, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. И. Смолик, доктор культурологии, профессор УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Л. В. Скибичкая, зав. кафедрой русской литературы и журналистики УО «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина», канд. фил. наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой периодической печати и веб-журналистики
(протокол № 9 от 16.06.2020)

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 5 от 17.06.2020)

Заведующая кафедрой
периодической печати и веб-журналистики

С. В. Харитонова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов системных знаний в области современной фотожурналистики, а также практических навыков по созданию и редактированию фотопубликаций для СМИ.

Задачи учебной дисциплины:

1. раскрыть профессиональную терминологию и категориальный аппарат современной фотожурналистики;
2. сформировать у студентов целостное представление о базовых технологиях современной фотографии;
3. систематизировать творческие методы, применяемые в отечественной и зарубежной фотожурналистике;
4. раскрыть жанровую систему современной фотожурналистики;
5. сформировать профессиональные компетенции, необходимые для создания фотопубликаций для СМИ.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «Основы фотожурналистики» носит теоретико-прикладной характер и акцентирует внимание на особенностях создания и редактирования фотоконтента для СМИ.

Учебная дисциплина «Основы фотожурналистики» относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента.

Связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Основы фотожурналистики» тематически связана с такими дисциплинами как «Основы журналистики», «Современная фотография», «Проектная фотомастерская», «Пространство кадра», «Бильдредатор в современных СМИ». Знания и навыки, приобретенные в ходе освоения дисциплины «Основы фотожурналистики», могут быть применены в дальнейшем на занятиях по дисциплинам «Журналистское мастерство», «Выпуск учебной газеты», «Учебный медиапроект».

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Основы фотожурналистики» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

академические компетенции:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

социально-личностные компетенции:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
СЛК-6. Уметь работать в команде.

профессиональные компетенции:

- ПК-1. Постоянно совершенствовать методы создания журналистского контента, используя современные информационные технологии.
ПК-2. Творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности.
ПК-3. Владеть основами творческой деятельности теле-, радио- и интернет-журналиста, методикой теле-, радио- и интернет-журналистики, профессиональным мастерством теле-, радио- и интернет-журналиста.
ПК-10. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей в рамках выполнения общих творческих задач.
ПК-29. Уметь применять систему методов журналистского творчества; жанровые разновидности журналистского текста и особенности работы над материалами разных жанров.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- устройство фотоаппарата;
- принципы получения цифрового фотографического изображения;
- методы определения экспозиции;
- виды и характеристики освещения;
- основные закономерности визуального восприятия;
- основные закономерности композиции в фотографии;
- принципы формирования фотографического сообщения;
- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- стилистические особенности значимых представителей фотографии и фотожурналистики;
- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;
- основные этапы развития белорусской фотожурналистики и ее наиболее известных представителей;
- систему жанров фотожурналистики и их особенности в печатных и веб-изданиях;
- функции современной фотожурналистики;
- основные тенденции и перспективы современной фотожурналистики;
- основные творческие методы создания фотографических изображений;
- принципы создания подписей к фотографии в СМИ;
- основные принципы фоторедактирования.

уметь:

- получать качественные фотографии с помощью цифрового фотоаппарата;
- собирать контекстную информацию для фотопубликаций;
- создавать подписи к фотографии;

- работать в различных жанрах фотожурналистики;
- уметь подготавливать фотографические материалы к публикации в печатных и веб-изданиях в соответствии с основными требованиями в сфере журналистики.

владеть:

- профессиональной терминологией современной фотожурналистики;
- основными навыками, которые необходимы для создания фотографических произведений для СМИ в различных жанрах;
- основными методами фоторедактирования.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина «Основы фотожурналистики» изучается во 2 и 3 семестрах. На изучение учебной дисциплины отведено (для специальностей 23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ), 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика), 1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент средств массовой информации):

- для очной формы получения высшего образования - 180 часов, в том числе 92 аудиторных часа, из них:

2 семестр: всего 90 часов, в том числе 46 аудиторных часа, из них: лекции – 4 часа, лабораторные занятия – 36 часов, управляемая самостоятельная работа – 6 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма текущей аттестации – зачёт.

