

# БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
и инновациям  
О.Н.Здрок  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Работы № Д-8836/уч.



## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:**

- 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям)  
направления специальности:
- 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ)
- 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 08-2013, учебных планов № Е 23-263/уч. и № Е 23-264 уч. от 29.05.2015 г., № Е 23з-203/уч. и № Е 23з-204/уч. от 30.05.2013 г., № Е 23и-255/уч. от 20.02.2015 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Локтевич Екатерина Вячеславовна*, доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

*Черота Алексей Иванович*, зам. директора РИУ «Издательский дом «Звезда», главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики БГУ (протокол № 17 от 04.06.2020);

Научно-методическим Советом БГУ (протокол № 5 от 17.06.2020).

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_



Л.П.Саенкова-Мельницкая

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Русская литература» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования очной и заочной форм по специальностям 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ), 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная).

«Русская литература» – общий курс истории русской литературы, который преподается на факультете журналистики БГУ на протяжении шести (для заочного отделения – семи) семестров.

**Цель учебной дисциплины** – показать специфические особенности развития, национальное своеобразие и гуманистический пафос русской литературы конкретного социокультурного периода, сформировать представление об особенностях становления и развития литературного процесса со времени принятия христианства на Руси до настоящего времени, в его важнейших закономерностях и тенденциях, а также выработать у студентов навыки литературоведческого анализа.

Программа курса русской литературы составлена в соответствии с требованиями общеобразовательного стандарта и включает списки художественных произведений, учебных пособий, научных и литературно-критических работ по ключевым проблемам курса, специальные работы, посвященные жизни и творчеству отдельных авторов, в которых представлена современная научная позиция, отражены последние фактографические сведения и новые гипотезы.

### **Задачи учебной дисциплины:**

– дать общую характеристику литературного движения разных периодов, художественных систем, литературных направлений, течений и школ, а также творческих методов, раскрывая литературный процесс в культурно-историческом и общественно-политическом контекстах эпохи;

– всесторонне представить творчество наиболее значимых литераторов, акцентируя внимание на особенностях проблематики и поэтики их произведений;

– способствовать формированию у студентов как теоретических знаний о разных художественных системах и литературных направлениях, так и навыков анализа и современной интерпретации конкретных художественных произведений;

– познакомить студентов с публицистикой, эссеистикой и литературной критикой этого периода, что должно положительно повлиять на развитие их профессиональных навыков.

**Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке специалиста с высшим образованием**

Место учебной дисциплины «Русская литература» в цикле специальных дисциплин компонента учреждения высшего образования определяется предметом ее изучения, который является одним из наиболее

важных для гуманитарного образования. В процессе изучения русской литературы студенты осмысливают ее в контексте других национальных литератур, что способствует выработке аналитических способностей, навыков сравнительно-сопоставительного анализа, творческой интерпретации основных общелитературных и общекультурных явлений.

### **Связи с другими учебными дисциплинами компонента учреждений высшего образования**

«Русская литература» связана с такими дисциплинами, как «Белорусская литература» и «Зарубежная литература» всех периодов.

#### **Требования к компетенциям**

Усвоение учебной программы «Русская литература» предполагает обеспечение формирования следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

#### **академические компетенции:**

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

#### **социально-личностные компетенции:**

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

#### **профессиональные компетенции:**

ПК-10. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей в рамках выполнения общих творческих задач.

ПК-20. Проводить сбор, обработку, систематизацию, актуализацию, представление, распространение, анализ и интерпретацию информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

ПК-22. Готовить доклады, материалы к презентациям.

ПК-33. Представлять результаты исследований в виде статей, отчетов, презентаций, докладов.

По завершении изучения дисциплины «Русская литература» студенты должны:

#### **знать:**

- основные закономерности развития русской литературы от древнерусской до современной;
- жанровое разнообразие русской литературы;
- творческие методы и литературные направления в русской литературе разных эпох;
- творчество наиболее известных представителей русской литературы.

#### **уметь:**

- осуществлять целостный и системный анализ художественного текста;
- характеризовать основные тенденции развития литературы;

- анализировать своеобразие русской литературы в сопоставлении с другими литературами;
- дифференцировать современный литературный процесс по различным аксиологическим критериям;

- учитывать степень влияния политических, экономических и идеологических тенденций на литературный процесс;

**владеть:**

- целостным представлением об истории русской литературы от периода Древней Руси до настоящего времени;
- методикой анализа художественных текстов русской литературы.

**Структура учебной дисциплины**

**1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ),**

**1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная),**

	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Курс		1	2	2	3	3
Всего часов по дисциплине	428	102	80	70	76	100
Всего аудиторных часов по дисциплине	204	44	46	38	42	34
Лекции	100	20	20	20	20	20
Семинарские занятия	88	20	22	14	20	12
УСР	16	4	4	4	2	2
Форма текущей аттестации	экзамен, зачеты	экзамен	зачет	зачет	зачет	экзамен
Трудоемкость учебной дисциплины		2,5 зач.ед	2 зач.ед	2 зач.ед	2 зач.ед	2,5 зач.ед
Форма получения высшего образования	очная					

**1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ) / заочное обучение,**

**1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная) / заочное обучение**

	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Курс		1	2	2	3	3	4
Всего часов по дисциплине	380	52	30	52	70	76	100
Всего аудиторных часов по дисциплине	50	4	6	10	8	10	12
Лекции	24	4	4	4	6	4	2
Семинарские занятия	26	–	2	6	2	6	10
Форма текущей аттестации	экзамен,	–	зачет	экзамен	зачет	зачет	

аттестации	зачеты						экзамен
Трудоемкость учебной дисциплины			1 зач.ед	1,5 зач. ед.	2 зач.е д	2 зач.е д	4,5 зач.ед
Форма получения высшего образования	заочная						

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Тема 1. Введение в дисциплину. Специфика древнерусской литературы.**  
Цели и задачи курса. Философские основы древнерусской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы. Художественная специфика древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы: заимствованные и оригинальные, церковные и светские, первичные и объединенные. Основные темы древнерусской литературы.

#### **Тема 2. Литература периода Киевской Руси.**

Социально-исторические условия развития литературного процесса. Стиль монументального историзма. Агиография в древнерусской литературе. Летописание. Особенности поэтики «Поучения» Владимира Мономаха. Особенности жанра «Поучения». Композиция произведения. Логика организации авторских рассуждений. Образная сфера «Поучения». Выразительность языка и уникальность стиля «Поучения». «Повесть временных лет» как первая русская летопись. Происхождение «Повести...» (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.М. Истрина). Книжные и народно-поэтические источники произведения. Проблема автора «Повести». Жанровый состав. Композиция и идейное содержание произведения. Образы русских князей в «Повести». Своеобразие стиля. Монументальный историзм. Значение произведения для реконструкции древнерусской истории. Идейное и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». История открытия и этапы изучения «Слова». Проблема авторства. Особенности жанра. «Слово» и устное народное творчество. География и хронология событий, изображенных в «Слове». Историческая основа «Слова». Основная идея произведения и сюжетно-композиционные средства ее выражения. Своеобразие стиля и языка «Слова». Особенности «Моления Даниила Заточника» как первое в древнерусской литературе публицистическое произведение. «Житие Феодосия Печерского». Соотношение мирского и церковного в жизни Феодосия. Сущность аскетического подвига Феодосия. Художественные достоинства жития.

#### **Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси.**

Социально-исторические условия развития литературного процесса. Военские повести о татаро-монгольском нашествии. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Идейное и художественное своеобразие повестей куликовского цикла. Жанровая специфика «Жития Александра Невского». Личность автора и формы выражения авторской позиции. Нравственный идеал княжеского поведения в житии. Роль символов, метафор и сравнений в произведении. Трансформация жанра хождения в древнерусской литературе: «Хожение» Даниила, игумена русской земли и «Хожение за три моря»

Афанасия Никитина. Особенности «Хожения» Даниила, игумена Русской земли. Композиция и содержание «Хожения». Место героя-путешественника, его наблюдений и субъективных впечатлений в «Хожении». Принципы описания природы, экономики, памятников христианской культуры Ближнего Востока. Язык и стиль «Хожения». Особенности «Хожения за три моря» Афанасия Никитина. Композиция и содержание «Хожения». Авторская позиция и способы ее выражения. Проявление в тексте индивидуальных духовных и душевных качеств Афанасия Никитина. Этнографический и литературный материал, включенный в «Хожение».

#### **Тема 4. Литература периода создания и развития централизованного Русского государства.**

Социально-исторические условия развития литературного процесса. Эмоционально-экспрессивный стиль в древнерусской литературе. Творчество Пахомия Лагофета, Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского» как памятник агиографической литературы. Связь жития с классической древнерусской агиографией: традиции и новаторство. Стиль «плетения словес» и его функционирование в произведении. Свидетельства апостольского служения Стефана Пермского в житии. Эволюция житийного жанра. Публицистика XVI века. Творчество Максима Грека, Ивана Пересветова. Идеологическая многоаспектность публицистики И.Пересветова («Сказание о Магмете-салтане», «Малая челобитная» и «Большая челобитная»). Идея реформирования власти, «просветительские идеи» и идеология религиозной этики в публицистике И.Пересветова. Переписка И.Грозного и А.Курбского. Причины и условия возникновения переписки. Содержание полемики, взаимные обвинения и доводы. Проблема царской власти и личности в переписке. Язык и стиль писем И. Грозного и А. Курбского (автобиографизм, этикетность, разговорное начало и др.).

#### **Тема 5. Литература переходного периода (XVII век). Своеобразие русского литературного барокко.**

Социально-исторические и политические условия развития литературного процесса. Исторические повести XVII века: «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». История раскола русской церкви. Литература церковного раскола и старообрядчества. «Житие протопопа Аввакума» как произведение старообрядческой литературы. Черты агиографического канона и его преодоление в житии. Личность автора. Новаторство в изображении человека. «Бытописание» и его функции в произведении. Особенности пейзажа. Чудеса и видения в житии: специфика описания и интерпретации. Бытовые повести и демократическая сатира XVII века. Своеобразие бытовых повестей в русской литературе XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Включение притчи о блудном сыне в сюжет повестей. Мотивы индивидуальной судьбы и рока. Элементы историзма и вымысла. Отношение автора к герою; авторская точка зрения и норма (средневековая оценка человека как грешника). Содержательно-формальные



и особенности «Повести о Шемякином суде». Проблема авторства. Сатирический смысл «Повести» и пародийное начало. Своеобразие народной смеховой культуры средневековья; природа древнерусского смеха. Стиль барокко в литературе. Поэзия XVII века. Драматургия XVII века: придворный театр, школьный театр. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина. Развитие театрального искусства. Драматургия XVII в.: придворный театр, школьный театр.

### **Тема 6. Литература Петровской эпохи.**

Реформы Петра I и литературный процесс. Личность и творчество Феофана Прокоповича. Трактакт «О поэтическом искусстве». Феофан Прокопович-публицист. Лирика Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Литературная деятельность В.К.Тредиаковского. Поэзия раннего А.Д.Кантемира. Общественно-политическая деятельность писателя. А.Д.Кантемир о роли и назначении литературы. Сатиры Кантемира, их проблематика и поэтика. Русское сюжетное повествование начала XVIII века.

### **Тема 7. Своеобразие русского классицизма. Эволюция поэтических жанров.**

Основные принципы эстетики классицизма. Поэзия русского классицизма (творчество М.Ломоносова, Г.Державина и др.). А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика А.П.Сумарокова, ее проблематика и поэтика. Проблема характера в одах М.Ломоносова и Г.Державина. Основные формы выражения авторского сознания. Значение «теории трех штилей» М.Ломоносова. «Преодоление» традиции в поэтическом творчестве Г.Р.Державина. Человек и природа в поэзии Г.Р.Державина. Г.Р.Державин о назначении поэта и поэзии. Державин как «поэт действительности». Новаторство Г.Р.Державина в жанре оды. Типы державинских од. Лирика В.К.Тредиаковского, его переводы. Своеобразие общественно-политической позиции В.К.Тредиаковского.

### **Тема 8. Драматургия русского классицизма.**

Жанровые особенности драматургии русского классицизма (творчество Д.Фонвизина, А.Сумарокова, И.Крылова). Драматургия А.П. Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII века. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец». Проблема историзма в пьесе. Идеологическая и этико-эстетическая структура произведения (абстрактный идеал государя и конкретный монарх, «праведная» власть и тирания, образ «благородного русского дворянина» как целостной личности, идея «народного права», проблема «страсти» и «чувства»). Классицистическая теория трех единств в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль ремарок, «пророчеств» и «вещего сна» в сюжете трагедии. Сочетание диалога и монолога в пьесе. Творчество и гражданская деятельность Д.И. Фонвизина. Сатирическое и высокое начала в комедии «Бригадир»: духовно-нравственный аспект. Жанровая специфика пьесы. Имена-характеристики и

авторские ремарки, их роль в творческом замысле пьесы. Специфика смеха Д.И.Фонвизина. Композиция пьесы, группировка образов, сюжетные линии. Диалог времени и вечности в комедии. Культурный конфликт эпохи в пьесе. Проблема просвещения. Сюжет о блудном сыне в комедии, моральный облик двух поколений. Язык Д.И.Фонвизина. Авторское присутствие в пьесе. Д.И.Фонвизин о комедии «Бригадир».

### **Тема 9. Литература русского Просвещения.**

Формирование просвещенного абсолютизма в России. Литературные полемики, первые сатирические журналы. Социально-политические предпосылки возникновения сатирической журналистики. Основные жанры журнальной сатиры. Общая характеристика журналистики 1769-1774 гг. («Всякая всячина», «Смесь», «Адская почта», «И то и сё», «Ни то ни сё»). «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. Литературная, просветительская, книгоиздательская деятельность Н.И.Новикова. Журнал «Живописец», своеобразие авторской позиции. Журнал «Трутень». Традиции А.Д.Кантемира в журналах Н.И.Новикова. Н.И.Новиков и масонство. Литературно-журналистская деятельность И.А.Крылова.

### **Тема 10. Литература русского сентиментализма.**

Основные принципы эстетики сентиментализма. Направления русского сентиментализма. Поэзия русского сентиментализма. Русская сентиментальная проза (творчество А.Н.Радищева, творчества Н.М.Карамзина). История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Идеальный синтез философско-эстетического содержания: проблемы власти, государства, экономики и естественного права; вопросы религиозного образования; воспитание идеального человека; проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Структура повествования в «Путешествии»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания. Жанровое своеобразие «Путешествия». Новаторство в изображении главного героя. Автобиографический характер образа путешественника. Споры о художественном методе писателя. Стилизовое своеобразие «Путешествия». Роль личности Н.Карамзина в становлении новой литературной эпохи. Особенности читательского восприятия «Бедной Лизы» Н.Карамзина. Своеобразие художественного метода повести. Роль рассказчика в «Бедной Лизе» и характер его мироощущения.

## **РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.**

### **Тема 1. Введение. Литературное движение первой трети XIX века: формирование эстетических направлений, взглядов и принципов.**

Проблемы современного восприятия русской литературы I половины XIX века, вариативность периодизации. Ключевые исторические события. Либеральные реформы Александра I. Деятельность Негласного комитета. Влияние либеральных идей эпохи на литературный процесс. Масштабы

литературной жизни начала XIX века: поиски в области поэтических стилей, развитие издательской деятельности, литературные кружки и салоны, эстетическая полемика о слоге русского языка. Позднее творчество Г.Р.Державина и Н.М.Карамзина. Роль и место И.Крылова-баснописца. Своеобразие творчества А.Грибоедова.

## **Тема 2. Поэтическое творчество первой четверти XIX века: равноправие стилей**

Державинская и карамзинская традиция в поэзии начала XIX века. Динамика русского романтизма, особенности поэтики, жанровая система. Вариативность типологии русского романтизма (Е.А.Маймин, В.И.Кулешов и др.). «Мусульманский текст» в русском романтизме, хронотоп «мусульманского Востока». Революционный романтизм поэтов-декабристов. В.Жуковский и К.Батюшков как «друзья-соперники». В.Жуковский – основоположник русского предромантизма. К.Батюшков – теоретик и представитель школы «легкой» поэзии. Литературные опыты Д.П.Ознобишина: связь с анакреонтикой, диалог с А.Пушкиным и М.Лермонтовым, переводческая деятельность, полемика с современной автору журналистикой.

**Тема 3. Герои и проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума»**  
Творческая история комедии «Горе от ума». Комедия А.С.Грибоедова в оценке литературной критики (А.Пушкин, М.Дмитриев, Ю.Тынянов). Жанровые особенности произведения. Конфликт «Горя от ума». Система персонажей. Композиция комедии. Отражение в конфликте комедии злободневных духовных противоречий русской жизни первой трети XIX века. Символическая образность. Язык комедии и современность; принцип языковой дифференциации персонажей. Проблема ума в комедии. Религиозно-философский смысл комедии.

