

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра периодической печати и веб-журналистики**

**САВИЧ**  
Карина Юрьевна

**АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ  
БЕЛОРУССКОЙ МЕДИАСФЕРЫ**

Дипломная работа

Научный руководитель –  
доктор филологических наук  
профессор Л. Д. Синькова

Допущена к защите

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой периодической печати и веб-журналистики  
кандидат филологических наук, доцент С.В. Харитонова

Минск, 2020

## РЕФЕРАТ

**Дипломная работа:** 115 страниц, 41 источник, 30 приложений.

**Ключевые слова:** АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА, КУЛЬТУРА, СМИ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ, ОНЛАЙН-ИЗДАНИЯ, МЕДИАСФЕРА.

**Объект исследования** – белорусские печатные издания и их онлайн-версии: материалы на культурную тематику журналистов газет «Звезда» и «СБ. Беларусь сегодня».

**Предмет исследования** – специфика подачи культурного контента в материалах журналистов ведущих СМИ Беларуси.

**Цель работы** – определить специфику отражения культурной тематики в современных СМИ в условиях цифровизации белорусской медиасферы.

**Методы исследования:** описательный, сравнительный анализ.

Полученные результаты и их новизна: в Беларуси нет общепринятого системного подхода к анализу проблем арт-журналистики, которая до сих пор остаётся не вполне изученной медиа-исследователями. Частотность употребления термина «арт-журналистика» контрастирует с размытостью его значений, что требует осмысления. Этим определяется **актуальность** темы дипломной работы. **Новизна** исследования проявляется в предпринятой оригинальной попытке выделить из широкого культурного контекста понятие «арт-журналистика», а также описать его содержание на основе практики ведущих СМИ Беларуси в условиях цифровизации медиасферы.

Также **новизна** работы заключается в комплексном анализе целей, задач и особенностей освещения вопросов культуры в СМИ Беларуси, систематизации данных о публикациях на культурную тематику, существующих в средствах массовой информации, выявлении проблем арт-журналистики в Беларуси.

Область возможного **практического применения:** результаты исследования могут использоваться в учебном процессе и при написании научных материалов по вопросам развития арт-журналистики.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность её выполнения.

---

К.Ю. Савич

## РЭФЕРАТ

**Дыпломная праца:** 115 старонак, 41 крыніц, 30 дадаткаў.

**Ключавыя словы:** АРТ-ЖУРНАЛІСТЫКА, КУЛЬУТРА, СМІ, САЦЫЯКУЛЬТУРНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, ДРУКАВАНЫЯ ВЫДАННІ, АНЛАЙН-ВЫДАННІ, МЕДЫЯСФЕРА.

**Аб'ект даследавання** – беларускія друкаваныя выданні і іх анлайн-версіі: матэрыялы на культурную тэматыку журналістаў газет «Звязда» і «СБ. Беларусь сегодня».

**Прадмет даследавання** – спецыфіка падачы культурнага кантэнту ў матэрыялах журналістаў вядучых СМІ Беларусі.

**Мэта работы** – вызначыць спецыфіку адлюстравання культурнай тэматыкі ў сучасных СМІ ва ўмовах цыфравізацыі беларускай медыясферы.

**Метады даследавання:** апісальны, параўнальны аналіз.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у Беларусі няма агульнапрынятага сістэмнага падыходу да аналізу праблем арт-журналістыкі, якая да гэтага часу застаецца не зусім вивучанай медыя-даследнікамі. Чашчыннасць ужывання тэрміна «арт-журналістыка» кантрастуе з размытасцю яго значэнняў, што патрабуе асэнсавання. Гэтым вызначаецца **актуальнасць** тэмы дыпломнай працы. **Навізна** даследавання выяўляецца ў прадпрынятай арыгінальнай спробе вылучыць з шырокага культурнага кантэксту паняцце «арт-журналістыка», а таксама апісаць яго змест на аснове практыкі вядучых СМІ Беларусі ва ўмовах цыфравізацыі медыясферы.

Таксама **навізна** працы складаецца ў комплексным аналізе мэтай, задач і асаблівасцяў асвятлення пытанняў культуры ў СМІ Беларусі, сістэматызацыі дадзеных аб публікацыях на культурную тэматыку, якія існуюць у сродках масавай інфармацыі, выяўленні праблем арт-журналістыкі ў Беларусі.

Вобласць магчымага **практычнага прымянення:** вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца ў навучальным працэсе і пры напісанні навуковых матэрыялаў па пытаннях развіцця гендэрнай журналістыкі.

Аўтар працы пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

---

К.Ю. Савіч

## ABSTRACT

**Diploma work:** 115 pages, 41 source applications, 30 applications.

**List of key words:** ART JOURNALISM, CULTURE, MASS MEDIA, SOCIO-CULTURAL PROBLEMS, PRINTED EDITIONS, ONLINE EDITIONS, MEDIA SPHERE.

**The object of research:** Belarusian printed editions and their online versions: cultural materials of journalists of the newspapers «Zvyazda» and «SB. Belarus segodnya».

**The subject** of investigation is the presentation of cultural content in the materials of journalists of leading Belarusian media.

**The purpose** is to determine the specifics of the reflection of culture in modern media in the context of digitalization of the Belarusian media sphere.

**Methods:** descriptive, comparative analysis.

The results and their novelty: in Belarus there is no generally accepted systematic approach to the analysis of the problems of art journalism, which still remains not fully studied by media researchers. The frequency of use of the term «art journalism» contrasts with the fuzziness of its meanings, which requires understanding. This determines **the relevance** of the topic of the graduate work. **The novelty** of the research is manifested in the original attempt made to distinguish the concept of «art journalism» from the wide cultural context, as well as to describe its content based on the practice of the leading Belarusian media in the digitalization of the media sphere.

**The novelty** of the work also lies in the comprehensive analysis of the goals, objectives and features of coverage of cultural issues in the Belarusian mass media, systematization of data on existing cultural publications in the media and identifying problems of art journalism in Belarus.

The area of possible **practical application:** the results of the research can be used in the educational process and for writing scientific materials on the development of gender journalism.

The author of the work confirms the accuracy of the materials and the results of the thesis, as well as the independence of its implementation.

---

K.Y. Savych