3 семестр: всего 90 часов, в том числе 46 аудиторных часа, из них: лекции – 12 часов, практические занятия – 28 часов, управляемая самостоятельная работа – 6 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма текущей аттестации – зачёт.

Дисциплина «Основы фотожурналистики» изучается во 2 семестре (по специальности 1-23 01 09 Журналистика международная). На изучение учебной дисциплины отведено всего 84 часа, в том числе аудиторных – 40 часов, из них лекции – 8 часов, лабораторные – 26 часов, управляемая самостоятельная работа – 6 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма текущей аттестации – зачёт.

Дисциплина «Основы фотожурналистики» для заочной формы обучения изучается во 2 семестре (специальность 1-23 01 08 Журналистика, направление специальности 1-23 01 08-01 «Печатные СМИ»).

Для заочной формы получения высшего образования отведено всего 180 часов, в том числе 18 аудиторных часа, из них:

1 семестр:

Всего нагрузка составляет 30 часов, в том числе аудиторная нагрузка 6 часов, из них: лекции – 2 часа, лабораторные – 4 часа.

2 семестр:

Всего нагрузка составляет 60 часов, в том числе аудиторная нагрузка 4 часа, из них: лабораторные занятия 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма аттестации – зачет.

3 семестр:

Всего нагрузка составляет 90 часов, в том числе аудиторная нагрузка 8 часов, из них лекции – 2 часа, практические занятия – 6 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Раздел «Основы фотографии»

1.1 *Изобретение фотографии. Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения*

Многомерность феномена фотографии. Идея фотографии в истории и ее поэтапное воплощение. Фотографическая техника: предпосылки возникновения, основные этапы эволюции. Экспериментирование со светочувствительными материалами. Базовые принципы получения аналоговых и цифровых фотоизображений.

1.2 *Фотоаппарат: устройство, принцип работы, основные характеристики* Принцип работы и устройство фотоаппарата. Объектив: виды, характеристики, применение. Классификация фотоаппаратов. Основные фотоаксессуары.

1.3 *Экспозиция: понятие, способы определения, режимы съемки, экспокоррекция.*

Понятие экспозиции. Экспозиционный треугольник: ISO, выдержка, диафрагма. Взаимосвязь технических параметров и визуально-семантических решений кадра. Экспонетры. Основные режимы съемки. Способы определения экспозиции. Экспокоррекция.

1.4 *Особенности устройства цифровой фотокамеры*

Матрицы: устройство, виды, основные характеристики. Кноп-фактор. Форматы сохранения цифрового изображения. Гистограмма.

1.5 *Освещение в фотографии: виды, характеристики, методы работы.*

Освещение в фотографии: виды, характеристики. Цветовая температура. Баланс белого. Осветительное оборудование для съемки в фотостудии. Базовые схемы студийного освещения. Анализ светового рисунка кадра. Фотосъемка со вспышкой.

1.6 *Композиция в фотографии: закономерности зрительного восприятия, виды композиции, семантика композиционного решения пространства кадра* Основы зрительного восприятия. Геометрия пространства кадра. Композиция: понятие, виды, основные принципы. Основные выразительные средства фотографии. Композиционный анализ классических фотографий. Основные композиционные ошибки.

1.7 *Фотопленер: стрит-фотография, урбанистический пейзаж, фотосъемка людей на улице*

Правила безопасности при участии в фотопланере. Стрит-фотография и урбанистический пейзаж в контексте фотожурналистики. Особенности фотосъемки людей на улице.

1.8 Творчество классиков отечественной и зарубежной фотографии: стилистика, особенности применения изобразительно-выразительных средств и технологических приемов

Методические рекомендации по исследованию творческих фотографий. Критерии оценки фотографического изображения. Изучение возможности практического применения полученных результатов.

1.9 Подготовка, редактирование и защита фотопроекта на социально значимую тему

Основные требования к фотопроектам. Особенности выбора темы для фотографического проекта. Поиск героев для съемки, сбор контекстной информации. Методические рекомендации по организации индивидуальной фотосъемки. Критерии отбора фотографий для фотопроекта. Методические рекомендации по редактированию фотографической последовательности и презентации фотопроекта.