## **Тема 4. Романтизм в русской поэзии: В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, К.Батюшков**

Основные темы и особенности поэтики поэзии романтизма: мотивы, система образов и т.п. Жанровое многообразие (элегии, баллады, дружеские послания и др.) Понятие суггестивного стиля. Отличительные черты творчества каждого из поэтов-романтиков в рамках направления; специфика индивидуально-авторского стиля. Творчество поэтов-декабристов. Развитие романтической прозы: Н.Гоголь, А.Бестужев-Марлинский, А.Погорельский и др.

## **Тема 5. Творческий путь А.Пушкина**

Своеобразие произведений А.Пушкина в контексте периодизации творчества. А.Пушкин и В.Бенедиктов: «синдром» массовой литературы. Язык и стиль произведений А.Пушкина. «Евгений Онегин» как реалистический роман в стихах и вариация киносериала. Поэма «Сашка» как фанфик А.Полежаева по

мотивам романа «Евгений Онегин». Новаторство художественной прозы («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Дубровский»). «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа, диалог А.Пушкина с Н.Карамзиным. А.Пушкин – реформатор русского стиха. А.Пушкин и христианство.

### **Тема 6. Поэты пушкинской эпохи**

Понятие «плеяда». Признаки общей стиховой культуры в творчестве Д.Давыдова, Н.Языкова, А.Дельвига, П.Вяземского, Е.Боратынского. «Соперничество» поэзии «чувства» и поэзии «мысли».

### **Тема 7. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое и идейное новаторство**

Генезис романа (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы и романа в стихах). Культурно-исторический контекст романа. Роль авторских отступлений. Жанровая специфика «Евгения Онегина» (соотношение категорий «поэзия – проза», ирония и самоирония, пропущенные строфы, незавершенность текста). Своеобразие сюжета: сюжетные прогнозы и итоги. Стилистика романа: противоречивость точки зрения, стилевая полифония. Проблема положительного героя. Образ автора, автор и его герои, автор и читатель.

### **Тема 8. Проза А.Пушкина: «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Дубровский»**

«Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Жанровая природа «Повестей Белкина». Специфика композиции «Повестей...». Смысл эпиграфов, роль цитат и реминисценций в «Повестях». Мистификация субъектной организации «Повестей...» (автор, издатель, псевдоавтор Белкин, рассказчик, герои). Диалог Автора и Читателя в «Повестях...». Разнообразие тем, сюжетов и характеров в «Повестях Белкина». Своеобразие освещения конфликтов в «Повестях...». Пародия и ирония в «Повестях Белкина». Особенности композиционной структуры, жанра и поэтики повести «Пиковая дама». Парадоксальность образа главного героя-игрока: романтизм и прагматизм. Тема карточной игры в повести. Карточная игра в жизни человека первой половины XIX века. Реальное и инфернальное, фантастическое и сновидное в повести. Судьба и Случай в «Пиковой даме»: авторская позиция в разрешении коллизии. Жанровая специфика «Капитанской дочки». Идея милосердия в романе; милосердие и справедливость. Синтез народного и дворянского мировоззрения. Разнообразие карнавальная поэтики в романе. Пушкин-историк и Пушкин-романист. Мнимость темы «крестьянского бунта» в романе «Дубровский»: герой, бунтующий поневоле, нравственный выбор героя. Проблема жанра. Историческая и идейная основа произведения.

## **Тема 9. Творческий путь М.Лермонтова**

1. Проблема периодизации творчества М.Лермонтова: биографический аспект. Живопись в творчестве М.Лермонтова. Дм.Мережковский о М.Лермонтове («М.Ю.Лермонтов: поэт сверхчеловечества»). Основные темы и мотивы лирики. Модификация «пограничного» героя М.Лермонтова. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм. Феномен демонического эстетства в поэме «Демон»: множество прочтений. Расширение романтического конфликта в поэме («космический» масштаб конфликта, драма субстанциональных сил). Смысл финала поэмы. Развитие реалистической традиции в творчестве. «Герой нашего времени» как первый в русской литературе психологический роман; проблема жанра.

## **Тема 10. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе**

Художественная структура «Героя нашего времени»: моноцентризм, «текст в тексте», фрагментарность сюжета, двойная хронология романа (время сюжета и время повествования о событиях). Особенности повествования (система рассказчиков). Художественный психологизм. Соотношение статусов Автора, Повествователя и Героя в романе. Феномен «странности» Печорина: человеческое и демоническое в личности героя; «история души» или «состояние духа». Жизненная философия Печорина. Преемственность и принципиальное различие двух «героев времени» – Онегина и Печорина. Модель игры и образ игрока в романе. Печорин как «режиссер», «игрок», «игрушка». Мастерство писателя в изображении внутреннего мира человека.

## **Тема 11. Духовный путь Н.Гоголя**

Своеобразие философско-эстетических взглядов Н.Гоголя. Осмысление писателем целей литературных журналов. Н.Гоголь как один из первых православных литературных критиков. Разработка писателем метода «духовного реализма». Изучение Н.Гоголем связей литературы с живописью, музыкой и архитектурой. Н.Гоголь как символист и постсимволист (к вопросу о диалоге реализма и символизма). Творчество Н.Гоголя в осмыслении Д.Мережковского, А.Блока, В.Розанова, А.Белого, Д.Хармса и др. Синтез сатирического и социально-психологического в комедии «Ревизор». Мнимость как ключевая черта пьесы. Символика заглавия. Шутовство и карнавальность (М.Бахтин) в комедии. Бытийно-небытийная перспектива поэмы «Мёртвые души»: диалог автора с Д.Алигьери. Авторский замысел о духовном возрождении Плюшкина. «Выбранные места из переписки с друзьями»: монолог / диалог / полилог. «Выбранные места...» как новая социально-универсальная проза 1840-х гг. «Авторская исповедь» Н.Гоголя: связь с «Выбранными местами...». Гоголевская традиция в русской литературе.

## **Тема 12. Художественный мир Н.Гоголя в поэме «Мертвые души» и «Выбранных местах из переписки с друзьями»**

Замысел и воплощение поэмы «Мертвые души». Проблема жанра. Особенности композиции поэмы. Роль и значение в ней «Повести о капитане Копейкине». Символические образы и их роль в воплощении авторского замысла. Сатирический портрет. Анималистическая метафора как средство сатирической характеристики. Роль бытовой реалистической детали (описание внешнего вида усадьбы, интерьера, обедов, деловых переговоров о купле-продаже мертвых душ). Своеобразие речи персонажей. Мастерство диалогов. Отличительные особенности психологизма Н.Гоголя в изображении «пороков души» героев. Тема духовного омертвения города в свете христианской антропологии. Автор, его функции в идейно-художественной структуре поэмы. Значение гоголевской поэмы для последующего развития и самоопределения русского реализма. Связь «Выбранных мест...» со II томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как проповедь и авторская исповедь.

## **Тема 13. Литературное движение 1830–1840-х гг.**

Общая характеристика литературно-эстетической ситуации. Нравственно-философская полемика между «любомудрами», «славянофилами» и «западниками». Прозаические жанры 1830-х годов. Переход от романтизма к реализму и «натуральная школа». Роль и место В.Белинского в литературном процессе 1830-х годов.

## **Тема 14. Новаторские приемы в русской драматургии 1-й половины XIX века («Борис Годунов» А.С.Пушкина, «Маскарад» М.Ю.Лермонтова, «Ревизор» Н.В.Гоголя)**

Новаторство А.Пушкина-драматурга. Трагедия «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа, ее национально-историческая и нравственно-философская проблематика. Система образов и особенности композиции. Историзм А.Пушкина и Н.Карамзина. «Маленькие трагедии»: проблематика, вечные темы и образы, связь с ренессансной и классицистской традициями (Шекспир и Мольер). Тема «рока» и «страстей» в драме М.Лермонтова. Образ «лишнего» человека. Идейный замысел комедии «Ревизор». Понятие «миражной интриги». Система образов. Символический смысл «немой» сцены.

## **Тема 15. Фантастическая «реальность» в прозе Вл. Одоевского**

Специфика «Записок для моего праправнука» Вл.Одоевского: значение русской литературы для писателя. Мистицизм и музыкальная полифония в повестях Вл.Одоевского. Связь повестей Вл.Одоевского с «Петербургскими повестями» Н.Гоголя. Традиция немецкого романтизма в произведениях Вл.Одоевского: Ф.Шеллинг и Э.Т.А.Гофман. Философско-эстетические взгляды автора. Своеобразие сборника «Русские ночи». Современные

писателю критики о философских доминантах сборника. Научный интерес Вл.Одоевского к тайнам психики человека.

### **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.**

#### **Тема 1. Литературное движение 1850–1870-х годов**

«Проблемный» реализм, синтетичность реализма. Дифференциация реализма (В.Хализев, И.Волков, С.Бройтман, А.Чудаков, А.Гуревич и др.). Философия реалистического литературного творчества. Социально-политический контекст эпохи реализма. «Мрачное семилетие». Реформы: до и после. Проблемы образования: преследование прогрессивных идей, женское образование, цензура. Духовный «взрыв» в культуре, синтез национальной и европейской культур. Литературные дискуссии 1850-1860-х гг. Влияние демократической критики (Н.Добролюбов, Д.Писарев, Н.Чернышевский и др.) на общественную ситуацию. Полемика западников и революционных демократов. Расцвет реализма в литературе и искусстве: социально-историческая панорама эпохи, психологизм в изображении характеров.

#### **Тема 2. Эволюция реалистического романа в творчестве И.Тургенева и И.Гончарова**

Реализм И.Тургенева и И.Гончарова: синтез романтизма, символизма и импрессионизма. Западноевропейский контекст творчества И.Тургенева. Индивидуализация философско-эстетического мировоззрения писателя. И.Тургенев и А.Пушкин: преемственность (новый тип героя, субъектная организация, полифония). Романная форма в творчестве И.Тургенева, динамика жанра. Эволюция «героя своего времени» в романах писателя. Философско-эстетические основы мировоззрения И.Гончарова. И.Гончаров, А.Пушкин и Н.Гоголь: основы диалектики. И.Гончаров и Ф.Достоевский: специфика полифонии романной прозы. Уникальность романной прозы И.Гончарова. Трилогия И.Гончарова.

#### **Тема 3. Поэзия 1860–1870-х годов**

Жизнь и смерть русской поэзии середины XIX века. «Искра», «Свисток» и «Гудок». Молодое поколение поэтов-юмористов. Роль карикатуры. Смена жанровой парадигмы эпохи. Инвектива как жанр (теория Л.Пумпянского). Литературные дебаты поэтов-демократов (И.Никитин, А.Плещеев и др.) и представителей «чистого искусства» (А.Фет, Ап.Майков, А.К.Толстой, Я.Полонский). Иван Никитин и Константин Случевский. Философия поэзии Афанасия Фета и Николая Некрасова. Философские основы лирики Ф.Тютчева.

#### **Тема 4. Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX века**

Театр и драматургия в России II половины XIX века. Жанровая дифференциация (водевиль, сатирическая комедия, гротескная драма,

политическая тенденциозная комедия и др.). Ведущие жанры драматургии: комедия и драма. Цензура и функции ремарок. Трагический гротеск: генезис и реализация в творчестве А.Писемского и А.Потехина. Западноевропейские истоки «новой драмы» в России конца XIX века. Драматургические принципы А.Островского. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон. Символика мотивов и образов. Гротескное изображение чиновничьего мира в трилогии А.Сухово-Кобылина. Гротескное изображение мира чиновников в трилогии («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»). «Вечный» образ Тарелкина. Сатирические образы в комедии А.Островского «Горячее сердце». Мир купечества и его вырождение в комедии. «Женский» идеал автора. Драматургия А.Островского в творческом осмыслении М.Салтыкова-Щедрина, А.Писемского и А.Потехина.

### **Тема 5. Жизнь и творчество Ф.Достоевского**

Литературная критика о таланте Ф.Достоевского. Литературное окружение писателя. Константы мировоззрения Ф.Достоевского: философия, эстетика, религия, литература. Юродство и шутовство в религиозно-философском осмыслении автора. Женский вопрос в философии Ф.Достоевского. Диалог писателя с Г.Гегелем, И.Кантом, Ж.Руссо, Ф.Шиллером, Ф.Ницше, Ф.Шеллингом и др. Журналы «Время» и «Эпоха» в творческой биографии писателя. Уникальность дневников и записных книжек писателя. Ф.Достоевский и М.Бахтин; полифонизм. Романная проза Ф.Достоевского: поэтика, образный символизм, стиль. Автобиографический аспект творчества Достоевского, типология образов. Религиозно-философская и социальная проблематика в «пятикнижии». План и ценностные аспекты «Жития великого грешника». Своеобразие художественного метода писателя. Ф.Достоевский и становление экзистенциализма, абсурдизма, экспрессионизма, персонализма и др. Ф.Достоевский и символизм.

### **Тема 6. Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Л.Толстого**

Мировоззренческая эволюция писателя. Масонство и толстовство. Авторская концепция «непротивления злу». Нравственный аспект публицистики. Журналы Толстого. Проблемы культуры и образования в дневниках и письмах писателя. Становление творческой манеры и авторского стиля. Автобиографизм. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романов Толстого. Эволюция в мировоззрении на рубеже 1870–1880 годов и ее отражение в творчестве: «Воскресение», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат» и др.

### **Тема 7. Жизнь и творчество А.Чехова**

А.Чехов и традиции русской литературы XIX века. Раннее творчество: разнообразие тематики и жанровых форм. Расширение и углубление философской и социальной проблематики в прозе 1880–1890 годов. Создание рассказа «романного» типа. Новаторство А.Чехова-драматурга. Поэтика



чеховских драм. Время и место в пьесах. «Атмосфера» эпохи и поиски нового «идеала». Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в пьесах. Соотношение текста и подтекста. Особенности сюжета и композиции. Проблема положительного героя. Роль образов-символов и деталей в пьесах А.Чехова. Современное состояние изучения творчества Чехова.

## **Тема 8. Литература последней четверти XIX века. Творчество В. Короленко и В. Гаршина**

Специфика литературного процесса: реализм и модернизм. Творческая индивидуальность В.Гаршина и В.Короленко в контексте «переходного времени». Своеобразие реалистического метода В.Гаршина. Черты литературного импрессионизма. Неоромантизм В.Гаршина. Трагическое мироощущение В.Гаршина. Военная тема в творчестве писателя («*Четыре дня*»). Соединение философско-символического и бытового плана повествования. Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства («*Художники*»). Ситуация борьбы героя с мировым злом, романтический мотив «высокого безумия» («*Красный цветок*»). Соотношение автора и героя в произведениях В. Гаршина. Преобладание субъективных форм повествования. Своеобразие литературно-эстетических взглядов В. Короленко. Синтез романтического, символического и реалистического в прозе В.Короленко. Герои-протестанты, изображение драмы «революционеров без народа» (очерк «*Чудная*»). Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов (рассказ «*Река играет*»). Сочетание в повести «*Слепой музыкант*» В. Короленко социологического принципа изображения мира с анализом природных (биологических, физиологических, психических) свойств человека. Герой и мир: от познания к «прозрению».

## **Тема 9. И.Тургенев – романист («Дворянское гнездо»)**

Открытия в области структуры повествования. Хронотоп дворянской усадьбы в романе. Проблема счастья, долга и вины в романе. Долг в понимании Лизы, Лаврецкого, Марфы Тимофеевны, автора. Специфика структуры романа. Основные точки сюжетного напряжения. Трехслойность сюжета: историческое или социально-бытовое, архетипическое, мистическое в судьбах героев и в концепции автора. Роль музыки в романе. Роль пейзажа и особенности его построения в романе. Принципы создания портрета героев. Образы тургеневских девушек и тургеневских женщин. Цвет и свет в романе, их использование для создания портрета и пейзажа. Жизненная эволюция Лаврецкого: потери и обретения. Роль второстепенных героев в романе. Трактовка финала романа.

## **Тема 10. А.Гончаров – романист («Обрыв»)**

Творческая история романа А.Гончарова «Обрыв». Социальный фон эпохи в романе «Обрыв». Заглавие романа как метафора. Новаторство в построении

композиции романа. Образ главного героя романа. Райский как «лишний» человек и Волохов как герой-нигилист. Поиск героем красоты. Женские образы в романе. Драма Веры. Философско-эстетические и этические конфликты в романе, пути их разрешения. Философский аспект романа: любовь и страсть, ответственность и нигилистическое отношение к жизни, проблема свободы. Полифонизм романа. Образ России в романе. Символика обрыва и роль других символических образов. Современная и «вечная» проблематика в романе.

### **Тема 11. Приемы комического в русской драматургии второй половины XIX века (А.Островский «Горячее сердце», А.Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»)**

Сатирические образы в комедии А.Островского «Горячее сердце». Мир купечества и его вырождение. «Женский» идеал автора в комедии. Гротескное изображение мира чиновников в трилогии А.Сухово-Кобылина. «Вечный» образ Тарелкина.