2. Раздел «Основы фотожурналистики»

2.1 Фотожурналистика: понятие, принципы, функции, общая характеристика

Фотожурналистика как составная часть журналистики. Субъекты деятельности фотожурналистики. Проблемы фотожурналистики в контексте развития цифровых технологий. Общество и фотожурналист. Социальный статус фотожурналиста. Этические принципы профессиональной деятельности фотожурналиста.

2.2 Исторический аспект фотожурналистики

Предпосылки возникновения фотожурналистики. Основные этапы в истории фотожурналистики. Значимые представители в истории белорусской и зарубежной фотожурналистики, их основные работы, методы творческой деятельности. Практический потенциал изучения истории фотожурналистики.

2.3 Тенденции современной фотожурналистики

Цифровая фотография в цифровой среде. Профессиональная и «гражданская» фотожурналистика. Манипуляции в цифровой фотографии. Стратегии отображения человека в современной фотожурналистике.

2.4 Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики

Классическая жанровая система фотожурналистики. Фоторепортаж. Разновидности жанра. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Фотокорреспонденция как аналитический жанр фотожурналистики. Фотоочерк и его разновидности. Отражение в жанрах фотожурналистики авторского «я». Жанры фотожурналистики в региональной прессе.

2.5 Жанровые трансформации цифровой фотожурналистики

Цифровая медиасреда: понятие и свойства. Классические жанры фотожурналистики в цифровой среде: причины и виды изменений. Фотоистория: второе рождение жанра.

2.6 Фоторедактирование: понятие, задачи, основные принципы построения визуальных сообщений

Сущность и функции фоторедактирования в современных СМИ. Принципы отбора фотографий для печатных периодических изданий, информационных порталов. Визуально-семантические возможности фоторедактирования. Визуальные факторы усиления и противопоставления значения смежных фотографий. Трансформация фотографического сообщения средствами дизайна.

2.7 Фотография в структуре мультимедийного журналистского проекта

Мультимедийный проект в журналистике: понятие, виды. Структурные особенности значимых мультимедийных журналистских проектов. Функции и выразительные особенности фотографии в мультимедийных проектах.

2.8 Текст и изображение в фотожурналистике. Основные требования к подписи новостной фотографии.

Диалектика вербального и визуального. Виды текстов, сопровождающих фотографию в печатных СМИ. Виды текста и способы его применения в цифровой среде (сайты печатных изданий, аккаунты периодических изданий в соцсетях, информационные порталы). Основные требования к подписи новостной фотографии.

2.9 Подготовка, редактирование и защита фотопроекта на социально значимую тему

Аналитический обзор итоговых студенческих проектов предыдущего семестра. Обсуждение вариантов доработки и развития фотопроектов. Методические рекомендации по организации индивидуальной фотосъемки. Критерии отбора фотографий для фотопроекта. Методические рекомендации по редактированию фотографической последовательности и презентации фотопроекта.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

для направления специальностей 23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ),

1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика),

1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент средств массовой информации)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ							
1.1	Изобретение фотографии. Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения.	4						Устный опрос, учебная дискуссия.
1.2	Фотоаппарат: устройство, принцип работы, основные характеристики.				4			Практическое задание с устной или письменной защитой
1.3	Экспозиция: понятие, способы определения, режимы съемки, экспокоррекция.				4		2	Тест. Практическое задание с устной или письменной защитой
1.4	Особенности устройства цифровой фотокамеры				2			Тест
1.5	Освещение в фотографии: виды, характеристики, методы работы.				6			Тест. Практическое задание с устной или письменной защитой