### **Тема 12. «Братья Карамазовы» как роман-синтез творческих идей Ф.Достоевского**

Этические взгляды Ф.М. Достоевского конца 1860-х годов. История создания романа «Братья Карамазовы». Роман «Братья Карамазовы» как философский и художественный синтез исканий Ф.М. Достоевского. Отражение в романе важнейших тем и идей творчества писателя. Христианская антропология Достоевского. Спектр проблем, формирующих основную канву сюжета. Сюжет блудного сына как зерно замысла «Братьев Карамазовых», трансформация архетипической схемы в романе. Метафизическая тема отцовства и сыновства в творчестве Достоевского. Художественное осмысление национальной ментальности и общечеловеческой судьбы в романе. Поэтика заглавия романа. Связь эпиграфа и финала романа. Легенда о Великом Инквизиторе и ее сюжетная роль в романе. Черт в романе. Зло и гуманизм в романе. Жанровое своеобразие романа. Система персонажей. Дмитрий, Иван и Алеша как отражение трех жизненных позиций. Иван Карамазов как герой-идеолог, «русский Фауст». «Русский инок» в «Братьях Карамазовых». Карамазовщина. Неосуществленный замысел Достоевского продолжения «Братьев Карамазовых». Ф.Достоевский и философская критика рубежа XIX – XX веков.

### **Тема 13. Тема «нравственного выбора» и «освобождения» в романе Л.Толстого «Анна Каренина».**

История создания романа Л.Толстого «Анна Каренина». Связь романа с религиозно-философскими поисками Л.Толстого 1870-х годов: проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества. Смысл эпиграфа. Трагедия Анны. Представления Л. Толстого о долге женщины. Левин и его искания в романе. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Особенности сюжетно-композиционного строения «Анны

Карениной» («замок сцепления» сюжетных линий Анны и Левина, роль 8-ой части, проблема финала). Роман «Анна Каренина» как «бесконечный» лабиринт сцеплений» (Л. Толстой). Жанровое своеобразие («роман поиска», «роман конца» и другие жанровые концепции). Поэтика текста (метафоричность, мифологичность, метафора как форма авторского сознания). Концептуальные метафоры в романе – «пучина жизни», «паутина лжи», «путь жизни», «сон жизни». Психологическое мастерство Л.Толстого в романе «Анна Каренина». Авторская позиция в романе. Проблема нравственности в романе.

#### **Тема 14. Свообразие реализма Н.Лескова («Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Чертогон»)**

Своеобразие стиля и художественного метода Н. Лескова. Специфика языка прозы писателя (установка на устную речь, своеобразие интонации и др.). Лесковская концепция праведничества. Цикл «Праведники». Иерархическое миромоделирование в повести «Очарованный странник». Судьба и личность Ивана Флягина: индивидуализация и типизация образа героя. Концепт пути в повести. Жанровые особенности произведения. Композиционно-сюжетная структура. Речь повествователя и речь сказителя. Функции сказа. Духовно-нравственная проблематика очерка «Леди Макбет Мценского уезда». Тема судьбы сильной и страстной женщины в условиях «тесноты русской жизни». Поэтика образа Катерины. Авторское отношение к героине. Специфика жанра произведения «Леди Макбет Мценского уезда». Житийная основа произведения. «Чертогон» как святочный рассказ. Символика заглавия. Концепция греха как религиозно-философская основа рассказа. Структура сюжета «Чертогона» как двоичная модель. Организация времени и пространства. Диалектика противоположностей в рассказе.

#### **Тема 15. Новаторство А.Чехова – прозаика**

Особенности поэтики А.Чехова-прозаика. Обновление традиционной, канонической тематики и проблематики. Функции пародии в прозе А.Чехова. «Норма» и отступление от нее как объект смеха. Духовно-нравственный аспект изучения прозы А.Чехова. Вера и безверие. Внутренняя свобода как этико-эстетический идеал писателя. Особенности композиции рассказов А.Чехова. Пространство и время в художественном мире писателя. Семантическая наполненность («нагрузка») названий произведений. Художественные принципы выявления скрытого драматизма жизни в прозе А.Чехова. Значение и назначение подтекста. Роль детали в демонстрации душевного и духовного состояния героя. Сущность «иерархического мышления» в повести «Черный монах». «Диагноз» главного героя повести «Черный монах» в культурном контексте эпохи. Интерпретация счастья в произведении. Авторская позиция.

## **Тема 16. Личность и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «Господа Головлевы»**

Уникальность стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина (взаимодействие реалистической традиции, фантастики, эзопова языка, гиперболы, гротеска). История создания романа. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Жанрово-композиционные особенности произведения. Своеобразие изображения дворянства в романе. Характер принципа «семейственности». Общее и частное в героях. Воплощение пороков в образе Иудушки. Специфика религиозности, представленной в романе (полемика Салтыкова-Щедрина с Достоевским). Особенности коммуникативной стратегии, оформленной в романе (диалог, монолог, жестукуляция, мимика и др.). Комментарии высшего субъекта сознания (автора-творца) к поступкам героев и их умозаключениям. Смысл трагического финала романа.

## **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

### **Тема 1. Литература Серебряного века как сложная целостность. Реализм и модернизм**

Общие тенденции развития литературы, ее связь с философией (В.Соловьев, Ф.Ницше, А.Бергсон и др.). Определение временных границ периода. Формирование нового мироощущения, поиск нового религиозного сознания. Роль исторических событий в литературном процессе начала века (1905, 1914, 1917 гг.). Основные художественные системы рубежа веков: реализм и модернизм. Их взаимосвязь и взаимоотталкивание. Декаданс как следствие кризиса традиционного позитивизма и гуманизма. Основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Тема 2. Синтез различных тенденций в прозе Серебряного века.**

#### **Модификация реалистической школы: проза М.Горького, А.Куприна, Л.Андреева, И.Бунина, А.Ремизова**

Традиции реалистической классики и новые черты реализма (неореализм, импрессионистическая, экспрессионистическая манера письма). А.Куприн как представитель реалистической школы рубежа веков. Литературный кружок «Среда» и издательство «Знание» как центры реалистической культуры. Роль М.Горького в литературном процессе эпохи. Современная интерпретация романа «Мать» М. Горького.

Продолжение классических традиций и неореализм в творчестве И.Бунина. «Вечные темы» в поэзии и прозе И.Бунина. Бесфабульность ранних рассказов писателя. Диалогия «Деревня» и «Суходол»: единство мировоззренческой позиции автора. Мистика и реальность в рассказах 1910-х гг. Бунин и его отношение к революции. Тема «маленького человека» в произведениях Л.Андреева. Проблема «подпольного сознания», экзистенциальная проблематика (влияние идей Ф.Достоевского, Ф.Ницше, А.Шопенгауэра). Особенности художественного стиля Л.Андреева. Жизнь низов в прозе А.Ремизова. Синтез объективного повествования и

субъективного восприятия мира автором. Реалистическая проблематика, натурализм в изображении жизни и быта «маленького человека», модернистские принципы его художественной интерпретации. Революция 1917 года в восприятии Л.Андреева и А.Ремизова. Неоклассицизм в русской литературе: творчество М.Волошина, В.Ходасевича.

### **Тема 3. Традиции модернизма и авангардизма в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, ОБЭРИУ**

Теория и практика «старших» и «младших» символистов. Философия, этика и эстетика «старших» символистов. Эстетическая система младосимволизма. Влияние поэзии и религиозной философии В.Соловьева на формирование эстетики и мировоззрения младосимволистов. Обоснование теории младосимволизма В.Ивановым и А.Белым. Переосмысление истории и грядущей судьбы России в диалогии: «Серебряный голубь», «Петербург». Миф о Петре I. Кризис символизма как идейно-художественного направления в 1910-е гг. И.Анненский: между импрессионизмом и постсимволизмом.

Противостояние акмеизма символизму в журнале «Аполлон» (с 1909 г.). Деятельность «Цеха поэтов». Основные положения эстетики акмеистов. Н.Гумилев как основной теоретик акмеизма. Эволюция поэтического творчества Н.Гумилева. Поэма «Заблудившийся трамвай» как пример визионерства поэта. Раннее творчество А.Ахматовой: драматизм внутреннего ощущения лирической героини. Христианские мотивы в творчестве ранней Ахматовой. Культурфилософская образная символика в дооктябрьском творчестве О.Мандельштама. Футуризм как феномен русского авангарда. Разнородность течения. «Кубофутуризм» и «эгофутуризм»: основные представители. Особенности эстетики футуристов: элементы массовой культуры в эстетической системе футуристов; манифест как форма творчества; установка на абсолютное новаторство; концепция художественного творчества. Гуманистическое и философско-эстетическое содержание творческого наследия В.Хлебникова. Социальная утопия в поэме «Ладомир». Становление В.Маяковского как поэта. Тематика и проблематика поэм В. Маяковского 1914–1916 гг. Новаторство В.Маяковского и В.Хлебникова.

### **Тема 4. Проза декаданса: художественное своеобразие романов «Мелкий бес» Ф.Сологуба и «Чертова кукла» З.Гиппиус**

Влияние философских идей Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, А.Бергсона на эстетику символистов. Философско-эстетическое обоснование символизма Д.С.Мережковским (доклад «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). В.Брюсов – руководитель московской школы символистов. З.Гиппиус в кругу «старших» символистов. Философско-эстетическое кредо З.Гиппиус в романе «Чертова кукла». Эволюция религиозно-философских взглядов Д.Мережковского. Ф.Сологуб и его роман «Мелкий бес»: традиции литературы XIX века.

**Тема 5. Творчество младосимволистов. Стихотворения и поэмы А.Блока** «Трилогия вочеловечения» А.Блока. Особенности драматургии Блока: образно-художественная символика пьес («Балаганчик», «Король на площади» и др.). Поэмы Блока: идея возмездия и преемственности поколений («Возмездие»); осмысление событий русской революции («Двенадцать»). Депрессивный спад, кризис Блока после 1917 года.

**Тема 6. Тематический диапазон и проблематика прозы 1920-х гг.:**

**М.Булгаков, И.Бабель, Ю.Олеша и др.**

Тема революции и гражданской войны. Проблема «героя» и «массы», личности и множеств в «Донских рассказах» М.Шолохова и «Конармии» И.Бабеля. Тема интеллигенции и революции в литературе 1920-х, проблема гуманизма и насилия (В.Вересаев, Б.Пильняк, Е.Замятин). Трагедия коллективизации («Б.Пильняк «Голый год»»). Феномен «нового человека». А.Толстой «Гадюка». Мир советского обывателя и его сатирическое изображение (И.Ильф, Е.Петров, Ю.Олеша, М.Зощенко).

**Тема 7. От утопии к антиутопии. Эволюция жанра. Романы «Аэлита»**

**А.Толстого и «Мы» Е.Замятина**

Развитие жанров утопии и антиутопии в русской литературе первой половины XX века. Жанровое и художественное своеобразие романов А.Н.Толстого «Аэлита» и Е.Замятина «Мы»: фантастика и реальность в романах.

**Тема 8. Образ времени в публицистике и эссеистике: «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Четвертая проза», О.Мандельштама, «Окаянные дни» И.Бунина**

Литература Советской России и Русского зарубежья как составные части единого национально-художественного целого русской культуры XX века. Проблема кризиса русского национального сознания и культуры в публицистике М.Горького («Несвоевременные мысли»), записках И.Бунина («Окаянные дни»), статье А.Блока («Крушение гуманизма»). Своеобразие «поэтическая» прозы О.Мандельштама.

**Тема 9. Основные мотивы и сюжеты поэзии 1920-1930-х гг.**

Общественно-политическая ситуация 1920-1930-х и ее влияние на литературный процесс. Поэтические художественные системы, литературные направления и их судьба в послереволюционный период. Модификация футуризма. Драматическое несоответствие идеалов и действительности в послеоктябрьском творчестве В.Маяковского. Творчество А.Ахматовой, Б.Пастернака, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, Н.Заболоцкого. Феномен «новокрестьянской поэзии». Имажинизм как литературное течение. Творческая эволюция С.Есенина. Гуманистический пафос послеоктябрьского

творчества А.Ахматовой (стихи, поэмы «Реквием», «Поэма без героя»). Творчество О.Мандельштама 1920-1930-х гг. Поэзия Н.Заболоцкого.

### **Тема 10. Творческий путь М.Булгакова**

Становление творческой манеры писателя. Фантастика и гротеск в сатирической прозе М.Булгакова 1920-х гг. Критическое изображение послереволюционной действительности, комедийная игра с господствующими государственными доктринами («Дьяволиада»). Сатирические повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». Цикл произведений о белом движении («Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег»).

Философский роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Современное и вечное, реальное и фантастическое в романе. Булгаковское «троемирие». Отрицание линейной концепции истории и прогресса. Образы библейской мифологии и мировой литературы в романе. «Покой» и «свет» как философские категории. Жанровое своеобразие романа.

### **Тема 11. А. Платонов – писатель-философ**

Социальные и этико-философские основы творчества А.Платонова. Синтез марксизма, технократических теорий Пролеткульта, православной эстетики и натурфилософских идей XX века. «Философия общего дела» Н.Федорова и ее трансформация в художественном мире А.Платонова. «Сокровенный человек» как главный платоновский персонаж. Конкретно-историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». Варианты «крестьянского социализма». «Котлован» как повесть-предупреждение. Социальная мифология в прозе Платонова. Особенности поэтики А.Платонова.

### **Тема 12. Общечеловеческие ценности и противоречия эпохи в советской литературе: М.Шолохов, Л.Леонов, А.Толстой**

Творческая история создания романа «Поднятая целина». Идеология соцреализма в романе. События коллективизации глазами М.Шолохова. М.Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Дилемма «художник» и «власть» в жизни и творчестве А.Толстого. Исторический параллелизм преобразований и роли личности в истории: роман «Петр I». Социально-философский контекст в творчестве Л.Леонова: роман «Барсуки». Осмысление феномена «социализм с человеческим лицом». Роман «Русский лес» как один из символов времени.

### **Тема 13. Творчество М.Шолохова в историческом контексте эпохи**

Идейно-художественная позиция М.Шолохова в ранних рассказах. «Тихий Дон» – вершинное произведение русской и мировой литературы. История создания и публикации романа. Тема народных судеб во времена революции и гражданской войны. Эволюция Г.Мелехова. Проблема авторства романа «Тихий Дон». Творческая история создания романа «Поднятая целина».

Идеология соцреализма в романе. События коллективизации глазами Шолохова. Шолохов в годы Великой Отечественной войны.

**Тема 14. Жанрово-стилевые поиски драматургии в 1920-1950-х гг.:**

**Вл.Маяковский, М.Булгаков, Н.Эрдман, Д.Хармс, А.Платонов,  
К.Тренев, Е.Шварц**

Тенденции развития русской драматургии первой половины XX века в условиях глобальных исторических перемен. Новые драматические жанры. Развитие сатирической комедиографии в 1920-1950-х гг. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня». Проблематика и острая злободневность пьес Н.Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца». Художественное своеобразие пьес-памфлетов Е.Шварца «Голый король», «Тень» и «Дракон». Экранизация произведений Е.Шварца.

**Тема 15. Литература русского зарубежья (первая волна эмиграции)**

Судьбы поэтов русской эмиграции первой волны. Поэты «парижской ноты». Мемуарно-биографическая литература эмиграции. Позднее творчество И.Бунина, Д.Мережковского, З.Гиппиус. Тема России в сознании русских эмигрантов. Творчество М.Цветаевой. Единый лирический сюжет поэмы 1920-х годов. Феномен искусства в литературно-критических статьях Цветаевой (оценка ею творчества поэтов-современников).

Феномен прозы В.Набокова (особенности стилистической манеры). Роман «Машенька» как наиболее традиционное произведение писателя. Образы-лейтмотивы в прозе В.Набокова. Метафорика романов «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Переход писателя от модернизма к постмодернизму.

**Тема 16. Вл.Набоков как представитель эмигрантской литературы**

Феномен прозы В.Набокова (особенности стилистической манеры). Роман «Машенька» как наиболее традиционное произведение писателя. Образы-лейтмотивы в прозе В.Набокова. Метафорика романов «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Переход писателя от модернизма к постмодернизму.

**Тема 17. Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия**

Подчинение тематики и проблематики литературы идее борьбы против фашизма. Динамика жанров в прозе, поэзии, драматургии. Поэзия военных лет (К.Симонов, А.Сурков, О.Берггольц, А.Твардовский и др.). Публицистика А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, А.Фадеева. Вторая волна русской эмиграции. Расцвет соцреализма. Человек и война в прозе послевоенного десятилетия (В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Панова «Спутники»).



## **Тема 18. Творчество Б.Пастернака. «Доктор Живаго» как философский и исторический роман**

Жизненный и творческий путь Б.Пастернака. Тематическое разнообразие и философская глубина поэзии Б.Пастернака. «Доктор Живаго»: история создания, жанрово-художественное своеобразие романа. Система образов в романе и их прототипы. Ю.Живаго как alter ego автора. Библейские темы и мотивы в романе. Концепция истории Б.Пастернака. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Судьба автора и романа в послевоенные годы.

## **РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **Тема 1. Литературный процесс 1950-х – 1960-х годов**

Феномен «оттепели»: историко-культурная ситуация. Правда о войне в литературе («лейтенантская проза»: К.Воробьев, Ю.Бондарев; трилогия К.Симонова «Живые и мертвые»: эпический охват событий, военно-историческая концепция, осмысление роли сталинизма в войне, нравственные основы героизма советского человека, утверждение социалистического гуманизма. Критика «теории бесконфликтности» и концепции «идеального героя». Статья А.Синявского «Что такое соцреализм?» Идеологическая и эстетическая дифференциация писателей: соцреалисты, реалисты, романтики, авангардисты. «Шестидесятничество», его платформа и ведущие представители в литературе (поэзия Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Б.Окуджавы). Зарождение литературы андеграунда. Солженицын и «легальная оппозиция» в литературе 1960-х. Отношения с журналом «Новый мир». Антитоталитарная направленность повести «Один день Ивана Денисовича». Трагический пафос «Архипелага ГУЛАГ». История создания и публикации, общественно-политический резонанс, историко-культурное значение книги. Синтез различных жанровых форм.

### **Тема 2. Человек «внутри» тоталитарной системы: А.Солженицын «В круге первом», Н.Нароков «Мнимые величины», В.Шаламов «Колымские рассказы»**

Метафора названия романа. Система героев (Володин, Сологдин, Нержин, Рубин, Герасимович). Новое в характерологии. Особенности психологизма. Концепция советской истории. Жанровое своеобразие романа и особенности поэтики. Экранизация романа.

Два подхода в изображении «лагерной» темы: А.Солженицын и В.Шаламов. Личный «опыт» автора «Колымских рассказов». Экспрессионистическое начало. Символически образы в рассказах. Взгляд на тоталитарную систему сталинизма «извне». Мнимые ценности советской действительности 1930-х годов. Абсурдность существования человека «внутри» системы, его веры в светлое будущее и подлинные чувства. Образ чекиста Любкина как

исполнителя «дела партии». Женская тема романа. Образ Евлалии («соль земли»). Символический аспект и роль подтекста в романе.

### **Тема 3. Культурная атмосфера 1970-х годов (период «застоя»)**

Понятие «подцензурной» и «неподцензурной» литературы, «тамиздата» и «самиздата».

Почвенничество и лирическая проза о деревне: поэтизация патриархальных основ жизни (А.Солженицын «Матренин двор», В.Шукшин, В.Солоухин). Становление диссидентства: А.Синявский, В.Аксенов, С.Довлатов, И.Бродский и др. Третья волна русской эмиграции. Интеллектуальные тенденции в русской литературе 1970-х. Проза Г.Владимова, Ю.Домбровского, А.Кима, Ю.Трифонова, В.Астафьева, драматургия А.Вампилова. Особенности условно-метафорической прозы. Условность как основной прием социально-философской прозы А.Кима. Сказочный тип условности в социальной повести Ф.Искандера «Кролики и удавы». Триада общество – государство – человек в иронической модели советской действительности. «Демоническая» фантастика как условный способ отражения социальной действительности в повести «Альтист Данилов».

### **Тема 4. Драматургия А.Вампилова и Э.Радзинского**

Театр Вампилова как цельная идейно-художественная система. Эволюция героев (Бусыгин – Зилов – Шаманов). Проблема деградации личности. Смещение элементов комедии, трагедии, водевиля, фарса, мелодрамы, романтической драмы. Зилов и «зиловщина». Символические детали в пьесах. Вампилов и «поствампиловский театр». Экранизация пьес А.Вампилова. «Вечные» вопросы бытия и экзистенциальный подтекст в драматургии Э.Радзинского: «Театр времен Нерона и Сенеки» и «Лунин, или смерть Жака».

### **Тема 5. Романы Ю.Дружникова «Ангелы на кончике иглы» и С.Довлатова «Компромисс»**

Хроника советской жизни и быт (не бытие) журналиста эпохи «застоя». Идеология советского времени и проблема нравственного выбора. Технологии «лжи» в тоталитарном государстве и личность журналиста. Трагикомизм событий. Хроникально-историческая и документальная основа романа Ю.Дружникова «Ангелы на кончике иглы». Субъективный опыт автора и «апология лишнего человека» в повести С. Довлатова «Компромисс». Иронико-реалистическое и публицистическое начало в произведениях Ю.Дружникова и С.Довлатова.

### **Тема 6. «Литература «третьей волны» эмиграции»**

Отличия третьей волны эмиграции от первых двух. Идейно-эстетическое содержание эмигрантской прозы. Трактовка исторических событий в романе «Мнимые величины» Н.Нарокова. Творчество В.Аксенова, С.Довлатова, И.Бродского, С.Соколова, Э.Лимонова и др.

**Тема 7. Многоуровневость литературного процесса 1980-х – 1990-х годов**  
Социокультурная ситуация второй половины 1980-х – начала 1990-х и литературный процесс на пути к своей целостности: его структурные особенности, жанровое и стилевое разнообразие, динамика развития (литература метрополии, возвращенная литература, литературная критика, литература русского зарубежья).

Развитие реалистической традиции в русской литературе 1980–1990-х ХХ века. Стилиевые течения «неоклассической» прозы: художественно-публицистическое (В.Астафьев, В.Распутин и др.) и философское (Ч.Айтматов, Б.Васильев и др.) Размежевание между писателями традиционной школы и его отражение в повестях В.Астафьева и В.Распутина. Полемика между «неопочвенниками» и «демократами» на страницах журнальных изданий. Антиутопия, ее разновидности (социальная, техногенная, экологическая, постъядерная) в русской литературе последней четверти ХХ века.

Феномен «другой» прозы. Эволюция жанра рассказа в творчестве Т.Толстой и С.Довлатова. Углубление чеховской традиции. Мастерство авторов в создании человеческих характеров и изображении деталей.

### **Тема 8. Условность в творчестве Анатолия Кима**

Синтез религиозно-философских учений в мировоззренческой системе А.Кима (буддизм, христианство, толстовство, ницшеанство и др.). Оборотничество – превращение человека в животного – как условный прием в повести А.Кима «Белка». Сатирическая направленность произведения. Экзистенциальная проблема свободы личности и ее круг «вечных возвращений» в романе А.Кима «Отец-лес». Символический образ «дома». Три поколения семьи Тураевых как отражение исторических судеб русского человека и России в ХХ веке. Мифологический тип условности в антиутопии А.Кима «Поселок кентавров». Гротеск в изображении общественной модели.

### **Тема 9. Модернизм и постмодернизм в русской литературе**

Русский литературный постмодернизм: его философские основы и отличительные особенности. Модернистская концепция мира и человека в рассказах Вик.Ерофеева и романе С.Соколова «Школа для дураков». «Зона» как квинтэссенция советского общества в интерпретации С.Довлатова. Ироническое переосмысление культа великого писателя на фоне абсурдной действительности («Заповедник»). «Москва-Петушки» В.Ерофеева как пратекст русского посмодернизма. Литературная реминисценция как постмодернистский прием в романе А.Битова «Пушкинский дом». Судьбы русской интеллигенции: Л.Одоевцев – герой времени. Новая модель художественного мышления и суперпародийное начало в романе С. Соколова «Палисандрия». Постмодернистская интерпретация русской классики и «вечных» тем в повести А.Королева «Голова Гоголя». Коллажность повествования. Черты реализма, мистики и фантазмодории. Спор о добре и

зле и его традиция (Гете, Тургенев, Достоевский). Смысловая значимость «гоголевского текста» в повести. Жанровая трансформация и своеобразие романа Т.Толстой «Кысь».

Экспериментальный взгляд на общество и человека в повести В.Пелевина «Омон Ра». «Турбореализм» как синтетический стиль (черты триллера, сатирической фэнтези, соц-арта; использование условных форм и трагический сюрреализм советской действительности).

#### **Тема 10. «Школа для дураков» С.Соколова и «Быть Босхом» Ан.Королева**

Ассоциативное восприятие действительности и диалог героя с самим собой в «Школе для дураков» С.Соколова. Мир как метафора: пространство и время в романе.

Тезис «мир как текст» и принципы художественного изображения человека и действительности в романе Т.Толстой «Кысь».

Отличительные особенности модернистского и постмодернистского текстов. Трансформация романного жанра, особенности композиции и поэтики.

#### **Тема 11. Русская поэзия 1980-х – 2000-х годов**

Русская поэзия второй половины 1980-х – начала 1990-х гг.: традиционное направление, его представители (А.Тарковский, С.Липкин, И.Лиснянская, И.Ратушинская, А.Кушнер, Ю.Кублановский и др.) и поэтический поставангард: концептуализм (Г.Сапгир, Д.Пригов, Л.Рубинштейн), метаметафоризм (И.Жданов, А.Еременко, О.Седакова, Л.Лосев, Е.Шварц), «куртуазный маньеризм» (А.Добрынин, Д.Быков, В.Пеленягре, В.Степанцов), неофутуризм (К. Кедров, Е. Кацюба, Л. Ходынская), соц-арт (И.Иртеньев, Н.Искренко, Т.Кибиров, В.Друк), школа верлибра (К.Джангиров, Г.Айги и др.). Особенности творческой манеры поэтов-поставангардистов. Роль и место И.Бродского в развитии русской поэзии посл. трети XX века. Рок-поэзия: В.Цой, И.Кормильцев, Ю.Шевчук, Б.Гребенщиков и др. Творчество А.Башлачева. Сборник стихотворений как единый дискретный макротекст, наделяющий дополнительными значениями каждое отдельное произведение.

#### **Тема 12. Драматургия на современном этапе**

«Человек и общество» как главная тема в современной драматургии. Три основных направления. 1.Творчество драматургов «посвампиловской» плеяды (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, А.Казанцев, Н.Садур и др.). Система образов, социальные и морально-психологические конфликты, пути их эстетического разрешения. 2. Эстетические принципы постмодернизма, интертекстуальность, интерпретация классики и истории, принципы коллажности и смысловой игры в драматургии писателей Вл.Сорокина, Дм.Пригова, В.Коркия. 3. Феномен «новой драмы»: эстетические принципы, новое понимание реальности в режиме online, имморализм действительности и личная правда героев, «проживание» актерами произносимого текста,

эксперименты с формой и содержанием, принцип иронии и отстранения, отсутствие прямого конфликта, разрушение «четвертой» стены, непрерывный диалог с публикой, поиск новых смыслов существования. Ее представители – «старшее» поколение (М.Угаров, А.Слаповский) и «младшее» (И.Вырыпаев, бр. В. и М.Дурненковы М.Курочкин, О.Мухина, В.Сигарев).

Феномен монодрам Е.Гришковца. Монолог-исповедь как форма организации сценического действия. Психологический аспект общения героя-автора со зрительным залом. Диалог в постижении «простых вещей». Повседневная жизнь как объект наблюдений и рассуждений. Театр Е.Гришковца как проект. Популярность римейков в современной драматургии. Традиция римейка в современной драматургии: Г.Горин «Чума на оба ваши дома», Л.Филатов «Лизистрата», «Еще раз о голом короле». Б.Акунин «Чайка», «Гамлет. Версия». «Еще раз о голом короле». Творческие поиски М.Угарова. Переосмысление образа классического героя в пьесе «Облом-ff». «Кислород» как манифест нового поколения. Перформанс и элементы «рэпа» в спектакле И.Вырыпаева «Кислород». Автор как кинорежиссер («Эйфория», «Кислород»). Постановка пьес в театрах России, Беларуси и за рубежом.

### **Тема 13. Проблемное «поле» современной русской прозы»: связь с традицией и новаторство в выборе актуальных тем**

Духовные поиски в современной литературе. Попытка самоопределения человека. Глобальные проблемы бытия и футурологический прогноз: разъединенность человека и природы, человека и ноосферы (Ч.Айтматов), духовный синтез религиозных учений в поиске ответов на «вечные вопросы» (А.Ким), духовный апокалипсис «русской идеи» (П.Крусанов). Духовная традиция православных ценностей в творчестве Ю.Кублановского, В.Шарова, А.Варламова, О.Николаевой. Преломление других религиозных традиций: буддизма и даосизма (В.Пелевин, А.Иванченко), эзотерики (Ю.Мамлеев). Экзистенциальное переосмысление темы ВОВ: И.Бояшов «Танкист, или «Белый тигр», обращение к «запретным» темам: Г.Владимов «Генерал и его армия. Актуальность темы «кавказской войны» в современной литературе: В.Маканин «Асан», А.Геласимов «Жажда», З.Прилепин «Паталогии» и др. Элементы натурализма. Психологический портрет человека, вернувшегося с войны.

Поиски «крупных» форм в переосмыслении советского прошлого, попытка эпического романа: А.Терехов «Каменный мост». Женская проза и ее трансформации на современном этапе. Расширение проблематики, поиск новых тем и героев. Феминистские идеи в русской литературе XXI века. Роман Е. Чижовой «Время женщин» – своеобразный итог «женской прозы». Условно-метафорическая традиция. Развитие медитативной прозы: А.Ким «Собирание грибов под музыку Баха». «Французский» культурно-исторический и просветительский контекст в романах В.Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» и А.Гладилина «Тень всадника».

Мифологема «Урала» в современной прозе: «Сердце Пармы» и «Золото бунта» А.Иванова, «2017» О.Славниковой. Нравственно-философская проблематика в современной русской фантастике (бр. Стругацкие, Ю.Латынина, Вяч.Рыбаков). Черты антиутопии и моделирование альтернативного будущего. Новое поколение прозаиков в литературе 2000-х: П.Санаев, А.Иличевский, А.Гольдштейн, П.Алешковский, З.Прилепин и др. Их взгляд на мир и человека, духовно-нравственные поиски. Эксперименты с жанром и стилем.

#### **Тема 14. Эклектика стилей и жанровая трансформация в современной литературе**

Дифиниции реализма (реализм, постреализм, постпостреализм) и усиление его позиций в современном литературном процессе. Появление новых жанров романа: роман-эссе, роман-комментарий, роман-клип, роман-квест и др. Доминирование жанра эссе в современной прозе. Концепция М.Эпштейна. Эссе для интеллектуала и массового читателя. Понятие «новый эссеизм». Эссе как метажанр в современной литературе. Становление и развитие литературы «нон-фикшн» (В.Голованов, А.Цветков и др.). Фактографическое начало и отсутствие художественного вымысла. Феномен прозы П.Санаева. Проблема коммуникации с читателем и способы ее решения. Современная литература, литературная критика и Интернет. Влияние современных технологий на создание новых жанров: «сетеватура» и сетевая критика (weekly В.Курицина).

#### **Тема 15. Масскультовые тенденции в современном литературном процессе: «медийность» писателя, литературный проект и литературный продукт**

Изменение социокультурной ситуации («информационное общество») и смена духовных приоритетов и ценностей («общество потребления»). Масскультовые критерии «качества» литературного произведения. Современный литературный процесс в условиях рынка товаров и услуг. Новые законы существования литературы: реклама, литературное продюсирование и сфера деятельности «литагента». Массовая литература и критерии ее качества. Литературный проект и основные требования для возникновения и «раскрутки»: укрывание авторского имени, стремление к циклизации. поэтапное создание информационного мифа об авторе в СМИ. Наиболее удачные проекты в русской литературе XXI века и их многоуровневость с точки зрения жанра и стиля: постмодернистский роман – цикл Х.Ван Зайчика «Плохих людей нет», интеллектуальный детектив – цикл Б.Акунина об Эрасте Фандорине. Альтернативная история в цикле романов Ван Зайчика «Плохих людей нет». Мифологизация образа автора. Гуманистическая проблематика. Проекты в книгоиздании и авторских сериях: Стогофф и др. Литературный продукт и его соответствие критериям потребительского спроса. Несоответствие рейтингов продаж и эстетической

ценности таких «произведений». Автор проекта как «медийное лицо» (Д.Донцова, Т.Устинова и др.).