1.6	Композиция в фотографии: закономерности зрительного восприятия, виды композиции, семантика композиционного решения пространства кадра.				6			Тест. Практическое задание с устной или письменной защитой
1.7	Фотоплерер: стрит-фотография, урбанистический пейзаж, фотосъемка людей на улице.				6			Практическое задание с устной или письменной защитой
1.8	Творчество классиков отечественной и зарубежной фотографии: стилистика, особенности применения изобразительно-выразительных средств и технологических приемов				4		2	Тест. Презентация.
1.9	Подготовка, редактирование и защита фотопроекта на социально значимую тему				4		2	Творческий проект
	ИТОГО	4			36		6	
	ВСЕГО (1 РАЗДЕЛ)							46
2	ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ							
2.1	Фотожурналистика: понятие, принципы, функции, общая характеристика	4						Устный опрос, учебная дискуссия.
2.2	Исторический аспект фотожурналистики	4						Устный опрос, учебная дискуссия.
2.3	Тенденции современной фотожурналистики	4						Устный опрос, учебная дискуссия.
2.4	Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики				6			Презентация. Практическое задание с устной или письменной защитой

2.5	Жанровые трансформации цифровой фотожурналистики				2			Практическое задание с устной или письменной защитой
2.6	Фоторедактирование: понятие, задачи, основные принципы построения визуальных сообщений.				4		4	Практическое задание с устной или письменной защитой
2.7	Фотография в структуре мультимедийного журналистского проекта.				4			Практическое задание с устной или письменной защитой
2.8	Текст и изображение в фотожурналистике. Основные требования к подписи новостной фотографии.				2		2	Практическое задание с устной или письменной защитой
2.9	Подготовка, редактирование и защита фотопроекта на социально значимую тему.				10			Творческий проект
	ИТОГО	12			28		6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

по специальности 1-23 01 09 Журналистика Международная

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Изобретение фотографии. Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения.	4						Устный опрос, учебная дискуссия.
1.2	Фотожурналистика: понятие, принципы, функции, общая характеристика	4						Устный опрос, учебная дискуссия
1.3	Фотоаппарат: устройство, принцип работы, основные характеристики.				4			Практическое задание с устной или письменной защитой
1.4	Экспозиция: понятие, способы определения, режимы съемки, экспокоррекция.						2	Тест. Практическое задание с устной или письменной защитой
1.5	Особенности устройства цифровой фотокамеры				2			Тест
1.6	Освещение в фотографии: виды, характеристики, методы работы.				4			Тест. Практическое задание с устной или

								письменной защитой
1.7	Композиция в фотографии: закономерности зрительного восприятия, виды композиции, семантика композиционного решения пространства кадра.				4			Тест. Практическое задание с устной или письменной защитой
1.8	Текст и изображение в фотожурналистике. Основные требования к подписи новостной фотографии.				4			Практическое задание с устной или письменной защитой
1.9	Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики				2			Презентация. Практическое задание с устной или письменной защитой
1.10	Творчество классиков отечественной и зарубежной фотографии: стилистика, особенности применения изобразительно- выразительных средств и технологических приемов				2		2	Тест. Презентация.
1.11	Подготовка, редактирование и защита фотопроекта на социально значимую тему				4		2	Творческий проект
	ИТОГО	8			26		6	
	ВСЕГО							40

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

для направления специальности 23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ (1 СЕМЕСТР)							
1.1	Изобретение фотографии. Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения.	2						Устный опрос, учебная дискуссия
1.2	Фотоаппарат: устройство, принцип работы, основные характеристики.				2			Практическое задание с устной или письменной защитой
1.3	Экспозиция: понятие, способы определения, режимы съемки, экспокоррекция.				2			Тест. Практическое задание с устной или письменной защитой
	ИТОГО	2			4			
	ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ (2 СЕМЕСТР)							
1.4	Освещение в фотографии: виды,				2			Тест.