**Тема 16. Психологизм и связь с духовной традицией, этическая направленность в современной русской прозе: «Рождение», «Здравствуй, князь!» А.Варламова, «Рыба» П.Алешковского**

Тема судьбы-«миграции» русской женщины. Образ главной героини. Психологизм в создании характеров. Роль детали в повествовании. Символика названия. Стилистическая точность в описании реалий быта и географических местностей. Повесть «Рождение» как произведение о человеке, который в зрелом возрасте меняет свои жизненные ценности, о терпении, материнской вере и божьем промысле, который превращает непреодолимость внешних обстоятельств в маленькое чудо. Сочетание сентиментализма и реализма в повести «Здравствуй, князь!». Образ главного героя – Саввушки. Психологизм в изображении характеров. «Вечные» ценности, бытие и быт в повседневном существовании человека. Божественная предопределенность человеческой судьбы и нравственный выбор как этическая доминанта в становлении личности.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>								
1.	Введение в дисциплину. Специфика древнерусской литературы.	2		2			4	Реферат
2.	Литература периода Киевской Руси.	2		2				Работа в группах
3.	Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси	2		2				Устный опрос, дискуссия
4.	Литература периода создания и развития централизованного Русского государства.	2		2				Дискуссия, защита творческих работ
5.	Литература переходного периода (XVII век). Своеобразие русского литературного барокко.	2		2				Собеседование,
6.	Литература Петровской эпохи.	2		2				Собеседование
7.	Своеобразие русского классицизма. Эволюция поэтических жанров.	2		2				Работа в группах
8.	Драматургия русского классицизма.	2		2				Устный опрос, дискуссия
9.	Литература русского Просвещения.	2		2				Устный опрос,



Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								дискуссия
10.	Литература русского сентиментализма.	2		2				Устный опрос, дискуссия
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>		<b>20</b>			<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века.</b>								
1.	Введение. Литературное движение первой трети XIX века: формирование эстетических направлений, взглядов и принципов.	2		2				Устный опрос, дискуссия
2.	Поэтическое творчество начала XIX века: равноправие стилей.	2						Дискуссия
3.	Герои и проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума».	2		2				Устный опрос, дискуссия
4.	Романтизм в русской поэзии: В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, К.Батюшков.	2		2				Защита творческих работ
5.	Творческий путь А.Пушкина.	4						Дискуссия
6.	Поэты пушкинской эпохи.						2	Реферат
7.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое и идейное новаторство.			2				Работа в группах
8.	Проза А.Пушкина: «Повести Белкина», «Пиковая дама»,			4				Устный опрос,

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	«Капитанская дочка», «Дубровский».							дискуссия
9.	Творческий путь М.Лермонтова.	2		2				Презентация стихотворений
10.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.			2				Устный опрос, дискуссия
11.	Духовный путь Н.Гоголя.	2						Дискуссия
12.	Художественный мир Н.Гоголя в поэме «Мертвые души» и «Выбранных местах из переписки с друзьями».			2				Устный опрос, дискуссия
13.	Литературное движение 1830-х – 1840-х гг.	2						Дискуссия
14.	Новаторские приемы в русской драматургии 1-й половины XIX века («Борис Годунов» А.С.Пушкина, «Маскарад» М.Ю.Лермонтова, «Ревизор» Н.В.Гоголя)			2				Устный опрос, дискуссия
15.	Фантастическая «реальность» в прозе Вл.Одоевского.	2		2			2	Эссе
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>		<b>22</b>			<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>								
1.	Литературное движение 1850 –1870-х годов.	2						Дискуссия
2.	Эволюция реалистического романа в творчестве И.Тургенева и И.Гончарова.	2						Дискуссия
3.	Поэзия 1860 – 1870-х годов.	2						Дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.	Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX века.	2						Дискуссия
5.	Жизнь и творчество Ф.Достоевского.	2						Дискуссия
6.	Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Л.Толстого.	2						Дискуссия
7.	Жизнь и творчество А.Чехова.						2	Реферат
8.	Литература последней четверти XIX века. Творчество В. Короленко и В. Гаршина.			2				Работа в группах
9.	И.Тургенев – романист («Дворянское гнездо»).	2		2				Работа в группах
10.	А.Гончаров – романист («Обрыв»).	2		2				Устный опрос, дискуссия
11.	Приемы комического в русской драматургии второй половины XIX века (А.Островский «Горячее сердце», А.Сухова-Кобылин «Смерть Тарелкина»).	2					2	Коллоквиум
12.	«Братья Карамазовы» как роман-синтез творческих идей Ф.Достоевского.			2				Работа в группах
13.	Тема «нравственного выбора» и «освобождения» в романе Л.Толстого «Анна Каренина»			2				Устный опрос, дискуссия
14.	Своеобразие реализма Н.Лескова («Очарованный странник»),			2				Устный опрос,

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	«Леди Макбет Мценского уезда», «Чертогон»).							дискуссия
15.	Новаторство А.Чехова – прозаика.	2						Дискуссия
16.	Личность и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «Господа Головлевы».			2				Защита творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>		<b>14</b>			<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Русская литература первой половины 20 века.</b>								
1.	Литература Серебряного века как сложная целостность. Реализм и модернизм.	2						Дискуссия
2.	Синтез различных тенденций в прозе Серебряного века. Модификация реалистической школы: проза М.Горького, А.Куприна, Л.Андреева, И.Бунина, А.Ремизова.			2				Устный опрос, дискуссия
3.	Традиции модернизма и авангардизма в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, ОБЭРИУ.	2						Дискуссия
4.	Проза декаданса: художественное своеобразие романов «Мелкий бес» Ф.Сологуба и «Чертова кукла» З.Гиппиус			2				Устный опрос, дискуссия
5.	Творчество младосимволистов. Стихотворения и поэмы А.Блока.			2				Работа в группах
6.	Тематический диапазон и проблематика прозы 1920-х гг.: М.Булгаков, И.Бабель, Ю.Олеша и др.	2					2	Защита рефератов

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7.	От утопии к антиутопии. Эволюция жанра. Романы «Аэлита» А.Толстого и «Мы» Е.Замятина			2				Устный опрос, дискуссия
8.	Образ времени в публицистике и эссеистике: «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Четвертая проза», О.Мандельштама, «Окаянные дни» И.Бунина.			2				Устный опрос, дискуссия
9.	Основные мотивы и сюжеты поэзии 1920-1930-х гг.	2		2				Работа в группах
10.	Творческий путь М.Булгакова.	2		2				Устный опрос, дискуссия
11.	А. Платонов – писатель-философ.	2						Дискуссия
12.	Общечеловеческие ценности и противоречия эпохи в советской литературе: М.Шолохов, Л.Леонов, А.Толстой.	2						Дискуссия
13.	Творчество М.Шолохова в контексте эпохи.			2				Устный опрос, дискуссия
14.	Жанрово-стилевые поиски драматургии в 1920-1950-х гг.: Вл.Маяковский, М.Булгаков, Н.Эрдман, Д.Хармс, А.Платонов, К.Тренев, Е.Шварц.	2						Дискуссия
15.	Литература русского зарубежья (первая волна эмиграции).	2						Дискуссия
16.	Вл.Набоков как представитель эмигрантской литературы			2				Устный опрос, дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
17.	Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия	2						Дискуссия
18.	Творчество Б.Пастернака. «Доктор Живаго» как философский и исторический роман.			2				Устный опрос, дискуссия
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>		<b>20</b>			<b>2</b>	
<b>Раздел 5. Русская литература второй половины 20 века.</b>								
1.	Литературный процесс 1950-х – 1960-х годов.	2						
2.	Человек «внутри» тоталитарной системы: А.Солженицын «В круге первом», Н.Нароков «Мнимые величины», В.Шаламов «Колымские рассказы».			2				Работа в группах
3.	Культурная атмосфера 1970-х годов (период «застоя»).	2						Дискуссия
4.	Драматургия А.Вампилова и Э.Радзинского.	2		2				Работа в группах
5.	Романы Ю.Дружников «Ангелы на кончике иглы» и С. Довлатова «Компромисс».			2				Взаимопроверка
6.	Литература «третьей волны» эмиграции.	2						Дискуссия
7.	Многоуровневость литературного процесса 1980-1990-х годов.	2						Дискуссия
8.	Условность в творчестве Анатолия Кима.			2				Устный опрос, дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9.	Модернизм и постмодернизм в русской литературе.	2						Дискуссия
10.	«Школа для дураков» С.Соколова и «Быть Босхом» Ан.Королева.			2				Устный опрос, дискуссия
11.	Русская поэзия 1980-х – 2000-х годов.						2	Защита рефератов
12.	Драматургия на современном этапе.	2						Дискуссия
13.	Проблемное «поле» современной русской прозы»: связь с традицией и новаторство в выборе актуальных тем.	2						Дискуссия
14.	Эклектика стилей и жанровая трансформация в современной литературе.	2						Дискуссия
15.	Маскультовые тенденции в современном литературном процессе: «медийность» писателя, литературный проект и литературный продукт.	2						Устный опрос, дискуссия
16.	Психологизм и связь с духовной традицией, этическая направленность в современной русской прозе: «Рождение», «Здравствуй, князь!» А.Варламова, «Рыба» П.Алешковского			2				Анализ произведения
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>		<b>12</b>			<b>2</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Заочное отделение получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>								
1.	Введение в дисциплину. Специфика древнерусской литературы.	1						Дискуссия
2.	Литература периода Киевской Руси.	1						Дискуссия
3.	Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси			1				Устный опрос, дискуссия
4.	Литература периода создания и развития централизованного Русского государства.	1						Дискуссия
5.	Литература переходного периода (XVII век). Своеобразие русского литературного барокко.	1						Дискуссия
6.	Литература Петровской эпохи.	1						Дискуссия
7.	Своеобразие русского классицизма. Эволюция поэтических жанров.	1						Дискуссия
8.	Драматургия русского классицизма.	1						Дискуссия
9.	Литература русского Просвещения.	1						Дискуссия
10.	Литература русского сентиментализма.			1				Устный опрос, дискуссия



Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>		<b>2</b>				
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века.</b>								
1.	Введение. Литературное движение первой трети XIX века: формирование эстетических направлений, взглядов и принципов.	1						Дискуссия
3.	Герои и проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума».			1				Устный опрос, дискуссия
5.	Творческий путь А.Пушкина.	1						Дискуссия
7.	Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое и идейное новаторство.			1				Работа в группах
8.	Проза А.Пушкина: «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Дубровский».			1				Устный опрос, дискуссия
9.	Творческий путь М.Лермонтова.	1						Дискуссия
10.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.			1				Устный опрос, дискуссия
11.	Духовный путь Н.Гоголя.	1						Дискуссия
12.	Художественный мир Н.Гоголя в поэме «Мертвые души» и «Выбранных местах из переписки с друзьями».			1				Устный опрос, дискуссия
14.	Новаторские приемы в русской драматургии 1-й половины			1				Устный опрос,

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	XIX века («Борис Годунов» А.С.Пушкина, «Маскарад» М.Ю.Лермонтова, «Ревизор» Н.В.Гоголя)							дискуссия
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>		<b>6</b>				
<b>Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.</b>								
1.	Литературное движение 1850 –1870-х годов.	1						Дискуссия
2.	Эволюция реалистического романа в творчестве И.Тургенева и И.Гончарова.	1						Дискуссия
4.	Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX века.	1						Дискуссия
5.	Жизнь и творчество Ф.Достоевского.	1						Дискуссия
6.	Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Л.Толстого.	1						Дискуссия
9.	И.Тургенев – романист («Дворянское гнездо»).			1				Работа в группах
12.	«Братья Карамазовы» как роман-синтез творческих идей Ф.Достоевского.			1				Дискуссия
16.	Личность и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «Господа Головлевы».	1						Дискуссия
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>		<b>2</b>				

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 4. Русская литература первой половины 20 века.</b>								
1.	Литература Серебряного века как сложная целостность. Реализм и модернизм.	1						Дискуссия
5.	Творчество младосимволистов. Стихотворения и поэмы А.Блока.			1				Работа в группах
6.	Тематический диапазон и проблематика прозы 1920-х гг.: М.Булгаков, И.Бабель, Ю.Олеша и др.	1						Дискуссия
7.	От утопии к антиутопии. Эволюция жанра. Романы «Аэлита» А.Толстого и «Мы» Е.Замятина			1				Устный опрос, дискуссия
8.	Образ времени в публицистике и эссеистике: «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Четвертая проза», О.Мандельштама, «Окаянные дни» И.Бунина.			1				Устный опрос, дискуссия
10.	Творческий путь М.Булгакова.	1						Дискуссия
11.	А. Платонов – писатель-философ.			1				Выступление с докладом
13.	Творчество М.Шолохова в контексте эпохи.			1				Устный опрос, дискуссия
16.	Вл.Набоков как представитель эмигрантской литературы			1				Устный опрос, дискуссия
18.	Творчество Б.Пастернака. «Доктор Живаго» как философский	1						Дискуссия



Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	традицией и новаторство в выборе актуальных тем.			1				
14.	Эклектика стилей и жанровая трансформация в современной литературе.			1				Работа в парах
15.	Маскультовые тенденции в современном литературном процессе: «медийность» писателя, литературный проект и литературный продукт.			1				Устный опрос, дискуссия
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>		<b>10</b>				

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДРЕВНЕРУССКАЯ, XVII–XVIII ВВ.)»:

1. «Повесть временных лет».
2. «Поучение Владимира Мономаха».
3. «Слово о полку Игореве».
4. «Хождение» Даниила, игумена Русской земли;
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Моление» Даниила Заточника.
7. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Житие Александра Невского».
9. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого.
10. «Житие Феодосия Печерского» Нестора Летописца;
11. «Задонщина».
12. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
13. «Сказание о князьях Владимирских».
14. Иван Пересветов «Сказание о Магмете-Салтане», «Малая челобитная»  
и «Большая челобитная».
15. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
16. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков».
17. «Повесть о Шемякином суде».
18. «Повесть о Савве Грудцыне».
19. «Повесть о Горе-Злочастии».
20. «Повесть о Фроле Скобееве».
21. Симеон Полоцкий. «Вертоград многоцветный», «Комедия притчи о  
блудном сыне».
22. Вирши Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
23. «Житие» протопопа Аввакума.
24. Феофан Прокопович. «Владимир» (трагикомедия).
25. В. К. Тредиаковский. «Новый и краткий способ к сложению  
русских стихов».
26. А. Д. Кантемир. «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении  
стихов русских»; Сатира 1. «На хулящих учения»; Сатира 2. «На зависть и  
гордость дворян злонравных»; Сатира 7. «О воспитании».
27. М. В. Ломоносов. «Письмо о правилах российского стихотворства»;  
«Разговор с Анакреоном»; «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны  
1747 г.»; «Вечернее размышление о божием величестве...»; «Утреннее  
размышление о божием величестве»; «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»;  
«Письмо о пользе стекла»; «Петр Великий».
28. А. П. Сумароков. Басни, сатиры, пародии; «Димитрий самозванец».
29. «Всякая всячина» (журнал).
30. Н. И. Новиков. «Трутень», «Живописец» – сатирические журналы.
31. Д. И. Фонвизин. Послания: «К слугам моим...», «К уму моему»;  
«Бригадир».

32. Г. Р. Державин. «Фелица»; «Властителям и судиям»; «Вельможа»; «На взятие Измаила»; «На взятие Варшавы»; «На переход Альпийских гор»; «Снегирь»; «Евгению. Жизнь званская»; «Водопад»; «Бог»; «На смерть князя мещерского»; «Русские девушки»; «Об удовольствии».

33. А. Н. Радищев. «Житие Ф. Ушакова»; «Путешествие из Петербурга в Москву».

34. И. А. Крылов. «Трумф» или «Подщипа»; «Почта духов» (журнал).

35. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Башкиров, Д.Л. История древнерусской литературы: Пособие для самостоятельной работы студентов. Мн.: БГУ, 2002.

2. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учеб. пособие / С.А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 110 с.

3. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. Сост. В. В. Кусков. М., 1986.

4. Древнерусская литература: Хрестоматия. М.: Наука, 2000.

5. Древнерусская литература: Хрестоматия. Сост. Н. И. Прокофьев. М.: Просвещение, 1980.

6. История русской литературы XI–XIX веков. В 2-х ч. М., 2000.

7. Истрин, В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (11-13 вв.): Учебное пособие. М.: 2003.

8. Кусков, В.В. История древнерусской литературы : учеб. пособие / В.В. Кусков ; 10-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 336 с.

9. Лебедева, О.Б. История русской литературы. М., 2002.

10. Литература Древней Руси: Хрестоматия. Сост. Л. А. Дмитриев. Под ред. Д. С. Лихачева. СПб, 1997.

11. Лихачев, Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. СПб, 1998.

12. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси : учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / Д.С. Менделеева ; 2-е изд., испр. и доп. – М. : «Академия», 2012. – 368 с.

13. Николаева, С.Ю. История древнерусской литературы: Учебное пособие. ТГУ, 1998.

14. Пресняков, А.Е. Княжое право в Древней Руси. Очерки по истории X – XII столетий : учеб. пособие / А.Е. Пресняков. – М. : Юрайт, 2017. – 258 с.

15. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История древнерусской литературы : учеб. пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская ; 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 814 с.

16. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История древнерусской литературы. Практикум : учеб. пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Юрайт, 2016. – 316 с.

17. Хрестоматия по древней русской литературе. Сост. Н. К. Гудзий. М., 1973.

18. Хрестоматия по древнерусской литературе. Сост. М. Е. Федорова, Т.А.Сумникова. М., 1994.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л. Наука. 1974.
2. Апокрифы Древней Руси. СПб, 2002.
3. Башкиров, Д.А. Переводная литература Древней Руси. Мн., 2002.
4. Буслаев, Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб, 2001.
5. Давыдова, Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
6. Древнерусская литература и русская литература XVIII в. М., 1993.
7. Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л. Изд-во Ленинг.ун-та, 1987.
8. Литература и культура Древней Руси: Словарь–справочник. М., 1994.
9. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М. Наука. 1979.
10. Лихачев, Д.С. Человек в литературе древней Руси. М. Наука. 1970.
11. Лурье, Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике к. XV- нач. XVI века. М., Л., 1960.
12. Писатели России. Автобиографии современников. М., 1998.
13. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. СПб, 2000.
14. Романов, Б.А. Люди и нравы древней Руси. М. Наука. 1966.
15. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы. СПб, 2002.
16. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб, 1995.

### **СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ПО КУРСУ**

#### **«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»:**

1. Державин Г.Р. Анакреонтические песни («Беседа с Гением», «Скромность», «Русские девушки», «Варюша», «Бабочка», «Свобода»).
2. Крылов И.А. Басни («Гуси», «Лягушка и вол», «Синица», «Свинья под дубом», «Лжец», «Волки и овцы», «Листы и корни», «Музыканты», «Разборчивая невеста», «Три мужика», «Судьба игроков»).
3. Грибоедов А.С. Комедия «Горе от ума».
4. Жуковский В.А. Элегии («Вечер», «Славянка»), баллады («Кубок», «Братоубийца»).
5. Батюшков К.Н. Элегии («Надежда», «Мой гений»), послания («К Жуковскому», «Послание к стихам моим»).
6. Пушкин А.С. Лирика («Сожженное письмо»; «19 октября» (1825 г.); «Погасло дневное светило...»; «Ненастный день потух...»; К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье...); «Под небом голубым страны своей родной...»; «К морю»; «Дружба»; «Признание» (1826 г.); «Три ключа»; «Поэт»; «Поэту»; «Воспоминание» (1828 г.); «Дар напрасный, дар случайный»; «Поэт и толпа»; «Приметы»; «Зима. Что делать нам в деревне»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Что в имени тебе моем?»; «Когда в объятия мои...»; «Мадонна»; «Бесы»; «Стихи, написанные ночью во время бессонницы»; «Безумных лет



угасшее веселье»; «Заклинание»; «Герой»; «Эхо»; «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит»; «...Вновь я посетил...»; «Отцы пустынноики и жены непорочны» – 10-15 стихотворений на выбор). Поэмы («Кавказский пленник», «Братья разбойники»). Драматургия («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»). Проза («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). Роман «Евгений Онегин».

7. Лермонтов М.Ю. Лирика («Благодарю!»; «Небо и звезды»; «Ангел»; «Мой Демон»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Поцелуями прежде считал...»; «Я жить хочу! хочу печали...»; «Русалка»; «Молитва» («В минуту жизни трудную...»); «Дума»; «Не верь себе»; «Как часто, пестрою толпою окружен...»; «И скучно и грустно»; «Есть речи – значенье...»; «Журналист, читатель и писатель»; «Благодарность»; «Отчего»; «Валерик»; «Завещание»; «Родина»; «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»); «Они любили друг друга так долго и нежно...»; «Тамара»; «Листок»; «Выхожу один я на дорогу...»; «Морская царевна»; «Пророк»; «Нет, не тебя так пылко я люблю» – 10-15 стихотворений на выбор). Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени».

8. Поэты-декабристы. Лирика П.А.Катенина, В.Ф.Раевского, В.К.Кюхельбекера, А.И.Одоевского (2-3 стихотворения каждого автора).

9. Поэты пушкинской поры. Лирика Д.В.Веневитинова, П.А. Вяземского, Д.Давыдова, Н.М.Языкова, И.И.Козлова, А.А.Дельвига, Е.А.Боратынского (2-3 стихотворения каждого автора).

10. Гоголь Н.В. Драматургия («Ревизор»). Поэма «Мертвые души» (2 тома).

11. Белинский В.Г. Статьи «Идея искусства» и «Общее значение слова литература», «Речь о критике» (ознакомительное чтение).

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Булацкая, Н.А. История русской литературы XIX века в схемах и комментариях. – Мн. : БГУК, 2003. – 74 с.

2. История русской литературы 1840 – 1860-х годов : учебник / под ред. Недвецкого, В.А., Полтавец, Е.Ю. ; 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 322 с.

3. История русской литературы XI – XIX веков / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С.Курилова. – М. : ВЛАДОС, 2000. – Ч.1. – 272 с.

4. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / под ред. В.Н.Аношкиной и С.М.Петрова. – М. : Просвещение, 1989. – 448 с.

5. История русской литературы второй трети XIX века : в 2 ч. : учебник и практикум / под ред. В.И. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева ; 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 645 с.

6. История русской литературы первой трети XIX века: в 2 ч.: учебник и практикум / Т.А. Алпатова [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой ; 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – Ч. 1. – 317 с.

7. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1997. – 624 с.

8. Линков, В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. ун-та : Печатные традиции, 2008. – 189 с.
9. Манн, Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник / Ю.В. Манн. – М. : Юрайт, 2016. – 441 с.
10. Недзвецкий, В.А., Зыкова, Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков : курс лекций. – М. : Аспект Пресс, 2008. – 302 с.
11. Печерская, Т.И., Никанорова, Е.К. Сюжеты и мотивы русской классической литературы : учеб. пособ. – Новосибирск : НГПУ, 2010. – 162 с.
12. Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1985. – 543 с.
13. Русская литература и культура XIX века : учеб. пособие / Н.Н. Акимова, Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина [и др.] ; под ред. Н.Н. Акимовой. – М. : Кнорус, 2018. – 398 с.
14. Соколов, А. Н. История русской литературы XIX века (1-я половина). – 5-е изд., испр. – М. : Высш. шк., 1985. – 584 с.
15. Уртминцева, М.Г., Юхнова, И.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебник / под ред. Н.М. Фортунатова ; 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 208 с.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Айзикова, И. А. Жанрово-стилевая система прозы В. А. Жуковского. – Томск, 2004.
2. Алексеев, М. П. Пушкин и мировая литература. – Л.: Наука, 1987.
3. Аринштейн, Л.М. С секундантами и без... – М. : Грифон, 2010.
4. Базанов, В.Г. Очерки декабристской литературы. Поэзия. М.; Л.: Гослитиздат, 1961.
5. Барабаш, Ю. Гоголь. Загадка «Прощальной повести». Выбранные места из переписки с друзьями. – М., 1993.
6. Благой, Д.Д. Великий русский баснописец И.А.Крылов. – М. : тип. им. Сталина, 1944.
7. Благой, Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина. – М. : Книжный Клуб Книговек, 2012.
8. Бочаров, С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М.: Наука, 1974.
9. Булгаков, С.Г. Моцарт и Сальери // Пушкин в русской философской критике. Конец XIX – первая половина XX века. – М., 1990.
10. Васильев, С.А. Стилевые традиции Г.Р.Державина в русской литературе XIX – начала XX века. – М. : Издательство Литературного института, 2007.
11. Вацуро, В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., 2002.
12. Веселовский, А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». – М., 1999.
13. Виноградов, В. В. Стиль Пушкина. М., 1999.
14. Виноградов, И. А. Гоголь – художник и мыслитель: христианские основы мировоззрения. М., 2000.

15. Виролайнен, М.Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории // Виролайнен М.Н. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2003.
16. Воропаев, В. А. Гоголь над страницами духовных книг. М., 2002.
17. Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 1998.
18. Герштейн, Э. Г. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. М., 1997.
19. Гуковский, Г. А. Реализм Гоголя. М.– Л., 1959.
20. Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики. – М.: Худож. лит., 1965.
21. Дилакторская, О.Г. Петербург и Россия в творчестве Н.В.Гоголя («Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»). – Владивосток : Изд-во ДВГУ, 1995.
22. Зотова, Т.Н. Художественное время в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». – Тамбов, 2004.
23. Канунова, Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
24. Касаткина, В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
25. Кошелев, В.А. Творческий путь Батюшкова. Л., 1986.
26. Кулешов, В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
27. Лебедева, О.Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков. – М. : Языки славянской культуры, 2014.
28. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина в 4 тт. / Сост. Н. А. Тархова. М., 1999.
29. Лотман, Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т. – Таллин, 1992. Т.2.
30. Лотман, Ю. М. Пушкин / Ю.М. Лотман ; [вступ. ст. Б.Ф. Егорова]. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1999 .
31. Маймин, Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
32. Макогоненко, Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
33. Максимов, Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.– Л.: Наука, 1964.
34. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М., 1996.
35. Манн, Ю. В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976 (гл. 2,3,4; гл. 5 «Особый путь Баратынского»)
36. Мануйлов, В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975.
37. Маркович, В.М. Комедия в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. –
38. Набоков, В.В. Комментарии к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. М., 1999.
39. Одинокое, В.Г. Русские писатели XIX века и духовная культура. Новосибирск, 2003.
40. Переверзев, В.Ф. У истоков русского реализма. М., 1989.

41. Петрунина, Н.Н. Пушкин на пути к роману в прозе : «Дубровский» // Пушкин : Исследования и материалы. – Л., 1979. Т.9.
42. Пиксанов, Н.К. Творческая история «Горя от ума». – М. : Наука, 1971.
43. Пиксанов, Н. К. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791 – 1829, М. : Наследие, 2000.
44. Пушкин, А.С. Борис Годунов. Комментарий Ю.М. Лотман и С.А. Фомичева. СПб., 1996.
45. Радомская, Т.И. Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX в. – М. : Совпадение, СПб : Университетская книга, 2006.
46. Роговер, Е.С. Русские драматурги XIX века. СПб., 1996.
47. Семенко, И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М.: Худож. лит., 1975.
48. Семенко, И.М. Поэты пушкинской поры. – М.: Худож. лит., 1970.
49. Смирнова, Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.
50. Смольников, И.Ф. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М. : Просвещение, 1986.
51. Сморярова, Т. Зримая лирика Державина. – М. : Новое литературное обозрение, 2011.
52. Степанов, Л.А. Эстетическое и художественное мышление А.С. Грибоедова. – Краснодар : КГУ, 2001.
53. Тынянов, Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» // История литературы. Критика. – СПб.: Азбука-классика, 2001.
54. Тынянов, Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.
55. Тыркова-Вильямс, А.В. Жизнь Пушкина: В 2 т. – М.: Молодая гвардия, 1998.
56. Устюжанин, Д.Л. Маленькие трагедии. – М., 1974.
57. Фридман, Н.В. Поэзия Батюшкова. – М.: Наука, 1971.
58. Хаев, Е. С. Проблема фрагментарности сюжета «Евгения Онегина» // Болдинские чтения. – Горький, 1982.
59. Ходасевич, В.Ф. О Пушкине // Ходасевич В.Ф. Собр. соч. в 4-х тт. Т.3. – М. : Согласие, 1996. – С. 395–512.
60. Храпченко, М.Б. Николай Гоголь: литературный путь, величие писателя : избранные труды. – М. : Наука, 1993.
61. Цимбаева, Е.Н. Грибоедов. – М. : Молодая гвардия, 2003. (ЖЗЛ)
62. Широнова, Ю.Б. Эволюция смехового мира в русской стихотворной комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова. – Оренбург, 2005.
63. Шмид, В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина». – СПб., 1996.
64. Эйхенбаум, Б. Статьи о Лермонтове. М. – Л., 1967.

#### **СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»:**

1. Тургенев, И. А. «Записки охотника». «Первая любовь». «Рудин». «Дворянское гнездо». «Накануне». «Отцы и дети». «Дым». «Новь». Стихотворения в прозе. «Вешние воды». «Дневник лишнего человека».

2. Гончаров, И.А. «Обыкновенная история». «Обломов». «Обрыв». «Необыкновенная история».

3. Островский, А. Н. «Свои люди — сочтемся». «Доходное место». «Бедность не порок». «Гроза». «Горячее сердце». «На всякого мудреца довольно простоты». «Лес». «Волки и овцы». «Бешеные деньги» (2 на выбор). «Бесприданница». «Последняя жертва». «Снегурочка». «Без вины виноватые». «Таланты и поклонники» (1 на выбор). «Дмитрий Самозванец», «Кузьма Захарыч Минин-Сухорук».

4. Сухово-Кобылин, А. В. «Свадьба Кречинского». «Дело». «Смерть Тарелкина».

5. Толстой, А. К. Стихотворения. «Козьма Прутков». «Смерть Иоанна Грозного». «Царь Федор Иоаннович». «Царь Борис» (на выбор).

6. Тютчев, Ф. И. Стихотворения.

7. Фет, А.А. Стихотворения.

8. Некрасов, Н. А. Стихотворения. Поэмы «Тишина». «Саша». «Мороз, Красный нос». «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо». «Дедушка». «Русские женщины». «Современники».

9. Салтыков-Щедрин, М. Е. «Губернские очерки». «Помпадурсы и помпадурши» (на выбор). «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки. «Современная идиллия». «Благонамеренные речи». «Пошехонская старина».

10. Достоевский, Ф. М. «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома». «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Подросток» (1 из 2-х на выбор). «Братья Карамазовы». «Дневник писателя» («Бобок», «Сон смешного человека», «Кроткая»).

11. Лесков, Н. С. «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда». «Чертогон». «Однодум». «Запечатленный ангел». «Несмертельный Голован». «Тупейный художник». «Человек на часах». «Левша».

12. Толстой, Л. Н. «Казачьи рассказы». «Севастопольские рассказы». «Война и мир». «Анна Каренина». «Холстомер», «Исповедь». «В чем моя вера?». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцера соната». «После бала». «Живой труп». «Власть тьмы». «Не могу молчать». «Дневники». «Хаджи-Мурат». «Дьявол». «Хозяин и работник». «Отец Сергей».

13. Успенский, Г. И. «Нравы Растеряевой улицы». «Разоренье». «Из деревенского дневника». «Власть земли». «Будка». «Выпрямила». «Больная совесть» (2-3 на выбор).

14. Гиляровский, В. «Москва и москвичи». «Москва газетная».

15. Гаршин, В. М. «Происшествие». «Трус». «Четыре дня». «Художники». «Денщик и офицер». «Красный цветок». «Сказание о гордом Аггее». «Сигнал» (2-3 на выбор).

16. Короленко, В. Г. «Сон Макара». «Чудная». «Огоньки». «Убивец». «Слепой музыкант». «Лес шумит». «В дурном обществе», «Сказание о Флоре». «Не страшное». «Парадокс», «Река играет», «Мгновение», «Бытовое явление», «Без языка», «История моего современника» (3-4 на выбор).

17. Чехов, А. П. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» (1-2 на выбор). «Тоска», «Горе», «Степь», «Устрицы», «Спать хочется», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «В овраге», «Душечка», «Новая дача», «Невеста» (2-3 на выбор). «Скрипка Ротшильда», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Студент», «Дуэль», «Архиерей». «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. История русской литературы 1840 – 1860-х годов : учебник / под ред. Недвецкого, В.А., Полтавец, Е.Ю. ; 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 322 с.
2. История русской литературы XIX века. 40–60-е гг. / Учебное пособие под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: Изд-во Московского университета, 2001.
3. История русской литературы последней трети XIX века : в 2 ч. : учебник и практикум / под ред. В.И. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева ; 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 444 с.
4. История русской литературы, в 4-х тт. Т.2, 3. – М.; Л., 1981.
5. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. Части 2 и 3. — М.: Просвещение, 2007/2008.
6. Поспелов, Г.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1981.
7. Рассадин, Ст.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М.: Слово/Slovo, 2001.
8. Русская литература XIX–XX веков: в 2-х т. / Учебное пособие для поступающих в МГУ под ред. Б.С.Бугрова, М.М.Голубкова. – М.: Аспект пресс, 2000 (и последующие издания).
9. Русская литература и культура XIX века : учеб. пособие / Н.Н. Акимова, Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина [и др.] ; под ред. Н.Н. Акимовой. – М. : Кнорус, 2018. – 398 с.
10. Словарь литературоведческих терминов / Под ред. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. – М.: Просвещение, 1974.
11. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 501 с.
12. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1998.
13. Уртминцева, М.Г. История русской литературы последней трети XIX века : учебник / под ред. Н.М. Фортунатова ; 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 310 с.
14. Федосюк, Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – М.: Наука; Флинта, 1998.
15. Энциклопедия литературных героев. – М., 1996.

16. Энциклопедия литературных произведений. – М.: Вагриус, 1998. (см. статьи по произведениям, указанным в списке обязательной литературы).