	характеристики, методы работы.						Практическое задание с устной или письменной защитой
1.5	Композиция в фотографии: закономерности зрительного восприятия, виды композиции, семантика композиционного решения пространства кадра.			2			Тест. Практическое задание с устной или письменной защитой
	ИТОГО			4			
	ВСЕГО (1 РАЗДЕЛ)	2		8			10
	ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (3 СЕМЕСТР)						
2.1	Фотожурналистика: понятие, принципы, функции, общая характеристика	2					Устный опрос, обсуждение
2.2	Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики		2				Практическое задание с устной или письменной защитой
2.3	Текст и изображение в фотожурналистике. Основные требования к подписи новостной фотографии.		2				Практическое задание с устной или письменной защитой
2.4	Подготовка, редактирование и защита фотопроекта на социально значимую тему.		2				Творческий проект
	ИТОГО	2	6				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Березин, В. М. Фотожурналистика. М., РУДН, 2006. – 159 с.
2. Гуртовая, Е.А. Визуальная коммуникация : учеб.- метод. Пособие / Е.А. Гуртовая. – Минск : БГУ, 2019. – 99 с.
3. Гуртовая, Е. Жанровые трансформации цифровой фотожурналистики / Е. Гуртовая // Труды БГТУ. №1 Серия 4: Принт-и медиатехнологии, 2019. – С. 62 – 67.
4. Гуртовая, Е. Диалектика вербального и визуального в современной фотожурналистике / Е. Гуртовая // Труды БГТУ. №2 Серия 4: Принт-и медиатехнологии, 2019. – С. 134 – 138.
5. Гуртовая, Е. А. Основы фотографии: учеб.-метод. Комплекс / Е. А. Гуртовая. – Минск: БГУ, 2016. – 95 с.
6. Лапин, А. Фотография как... Учебное пособие. – Издательство Московского университета, 2003. – 296 с.
7. Лэнгфорд, М. Библия фотографии. – М.: Эксмо, 2007. – 392с.
8. Шимолин, В.И. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Рэгіянальная прэса: традыцыі, вопыт, перспектывы. Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі (27 кастрычніка). Мн., ВЭВЭР, 2007, с.2.
9. Шимолин В.И. Фотожурналистика будущего: тенденции и перспективы//Материалы X Международной научно-методической конференции «Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества», Мн., 2007, ЗАО «Современные знания», с.241-246.
10. Шимолин В.И. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Рэгіянальная прэса: традыцыі, вопыт, перспектывы. Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі (27 кастрычніка). Мн., ВЭВЭР, 2007, с. 2.
11. Шимолин В. И. Основы фотожурналистики : учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 1-23 01 08 "Журналистика (по направлениям)" / В. И. Шимолин. – 2009.

Перечень дополнительной литературы

1. Авраамов, Д. С. Профессиональная этика журналиста. М.,1991.
2. Альперт, М., Беспокойная профессия. М., Искусство, 1962.
3. Барт, Р. Camera Lucida. – М: Ad Marginem, 1997. – с. 223.
4. Беньямин, В. Краткая история фотографии. [Электрон. ресурс] - 2008.- Режим доступа: <http://www.nova.iatp.by>.

5. Боров, В.Ю. Фотография в структуре массовой коммуникации. - АН СССР, Вильнюс, Минтис, 1986.
6. Бычков, П. И. Фотолюбители о фоторепортаже. М., Искусство, 1958.
7. Вартанов, А. С. Фотография: документ и образ. Ветер века и паруса юности. М., Сов. Россия, 1986.
8. Волков-Ланнит, Л. Ф. Современные задачи искусства фоторепортажа. М., 1962
9. Доренский, Л. Динамичность фотографа. Фотографирование спорта. М., Искусство, 1955.
10. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – М., 1989. – 144 с.
11. Копосов, Г.В., Шерстенников Л.Н. В фокусе – фоторепортер. М., Молодая гвардия, 1967.
12. Лаврентьев, А. Н. Ракурсы Родченко. М., Искусство, 1992.
13. Малышев, В. А. Искусство видеть. М., Молодая гвардия, 1985.
14. Михалкович, В. И. Поэтика фотографии. М., Искусство, 1984.
15. Морозов, С. А. Творческая фотография. М., Планета, 1989.
16. Остановись, мгновенье! М., Сов. Россия, 1968.
17. Пожарская, С. Фотомастер. Издательство «Пента», 2001. – 335 с.
18. Песков, В. М. Записки фоторепортера. М., Искусство, 1960.
19. Рудаков, Д. Е. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2007. – 200 с.
20. Рябчиков, Е. И. Точка зрения и точка съемки. М., 1961.
21. Сто работ фотожурналистов, М., Известия, 1987.
22. Спутник репортера. Фотохроника ТАСС. М., 1974.
23. Фотография в прессе: вопросы истории, теории и практики. Уральский следопыт, 1989.
24. Фотография в прессе: проблемы теории и фотожурналистика. Основы фотографии. М., Искусство, 1989.
25. Фотожурналист и время, М., Плакат, 1975.
26. Шандрин, В. С. Фотографирование спорта. М., Искусство, 1981.
27. Шаповал, Ю. Г. Изобразительная журналистика. Львов, 1988.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Рекомендуемыми средствами диагностики на занятиях по дисциплине «Основы фотожурналистики» являются:

1. Устный опрос.
2. Тест.
3. Презентация.
4. Практическое задание.
6. Творческий проект.

При оценке *устного опроса* учитывается:

- ответ (полнота ответа) – 60 %;
- постановка вопросов – 20 %;
- участие в дискуссии, дополнения и замечания – 20 %.

При оценке *теста* учитывается:

- содержание ответа (ясность, доказательность, логичность) – 100%

Оценка *презентации* включает:

- содержание выступления – 50 %;
- управление коммуникацией – 25 %;
- применение визуальных средств – 25 %.

Оценка *практического задания* состоит из:

- оригинальность постановки темы и разработки концепции – 25%;
- оригинальность стилистического решения фотографий – 25% ;
- обоснованность и логичность использования работ – 25%;
- качество работы студента – 25%.

Оценка *творческого проекта* включает:

- актуальность исследуемой проблемы – 20 %;
- оригинальность постановки темы и разработки концепции – 20%;
- оригинальность стилистического решения фотографий – 20% ;
- качество работы студента – 20%;
- публикация полученных результатов в СМИ – 20%.

Оценка *теоретических вопросов на зачете*, включает:

- ответ (полнота ответа) – 60 %;
- постановку вопросов – 40 %.

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает

использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Примерные *весовые коэффициенты*, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

- ответы на семинарах, участие в обсуждении, выполнение тестов – 30 %;
- выполнение практических заданий – 30%;
- реализация творческого проекта – 30 %;
- подготовка презентаций – 10 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки на зачете с учетом их весовых коэффициентов. Оценка по текущей успеваемости составляет 60 %, оценка на зачете – 40 %.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 1.3 Экспозиция: понятие, способы определения, режимы съемки, экспокоррекция

Задание «Фотосъемка с экспокоррекцией»

Выполните фотосъемку в любом из неавтоматических режимов (Av, Tv, M) с экспокоррекцией (изменяя выдержку или диафрагму). Необходимо сфотографировать 6 сюжетов. Записывая параметры каждого снимка (ISO, выдержка, диафрагма), сфотографируйте каждый из сюжетов три раза следующим образом:

- 1 кадр: нормальная экспозиция
- 2 кадр: экспозиция +1 ступень
- 3 кадр: экспозиция -1 ступень

Таким образом, у вас должно получиться 18 снимков.

Проанализируйте результаты. Установите, в каких случаях наиболее подходящей была нормальная экспозиция, положительная или отрицательная экспокоррекция. Определите влияющие на экспозицию факторы.

Тема 1.8 Творчество классиков мировой фотографии: стилистика, особенности применения изобразительно-выразительных средств и технологических приемов

Задание «Презентация по результатам исследования творчества фотографа-классика»

Рекомендуемый алгоритм действий:

- 1) **Выбор фотографа.** Выберите из списка фотографов одного. Сообщите о своем выборе в группе (можете обсудить распределение списка в группе в ВК. Так как в итоге нам необходимо охватить всех, важно чтобы у каждого студента был «свой» фотограф).
- 2) **Сбор материала.** Изучите доступную литературу и/или интернет-ресурсы (5-10 сайтов), посвященные творчеству фотографа. Если вы не находите достаточной информации на русскоязычных сайтах, обратитесь к англоязычным. Для верификации информации рекомендуется официальный сайт фотографа.
- 3) **Сохранение изображений.** Сохраните изображения в хорошем качестве с указанием доступных данных о них: название снимка, место, время, обстоятельства съемки. Это важно для понимания содержания снимка. Когда будете размещать снимки в презентации, укажите известные данные.
- 4) **Систематизация полученного фотографического материала** по избранному и аргументированному критерию (отработка навыков фоторедактирования): хронология, тематика, метод съемки, изобразительные особенности или др. Это важная аналитическая часть работы. Необходимо, чтобы в презентации собранный материал

смотрелся упорядоченно и логично. Тогда его легче запомнить. Презентации, в которых фотографии будут размещены хаотично, возвращаются на доработку.

5) **Изучение биографии фотографа.** Фокус на следующих фактах:

- даты жизни
- место рождения и основной фотографической деятельности
- влияние на других фотографов
- методы работы
- собственные высказывания о понимании фотографии как медиума
- познавательные случаи, связанные с определенными снимками.

Результаты изучения биографических данных рекомендуется изложить в сжатой графической форме (например, инфографика, схема, таблица или др.).

6) **Оформление презентации** (отработка навыков фоторедактирования). Общий принцип – систематизация и визуализация текстовой и графической информации. Отдельное внимание обратите на соответствие стиля презентации ее содержательной части.

Рекомендуемая структура презентации:

- Титульный лист. Ваше ФИО + ваш портрет.
- Краткие визуализированные биографические сведения о фотографе + портрет фотографа.
- Систематизированные в соответствии с избранным критерием фотографии автора (критерий нужно указать); размещение фотографий с авторскими подписями; акцентирование самых известных знаковых фотографий.
- Сущностные выводы, касающиеся тематики, стилистики, технологических приемов автора.

Тема 1.9 Подготовка и редактирование фотопроекта на социально значимую тему

Задание «Фотопроект на социально значимую тему»

Серия фотографий на социально значимую тему представляет собой фотосъемку на избранную и согласованную с преподавателем тему объемом 15-20 кадров.

Критерии оценки снимков: корректность экспозиции и резкости, информативность, композиционное построение, световой рисунок, оригинальность авторского решения темы, корректность расположения кадров в последовательности.

Графическая работа сопровождается пояснительной запиской, выполненной в программе MicrosoftWord (файл записывается в папку с

фотографиями). В ней указывается тема, ФИО студента, выполнившего работу, его контактные данные, точная дата и место съемки, имена и фамилии запечатленных на фотографиях людей (если они известны); дается краткое описание основной идеи фотосъемки.

Примерный алгоритм действий

1) Определите аудиторию своего проекта и найдите не менее трех аргументов, почему избранная вами тема может быть востребована. Изучите уже существующие фотопроекты на тему, близкую к вашей. Определите, по какому принципу они построены? Какие навыки, умения, технологические ресурсы и условия потребовались фотожурналисту для осуществления своего проекта?

2) Сделайте от 40 до 60 фотографий на тему, используя разные точки съемки, ракурсы, планы, осуществляя съемку в несколько этапов, чтобы осветить вашу тему в максимально разнообразных ситуациях.

3) Отберите от 10 до 20 ключевых кадров из всей фотосъемки и составьте логичную последовательность. Проследите, каким образом может изменяться общий смысл фотографического ряда при включении или исключении из него определенных фотографий.

4) Дайте название проекту, сделайте подписи к фотографиям.

Тема 2.6 Фоторедактирование: понятие, задачи, основные принципы построения визуальных сообщений

Задание «Составление подборки фотографий по теме»

Студенты составляют подборку снимков (10-20 фото) на избранную тему, определяя оптимальную последовательность изображений в соответствии с визуально-семантическими принципами сочетания фотографий. На задание отводится ограниченное время. При необходимости результаты корректируются преподавателем. Обсуждаются альтернативные возможности организации визуальной последовательности.

Задание «Составление фотоистории»

Преподаватель предлагает набор фотографий студентам (опубликованные фотоистории). Студенты должны изучить содержание фотографий, попытаться установить последовательность фотографий в соответствии с классической структурой фотоистории (завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка), обращая при этом внимание на динамику визуального ряда, создаваемого разными типами изображений. На задание отводится ограниченное время. При необходимости результаты корректируются преподавателем. Обсуждаются альтернативные возможности организации фотоистории.

Тема 2.8 Текст и изображение в фотожурналистике.