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. «Легенда о Великом инквизиторе» (Ф. Достоевский и последующие). – М., 1991.
2. Айхенвальд, Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1998.
3. Аннинский, Л.А. Несломленный. Повесть о Лескове // Аннинский Л.А. Три еретика. – М., 1988.
4. Антонович, М.А. «Асмодей нашего времени».
5. Бабаев, Э.Г. Из истории русского романа XIX века. – Л., 1984.
6. Баевский, В.С. История русской поэзии. – Смоленск, 1994.
7. Батюто, А.И. Избранные труды. – С-Пб., 2004.
8. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского.
9. Белов, С.В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий.
10. Боров, Ю.Б. Эстетика. — М.: Политиздат, 1988.
11. Григорьев, А.А. статья: «Парадоксы органической критики».
12. Дмитренко, С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. – М., 1999.
13. Добролюбов, Н.А. статьи «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве».
14. Дунаев, М.М. Православие и русская литература в XVII–XX вв. – М.: Издательский совет РПЦ, 2002 (Краткий вариант курса: Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX вв. – М.: Издательский совет РПЦ, 2002).
15. Журавлева, А., Манеев, М. А.И. Островский. – М., 1997.
16. Звозников, А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. – Минск, 2001.
17. Зингерман, А. Театр Чехова. – М., 2003.
18. Карякин, Ю. Достоевский и канун XXI века. – М., 1990.
19. Классические комментарии к «Преступлению и наказанию» (Г.Ф.Когана, С.В.Белова) и др.
20. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962–1968 (см. персоналии и термины).
21. Лаврин, Я. Лев Толстой. – Екатеринбург, 1999.
22. Лакшин, В. Театр Островского. – М., 1985.
23. Лебедев, Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
24. Лихачёв, Д.С. гл.: «Нравоописательное время у Гончарова», «„Летописное время“ у Достоевского», «„Летописное время“ у Салтыкова-Щедрина» // Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы.
25. Мережковский, Д.С. Вечные спутники (статьи: «Достоевский», «Гончаров», «Тургенев», «Пушкин») // Л.Толстой и Достоевский. Вечные спутники); статья – «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (главы I–IV).

26. Мережковский, Д.С. Л.Толстой и Достоевский. Вечные спутники. – М., 1995.
27. Минералов, Ю. Русская литература вт. пол. XIX века. – М., 2003.
28. Мочульский, К. Достоевский. – М., 1995.
29. Набоков, В.В. «Отцы и дети» (1862), «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1872), «Братья Карамазовы», «Анна Каренина» (1877), «Смерть Ивана Ильича» (1884-1886), «Дама с собачкой» (1899), «В овраге» (1900), Заметки о „Чайке“ (1896) // Набоков В.В. Лекции по русской литературе.
30. Недзвецкий, В.А. От Пушкина к Чехову. – М., 1997.
31. Нядзвецкий, В. Гончаров-романист и художник. – М., 1992.
32. Писарев, Д.И. статьи: «Базаров», «Реалисты».
33. Пустовойт, П.Г. Роман И.С.Тургенева Отцы и дети. Комментарий.
34. Рейфилд, Д. Жизнь Антона Чехова. – М., 2005.
35. Старосельская, Н. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
36. Степанян, К.А. Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. – М., 2005.
37. Сухих, И.Н. Проблемы поэтики Чехова. 2-е изд. (СПб., 2007).
38. Тынянов, Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии).
39. Фрейд, З. Достоевский и отцеубийство.
40. Чудаков, А.П. Поэтика Чехова.
41. Чудаков, А.П. Слово – вещь – мир.
42. Шкловский, В.Б. «За и против. Заметки о Достоевском» (главы: «О «Бедных людях»», «Двойники и о “Двойнике”»; «Лев Толстой» (из серии ЖЗЛ).

**СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ПО КУРСУ  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»:**

1. М. Горький. Рассказы из сб. «По Руси». Мать. Дело Артамоновых. Несвоевременные мысли. На дне.
2. И. Бунин. Листопад. Рассказы (по выбору). Деревня. Суходол. Темные аллеи. Окаянные дни.
3. А. Куприн. Молох. Олеся. Гранатовый браслет. Поединок. Яма.
4. Л. Андреев. Баргамот и Гараська. Губернатор. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех.
5. Вяч. Иванов. Кормчие звезды. Cog ardens.
6. А. Ремизов. Крестовые сестры. Взвихренная Русь. Слово о погибели земли русской.
7. Б. Зайцев. Аграфена. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский.
8. И. Шмелев. Гражданин Уклеikin. Человек из ресторана. Солнце мертвых.
9. А. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
10. И. Анненский. Кипарисовый ларец.
11. К. Бальмонт. Стихотворения.
12. З. Гиппиус. Стихотворения. Чертова кукла. Мемуары: Дмитрий Мережковский.



13. Д. Мережковский. Христос и Антихрист (1 из романов трилогии по выб.).
14. В. Брюсов. Стихотворения.
15. А. Белый. Стихотворения. Серебряный голубь. Петербург.
16. А. Блок. Стихотворения. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Балаганчик. Голубая звезда. Роза и крест. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма.
17. Ф. Сологуб. Мелкий бес.
18. А. Ахматова. Лирика.
19. Н. Гумилев. Стихотворения.
20. О. Мандельштам. Стихотворения. Египетская марка. Шум времени.
21. В. Маяковский. Стихотворения. Я сам. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек. Про это. Во весь голос. Пьесы: Клоп. Баня.
22. В. Хлебников. Стихотворения. Ладомир.
23. М. Волошин. Стихотворения. Книга критики «Лики творчества».
24. В. Ходасевич. Лирика. Некрополь.
25. Аверченко А. Хлопотливая нация. Дюжина ножей в спину революции.
26. Бабель. Конармия.
27. Бек А. Волоколамское шоссе.
28. Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Бег. Мастер и Маргарита.
29. В. Вересаев. В тупике.
30. Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых.
31. Есенин С. Лирика. Пугачев. Страна негодяев. Анна Снегина. Черный человек.
32. Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 40–50-х.
33. Замятин Е. Пещера. Дракон. Рассказ о самом главном. Мы.
34. Зощенко М. Рассказы 20–50-х гг.
35. Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. Двенадцать стульев.
36. Мандельштам О. Лирика 20–30-х гг. Египетская марка.
37. Цветаева М. Лирика. Поэма Горы. Поэма Конца. Крысолов. Молодец. Эпос и лирика современной России. Искусство при свете совести.
38. Пастернак Б. Лирика 20–50-х гг. Доктор Живаго.
39. Пильняк Б. Голый год.
40. Платонов А. Усомнившийся Макар. Чевенгур. Котлован.
41. Толстой А. Похождения Невзорова, или Ибикус. Гиперболоид инженера Гарина. Хождение по мукам. Петр I.
42. Хармс Д. Стихотворения. Случаи.
43. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина.
44. Твардовский А. Василий Теркин. Страна Муравия. По праву памяти. Дом у дороги. За далью – даль.
45. Тынянов Ю. Подпоручик Кижэ. Пушкин.
46. Некрасов В. В окопах Сталинграда.
47. Леонов Л. Барсуки. Русский лес.
48. В. Панова. Спутники.
49. Пришвин М. Мирская чаша. Кащеева цепь. Жень-шень. Глаза земли.

50. Берберова Н. Курсив мой.
51. Г. Иванов. Стихотворения. Распад атома. Петербургские зимы.
52. Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены.
53. В. Набоков. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
54. Б. Поплавский. Стихотворения.
55. В. Ходасевич. Стихотворения. Колеблемый треножник.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. «Тихий Дон» М. Шолохова в современном восприятии. – Ростов, 1992.
2. Акимов, В.М. От Блока до Солженицына (судьбы русской литературы XX века). – М., 1993.
3. Антология акмеизма: Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. – М., 1997.
4. Бавин, С., Семибратова, И. Судьбы поэтов «серебряного века». – М., 1993.
5. Баранов, В.И. Огонь и пепел костра: М. Горький: творческие искания и судьба. Горький, 1991.
6. Беззубов, В. Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984.
7. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
8. Васильев, В.А. Платонов. – М., 1982.
9. Васильев, С. Русский литературный авангард начала XX века. – М., 1995.
10. Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы (очерки по русской литературе XX века). – М., 1993.
11. Давыдова, Т. Евгений Замятин. – М., 1991.
12. Долгополов, Л. Андрей Белый и его роман «Петербург». – Л., 1988.
13. Долгополов, Л.И. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л., 1984.
14. Дуганов, Р.В. Велемир Хлебников: Природа творчества. – М., 1990.
15. Ершов, Л.Ф. История русской советской литературы. – М., 1988.
16. Жирмунский, В. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
17. Ильин, И. О тьме и просвещении: Книга художественной критики. Куприн. Бунин. Ремизов. Шмелев. – М., 1991.
18. Карабчиевский, Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1992.
19. Кедров, К.А. Вселенная В. Хлебникова. – М., 1994.
20. Келдыш, В. Русский реализм начала XX века. – М., 1975.
21. Кудрова, И. Просторы Марины Цветаевой. – М., 2003.
22. Кулешов, Ф.И. Творческий путь А. И. Куприна. 1983–1907. – Мн., 1983.
23. Куняев, С Ю., Куняев, С.С. Сергей Есенин. – М., 1999.
24. Максимов, Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1981.
25. Мальцев, Ю.В. Иван Бунин. 1870-1953. – М., 1994.
26. Мочульский, Т.К. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов. – М., 1997.
27. Мусатов, В. История русской литературы 1 пол. XX века (советский период). – М., 2001.

28. Ничипоров, И. «Поэзия темна, в словах не вырази́ма...». Творчество И. А. Бунина и модернизм. – М., 2003.
29. Пайман, А. История русского символизма. – М., 1993.
30. Палиевский, П.В. Шолохов и Булгаков. – М., 1999.
31. Примочкина, Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х гг. – М., 1996.
32. Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.). В 2-х томах. – М., 2000.
33. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1998.
34. Савельева, С.М. Жанна д'Арк русской религиозной мысли. – М., 1992.
35. Сахаров, Вс. Михаил Булгаков: писатель и власть. – М., 2000.
36. Семенова, С. Русская поэзия и проза 1920–1930 гг. Поэтика – Видение мира – Философия. – М.: ИМЛИ РАН, 2001.
37. Смирнов, И. Роман тайн «Доктор Живаго». – М., 1996.
38. Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
39. Тырышкина, Е. «Крестовые сестры» А. Ремизова: концепция и поэтика. – Новосибирск, 1997.
40. Ханзен-Леве, А. Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб, 1999.
41. Харджиев, Н., Тренин, В. Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.
42. Чалмаев, В. Андрей Платонов. – М., 1989.
43. Чуковский, К. Путеводитель по Сологубу // Чуковский К. Собр. Соч. Т. 6. – М., 1969.
44. Шевеленко, И. Литературный путь М. И. Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М., 2002.
45. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аннинский, Л. 30–70-е: Литературно-критические статьи. – М., 1977.
2. Баран, Х. Поэтика русской литературы начала XX века. – М., 1993.
3. Белый, А. Проблемы творчества. – М., 1988.
4. В мире Блока: Сб. статей. – М.: Советский писатель, 1980.
5. Гаспаров, М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
6. Гинзбург, Л.Я. О лирике. – М., 1964.
7. Гинзбург, Л.Я. О старом и новом. – Л., 1982.
8. Есенин, С. Дама с лорнетом // Есенин С. Собр. Соч.: в 5 томах. Т. 5. – М., 1979.
9. Жолковский, А. Блуждающие сны и другие работы. – М., 1994.
10. История русской советской культуры. – Praha, 1987.
11. Краткий очерк истории русской советской литературы 1917–1980 гг. – Л., 1984.
12. Кузьмичев, И.Н. «На дне». Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981.

13. Михайлов, А. Мир Маяковского: взгляд из 80-х. – М., 1990.
14. Об Анне Ахматовой: стихи, эссе, воспоминания, письма. – Л., 1990.
15. Сухих, И. Книги XX века. Русский канон: Эссе. – М., 2001.
16. Философия «возвращенной литературы». – М., 1990.
17. Эткинд, Е.Г. Там, внутри: О русской поэзии XX века. – СПб, 1997.

**СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ  
ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX –  
НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»**

1. Казакевич Э. Звезда.
2. Аксенов В. Звездный билет. Апельсины из Марокко. Коллеги. (на выбор)  
Остров Крым. Ожег. Новый сладостный стиль. (на выбор)
3. Акунин Б. Чайка. Азазель.
4. Астафьев Вик. Людочка. Печальный детектив.
5. Васильев Б. А зори здесь тихие. Не стреляйте в белых лебедях. В списках не значится. Капля за каплей. (2 на выбор)
6. Битов А. Улетающий Монахов. Пушкинский дом. (на выбор)
7. Бродский И. Поэзия.
8. Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Горячий снег. Воробьев К. Убиты под Москвой. Это мы, Господи. (на выбор)
9. Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. (2 на выбор)
10. Высоцкий Вл. Поэзия.
11. Владимов Г. Верный Руслан.
12. Горин Г. Тот самый Мюнхгаузен. Чума на оба ваши дома. Шут Балакирев. (на выбор)
13. Гришковец Е. Как я съел собаку. Планета.
14. Довлатов С. Чемодан. Зона. Заповедник. Компромисс.
15. Дружников Ю. Ангелы на кончике иглы.
16. Ерофеев Вен. Москва-Петушки.
17. Ерофеев Вик. Жизнь с идиотом. Тело Анны или конец русского авангарда. Пять рек жизни. «В лабиринте проклятых вопросов» (2-3 эссе на выбор).
18. Женская проза: Т. Толстая, М. Палей, И. Полянская, Л. Петрушевская, Г. Щербакова, Л. Улицкая (2 на выбор).
19. Искандер Ф. Кролики и удавы.
20. Ким А. Белка. Отец-лес. Поселок кентавров.
21. Коваль Ю. Суер-Выер.
22. Козаков Ю. Рассказы. (3-4 на выбор)
23. Королев А. Голова Гоголя. Игры гения. Быть Босхом. Человек-язык. (на выбор)
24. Маканин Вл. Лаз. Сюр в Пролетарском районе. Нешумные. Кавказский пленный. Антилидер. Слуга. Человек свиты. Испуг. (2 на выбор)
25. Мамлеев Ю. Рассказы. (5-6 на выбор)
26. Набоков Вл. Лолита. Камера обскура.
27. Нагибин. Ю. Тьма в конце тоннеля.

28. Нароков Н. Мнимые величины.
29. Новиков Вл. Роман с языком.
30. Окуджава Б. Будь здоров, школяр! Путешествие дилетантов. Поэзия.
31. Орлов В. Альтист Данилов. Шервикука, или любовь к привидению. Аптекарь. (на выбор)
32. Пелевин Вик. Жизнь насекомых. Омон Ра. Generation П.
33. Петрушевская Л. «Три девушки в голубом». «Квартира для Коломбины». «Мужская зона».
34. Поляков Ю. Апофегей.
35. Радзинский Э. Лунин, или смерть Жака. Театр времен Нерона и Сенеки.
36. Распутин В. Пожар.
37. Симонов К. Живые и мертвые. Гроссман В. Жизнь и судьба. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей. (на выбор)
38. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Раковый корпус.
39. Соколов С. Школа для дураков. Палисандрия.
40. Твардовский А. Теркин на том свете По праву памяти.
41. Тендряков В. Охота Пара гнедых. Хлеб для собаки. Тугой узел. Ухабы. (2 на выбор)
42. Толстая Т. Кысь. Рассказы (2-3 на выбор).
43. Трифонов Ю. Старик. Обмен. Дом на набережной. (2 на выбор)
44. Угаров М. «Зеленые щеки апреля». «Облом-off». (на выбор)
45. Шаламов В. Колымские рассказы. (3-4 на выбор)
46. Шукшин В. Рассказы. (3-4 на выбор) До третьих петухов.

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Баевский, В.С. История русской литературы XX века. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
2. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). – СПб.: Филол. фак-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
3. Зайцев, В. Русская поэзия XX века: 1940–1990-е гг. – М., 2001.
4. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетий: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998.
5. История русской литературы XX века: Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-21 05 02 – Русская филология. – Мн., 2003.
6. Липовецкий, М., Лейдерман, Н. Современная русская литература (1950 – 1990 гг.): Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Нефагина, Г.Л. Русская проза вт. пол. 80-х начала 90-х годов XX века. – Мн.: Экономпресс, 1998.
8. Нефагина, Г.Л. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, Наука, 2004.
9. Русская литература XX века: В 2 т. Т. 2: 1940–1980 годы / Под ред. Л. П. Кременцова. – М.: Академия, 2003.