Основные требования к подписи новостной фотографии

Задание «Создание подписи к новостной фотографии»

а) Преподаватель предлагает студентам новостные изображения. С помощью поиска по изображениям в браузере студент устанавливает контекст запечатленного на фото события и подписывает фотографию в соответствии с требованиями фотожурналистики. При необходимости результаты корректируются преподавателем.

б) Студент выбирает из архива собственных изображений несколько своих фотографий и делает к ним подписи в соответствии с требованиями фотожурналистики. Результаты при необходимости корректируются другими студентами (под контролем преподавателя).

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ЭВРИСТИЧЕСКИЙ, ПРОЕКТИВНЫЙ, ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ)

При организации образовательного процесса используются:

1) *эвристический подход*, который предполагает:

- осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

2) *практико-ориентированный подход*, который предполагает:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использованию процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

3) *метод проектного обучения*, который предполагает:

- способ организации учебной деятельности студентов, развивающий актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и предполагающий создание собственного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных, предпринимательских и коммуникационных задач.

- 4) *метод учебной дискуссии*, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме. Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.
- 5) *методы и приемы развития критического мышления*, которые представляют собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимании информации как отправного, а не конечного пункта критического мышления.
- 6) *метод группового обучения*, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Основы фотожурналистики» следует использовать современные информационные ресурсы для размещения на образовательном портале комплекса учебных и учебно-методических материалов: учебно-программные материалы, методические указания к практическим занятиям, материалы текущего контроля и текущей аттестации, позволяющие определить соответствие учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для подготовки к зачету, задания, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и др.

Изучение дисциплины студентам необходимо начинать со знакомства с учебно-программными материалами.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Предпосылки изобретения фотографии. Деятельность Н.Ньепса, Л.Дагера, У.Ф. Г. Гальбота. Дагеротипия и калотипия.
2. Базовые принципы получения аналоговых и цифровых фотоизображений.
3. Фотоаппарат: устройство, принцип работы.
4. Классификация фотоаппаратов.
5. Объектив: его устройство, виды, основные характеристики. Применение различных видов объективов в фотожурналистике.

6. Понятие экспозиции. Экспозиционный треугольник. Экспокоррекция.
7. Цифровая матрица: виды, основные характеристики. Понятие кроп-фактора.
8. Характеристика основных форматов сохранения изображений в цифровой камере.
9. Гистограмма: понятие, назначение, применение на практике.
10. Виды и характеристики естественного освещения.
11. Виды и характеристики искусственного освещения.
12. Цветовая температура в фотографии. Настройка баланса белого в фотокамере.
13. Основное осветительное оборудование и базовые схемы освещения в фотостудии.
14. Особенности съемки с фотовспышкой.
15. Основные закономерности зрительного восприятия. Понятие композиции.
16. Варианты композиционных решений кадра.
17. Стрит-фотография и урбанистический пейзаж в контексте фотожурналистики. Особенности фотосъемки людей на улице.
18. Стилистические особенности работ классиков белорусской и зарубежной фотографии.
19. Возникновение белорусской фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
20. Новые имена в белорусской фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
21. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных отечественных и зарубежных СМИ.
22. Тенденции современной фотожурналистики.
23. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике.
24. Тема культуры в современной белорусской фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотожурналистов.
25. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
26. Классическая система жанров фотожурналистики.
27. Информационные жанры в фотожурналистике.
28. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
29. Жанр фотокорреспонденции в фотожурналистике.
30. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
31. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
32. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.
33. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
34. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
35. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
36. Этические принципы в работе фотожурналиста.
37. Жанровые трансформации в цифровой фотожурналистике.

38. Фоторедактирование: понятие, задачи, основные принципы построения визуальных сообщений
39. Текст и изображение в фотожурналистике. Основные требования к подписи новостной фотографии.
40. Фотография в структуре мультимедийных журналистских проектов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу с указанием даты и номера протокола
Журналистское мастерство	Кафедра периодической печати и веб-журналистики	Предложений нет	Замечаний нет (протокол № 9 от 16.06.2020)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на ____ / ____ учебный год

/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