10. Русская литература XX века: Школы, направления, методы тв. работы. Учебник для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Логос, 2002.
11. Русская проза конца XX века. – М.: Academia, 2005.
12. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студ. высш. учеб. / Сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А. Черняк. – М.: «Академия», 2002.
13. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский простор, 2002.
14. Современная литература (1987–1995): Хрестоматия для средней и высшей школы. – Астрахань, 1995.
15. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учебное пособие. – СПб.: Филолог. ф-т СПб ун-та; Изд. Центр «Академия», 2005.
16. Современная русская литература: Учебное пособие. – СПб., М.: Сага, Форум, 2004.
17. Хрестоматия по современной русской драматургии (конец XX – начало XXI вв.): Учебн. пособие / Автор-сост. С. Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: БГУ, 2002.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Анисимов, В.Л. Сто лет русской литературы: от «серебряного» века до наших дней. – С-Пб., 1995
3. Голубков, М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2002
4. Лейдерман, Н.Л. С веком наравне. – С-Пб, 2006
5. Гончарова, С.Я. Современная русская драма. – Минск, 2003
6. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997
7. Скоропанова, И.С. Русский посмодернизм. – М., 1999
8. Сухих, И. 20 книг XX века. – М., 2004
9. Скоропанова, И.С. Поэзия в годы гласности. – Минск, 1993
10. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003
2. 10 лучших русских романов XX века: сборник статей. – М., 2004

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

### *Устный опрос*

Оценка за опрос на семинарских занятиях включает:

Полнота и структурированность ответа – 70%;

Наличие аргументов из современных научных источников – 30%;

### *Дискуссия / собеседование*

Оценка за участие студентов в дискуссии и собеседовании включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиции – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

### *Работа в группах / парная работа*

Оценка участия студентов в групповой и парной работе включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиции – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

### *Индивидуальная и взаимопроверка (тесты) / анализ произведения*

Оценка индивидуальных видов письменной работы студентов включает:

- полнота информации – 60%

- ясность, логичность, доказательность – 40%.

### *Коллоквиум*

Оценка докладов студентов в рамках коллоквиума включает:

- содержание выступления (ясность, доказательность, креативность) – 50%;

- ораторское мастерство – 35%;

- применение визуальных средств – 15%.

### *Защита творческих работ*

Оценка творческих работ студентов включает:

- содержание выступления (ясность, доказательность, креативность) – 50%;

- ораторское мастерство – 35%;

- применение визуальных средств – 15%.

### *Эссе*

Оценка эссе включает:

- четко сформулированная авторская позиция – 15%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку авторской позиции – 25%;

- полнота раскрытия темы – 20%;
- структурированность и логичность изложения – 25%;
- приведение необходимых ссылок на обсуждаемые тексты – 15%.

### *Реферат*

Оценка реферата студента включает:

- степень эрудированности по рассматриваемой теме (актуальность, использование современной библиографии, внедрение теории в практику, системная интерпретация выбранного художественного материала) – 40%;
- новаторский подход к осмыслению рассматриваемой проблемы, ориентация на творческое представление темы – 40%;
- качество формы и структуры реферата (логичность и лаконичность, последовательность изложения, грамотность, соответствие правилам оформления работы) – 20%.

*Примерные весовые коэффициенты, которые определяют вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:*

- реферат – 25 %;
- защита творческих работ, эссе – 25 %;
- индивидуальная и взаимопроверка (тесты), анализ произведения – 20 %;
- устный опрос, дискуссия, собеседование, коллоквиум – 20 %;
- работа в группах, парная работа – 10 %.

*Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Оценка по текущей успеваемости составляет 50%, экзаменационная оценка – 50%.*

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УСР (для студентов очной формы обучения)**

**II семестр – Введение в дисциплину. Система жанров древнерусской литературы (4 часа / форма: РЕФЕРАТ). Центральная тема: «Специфика древнерусской литературы».**

### **ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Роль фольклорных и переводных источников в формировании древнерусской литературы (на материале ораторской прозы Киевской Руси, «Повести временных лет», ранней русской агиографии — по выбору студента).
2. Романские черты в «Житии Евстафия Плакиды».



3. «Житие Алексея, человека Божия» в древнерусской литературе и фольклоре.
4. Образ «мудрой девы» в произведениях фольклора и Древнерусской литературы.
5. Функции загадок, притч, пословиц в летописном повествовании.
6. Сюжеты «Повести временных лет» в творчестве русских писателей нового времени.
7. Сравнительный анализ «Сказания» и «Жития» о Борисе и Глебе.
8. Особенности сюжетного повествования в русских летописях XI-XII вв.
9. Значение житийной литературы в нравственно-эстетическом воспитании древнерусского человека.
10. Феодосий Печерский — писатель и герой литературы Древней Руси.
11. Летописный и агиографический «портрет» Феодосия Печерского.
12. Лирическое и эпическое начала в рассказах «Повести временных лет».
13. Летописная и агиографическая характеристика княгини Ольги (К проблеме становления «Жития» святой).
14. Значение «Хожения» игумена Даниила в развитии путевой литературы русского средневековья.
15. Конкретно-историческое и вечное в «Поучении» Владимира Мономаха.
16. Языческий и христианский элементы в «Слове о полку Игореве».
17. Образ русской земли в «Слове о полку Игореве».
18. Тема воинского подвига и особенности ее решения автором «Слова о полку Игореве».
19. Ритмическая организация «Слова о полку Игореве».
20. Символика цвета и света в «Слове о полку Игореве».
21. «Слово о полку Игореве» в музыке и живописи.
22. Лирическое и эпическое в «Слове о полку Игореве».
23. «Слово о полку Игореве» и «Слово о погибели Русской земли».
24. «Слово о полку Игореве» в русской поэзии первой трети XIX в.
25. А.С.Пушкин и «Слово о полку Игореве».
26. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика.
27. Агиографическое и летописное начала в рассказах Киево-Печерского патерика.
28. Стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
29. Сравнительный анализ «Повести о житии» Александра Невского и «Слова о житии» Дмитрия Донского.
30. Основные линии развития сюжетного повествования в русской агиографии XIII-XV вв.
31. Агиографический стиль Епифания Премудрого и Пахомия Логофета.
32. Епифаний Премудрый и Феофан Грек.
33. Епифаний Премудрый и Андрей Рублев.
34. Стилиевые особенности древнерусских паломнических хождений XII-XIV вв.
35. Образ автора в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина.

36. Основные функции и значение иноязычной лексики в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
37. Теория «Москва — третий Рим» в русской литературе XVI- XVII вв.
38. Иосиф Волоцкий — писатель и герой древнерусской литературы.
39. Сопоставительный анализ разных редакций «Жития Иосифа Волоцкого».
40. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
41. «Крестьянский вопрос» и особенности его решения в русской публицистике XVI в.
42. Фольклорное и книжное начала в «Повести о Петре и Февронии».
43. «Домострой» как памятник учительной литературы Древней Руси.
44. Проблема русского и иноземного в творчестве Максима Грека.
45. Позиция Максима Грека в общественно-политической и литературной борьбе его эпохи.
46. Особенности развития русской беллетристики XVI в.
47. Иоанн Грозный и протопоп Аввакум: личность писателя и ее отражение в стиле произведений.
48. Публицистическая деятельность митрополита Даниила.
49. Женский литературный тип Древней Руси.
50. Литературные школы в русской поэзии XVII в.
51. Функции просторечий в произведениях русской демократической сатиры.
52. Художественное своеобразие «Повести о Шемякиной суде».
53. Протопоп Аввакум как публицист и агиограф.
54. Пространство и время в «Житии» протопопа Аввакума.
55. Значение творчества протопопа Аввакума в развитии русского литературного языка.
56. Традиционные агиографические мотивы и характер их использования в «Житии» протопопа Аввакума.
57. Автор и герой в «Житии» протопопа Аввакума.
58. Идеино-художественные особенности литературы раннего периода русского старообрядчества.
59. Протопоп Аввакум и Симеон Полоцкий.
60. Демократическая сатира XVII в. и сатирические вирши Симеона Полоцкого.
61. Поэзия Кариона Истомина.
62. Проблема воспитания молодого человека в литературе Древней Руси и особенности ее художественного решения в произведениях XVII в.
63. Энциклопедическое начало творчества Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.
64. Портрет в древнерусской литературе.
65. Пейзаж в древнерусской литературе.
66. Человек в житии и на иконе.
67. Пейзаж в литературе и живописи в Древней Руси.
68. Русская критика XIX в. о древнерусской литературе и ее значении в историко-литературном процессе.

69. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII–XX вв. (А.Д.Кантемира, М.В.Ломоносова, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина, А.С.Пушкина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.А.Блока, М.Ф.Булгакова и др. – по выбору студента).

### **III семестр –**

- 1) **«Поэты пушкинской эпохи»** (А.Дельвиг, П.Вяземский, Н.Языков, Е.Боратынский, В.Кюхельбекер и др.) (2 часа / РЕФЕРАТ);
- 2) **«Фантастическая “реальность” в прозе Вл. Одоевского»** («Бригадир», «Бал», «Насмешка мертвеца», «Последнее самоубийство», «Город без имени», «Два дни в жизни земного шара») (2 часа / ЭССЕ).

### **IV семестр –**

- 1) **«Жизнь и творчество А.Чехова. Драматургия А.Чехова»** (2 часа / РЕФЕРАТ);

#### **ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ:**

1. Поэтика чеховских драм.
2. Время и место в пьесах А.Чехова.
3. «Атмосфера» эпохи и поиски нового «идеала» в пьесах А.Чехова.
4. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в пьесах А.Чехова.
5. Соотношение текста и подтекста в пьесах А.Чехова.
6. Особенности сюжета и композиции пьес А.Чехова.
7. Проблема положительного героя в драматургии А.Чехова.
8. Роль образов-символов и деталей в пьесах А.Чехова.
9. Современное состояние изучения творчества Чехова.

- 2) **«Приемы комического в русской драматургии второй половины XIX века (А.Островский «Горячее сердце», А.Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»)»** (2 часа / КОЛЛОКВИУМ).

#### **ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Сатирические образы в комедии А.Островского «Горячее сердце».
2. Мир купечества и его вырождение в комедии А.Островского «Горячее сердце».
3. «Женский» идеал автора в комедии А.Островского «Горячее сердце».
4. Гротескное изображение мира чиновников в трилогии А.Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).
5. «Вечный» образ Тарелкина.

### **V семестр – «Тематический диапазон и проблематика прозы 20-х гг.: М.Булгаков, И. Бабель, Ю. Олеша и др.»** (2 часа / РЕФЕРАТ)

1. Тема «нового человека» в прозе 1920-х гг.
2. «Новая этика», «новый» конфликт в прозе 20-х гг.

3. Сатирические произведения 20-х гг.: тематика и проблематика.
4. Тема интеллигенции и революции в прозе 20-х гг.
5. Отражение истории в литературе 20-х гг.

#### **VI семестр – «Русская поэзия 1980-х – 2000-х годов» (2 часа / РЕФЕРАТ)**

1. Творчество поэтов-концептуалистов.
2. Традиционная линия в поэзии второй половины 20 века. Творческий портрет одного из поэтов.
3. Иронический пафос поэзии куртуазных маньеристов.
4. Эксперимент в поэзии второй половины 20 века.
5. Культурфилософская составляющая поэзии второй половины 20 века.
6. Поэзия 1990-2000: творческий портрет современного поэта.

#### **Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины**

При организации образовательного процесса используются:

1) *эвристический подход*, предусматривающий:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использование процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

2) *метод учебной дискуссии*, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме. Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

3) *метод группового обучения*, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Текущая самостоятельная работа студентов направлена на углубление и закрепление знаний, развитие практических умений.

Самостоятельная работа разделена на три уровня: уровень узнавания; уровень воспроизведения и уровень применения полученных знаний.

*Задания первого уровня* – анализ теоретического материала (лекции, презентации, учебные пособия, научные монографии, литературные произведения, таблицы и схемы по темам лекционных и семинарских

занятий). Выполнение этих заданий осуществляется на образовательном портале БГУ (платформа Moodle).

*Задания второго уровня* – применяются проблемные задачи, нетиповые и научно-исследовательские. Задания такого типа выполняются в рамках коллоквиумов, собеседований, групповой и парной работы, при создании рефератов и творческих работ. Выполнение этих заданий осуществляется как в аудитории, так и на образовательном портале БГУ (платформа Moodle).

*Задания третьего уровня* направлены на применение полученных знаний при решении практических задач. Такие задания выполняются в творческом формате: применение результатов творческой работы на практике (видеоролик, реклама, интервью и др.) с последующим обсуждением – как в аудитории, так и на образовательном портале БГУ (платформа Moodle) в рамках чатов и видеоконференций.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ И ЗАЧЕТАМ

### Раздел 1. Древнерусская литература – литература XVIII века

1. Проблема периодизации древнерусской литературы.
2. Философские основы древнерусской литературы.
3. Художественная специфика древнерусской литературы.
4. Система жанров и основные темы древнерусской литературы.
5. Литература раннефеодального древнерусского государства. Социально-исторические условия развития литературного процесса.
6. Агиография в древнерусской литературе. «Житие Николая Мирликийского» и «Житие Алексия, человека Божия».
7. Летописание. «Повесть временных лет».
8. Идею и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
9. Особенности поэтики «Поучения» Владимира Мономаха.
10. Литература периода феодальной раздробленности. Социально-исторические условия развития литературного процесса.
11. Военские повести о татаро-монгольском нашествии. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
12. Идею и художественное своеобразие «Задонщины». Стиль и символика произведения.
13. «Моление» Даниила Заточника. Основная идея и художественное своеобразие произведения. Личность Даниила.
14. Жанровая специфика «Жития Александра Невского»: синтез агиографии и воинской повести. Облик автора и его героя.
15. Трансформация жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» Даниила, игумена русской земли и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
16. Литература русского Предвозрождения. Социально-исторические условия развития литературного процесса.
17. Особенности «Жития Феодосия Печерского» Нестора Летописца
18. Эмоционально-экспрессивный стиль в древнерусской литературе. Творчество Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского»).
19. Эволюция житийного жанра. Изменения композиционной структуры жития. Формирование абстрактного психологизма.
20. Литературный процесс периода укрепления централизованного государства (XVI в.). Общая характеристика.
21. Особенности публицистики XVI в. Проблематика сочинений Максима Грека и митрополита Даниила.
22. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Стиль писем.
23. Литература переходного периода (XVII в.). Социально-исторические и политические условия развития литературного процесса. Рост авторского самосознания.
24. Исторические повести XVII в.: «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Возвеличение подвига казаков. Гиперболизация.

25. Своеобразие русской публицистики XVI века («Сказание о Магмете-Салтане», «Малая челобитная» и «Большая челобитная» Ивана Пересветова).
26. Литература церковного раскола и старообрядчества. Новые тенденции в развитии житийного жанра («Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»).
27. Русская демократическая сатира конца XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
28. Барокко как художественный метод и как тип художественного творчества. Проблема барокко в русской литературе.
29. Становление и развитие русской книжной поэзии XVII в. (творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина).
30. Личность Симеона Полоцкого. Его публицистическая и издательская деятельность.
31. Характер поэзии С. Полоцкого («Вертоград многоцветный»).
32. Особенности драматургии XVII в. века. Репертуар придворного театра. Развитие школьного театра («Комедия притчи о блудном сыне» С.Полоцкого).
33. Литература Петровской эпохи. Реформы Петра I и литературный процесс.
34. Личность Феофана Прокоповича. Его поэтическая, проповедническая деятельность.
35. Драматургия Ф. Прокоповича. Идею и художественное своеобразие трагедокомедии «Владимир».
36. Творчество А. Д. Кантемира. «Оды божественные». Самобытность и характер его сатир.
37. Литературная деятельность В. К. Тредиаковского. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
38. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма.
39. М.В.Ломоносов – теоретик русского классицизма. Философские взгляды М. В. Ломоносова и их выражение в поэзии.
40. «Преодоление» традиции в поэтическом творчестве Г. Державина (оды «Фелица», «Водопад», «Бог», «На взятие Измаила» и др.; «Памятник»).
41. Жанровые особенности драматургии русского классицизма (творчество Д.Фонвизина и А.Сумарокова).
42. Литературная и публицистическая деятельность Д. И. Фонвизина.
43. Сатирическое и высокое начала в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина: духовно-нравственный аспект.
44. Личность А.Сумарокова. А.Сумароков и классицизм.
45. Идею и художественное своеобразие трагедии А.Сумарокова «Димитрий Самозванец».
46. Литература русского Просвещения. Формирование просвещенного абсолютизма в России.
47. Литературная критика и журналистика. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова.

48. Своеобразные формы литературно-критической рефлексии в журналах И. А. Крылова («Почта духов» и «Зритель»).
49. Личность А.Н. Радищева. Тематика и художественное своеобразие прозы Радищева. Характер поэзии.
50. Идеиное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева. Особенности стиля.
51. Ода «Вольность» А. Н. Радищева. Ее политическая, историческая, философская проблематика.
52. Личность И. А. Крылова. Темы и характер его сатиры.
53. Сентиментализм как литературное направление. Основные принципы эстетики. Особенности русского сентиментализма.
54. Поэзия русского сентиментализма. Творчество И. И. Дмитриева.
55. Русская сентиментальная проза (творчество А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина).
56. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как произведение сентиментализма.

## **Раздел 2. Литература первой половины XIX века**

1. Своеобразие литературного процесса в России начала XIX века: основные литературные направления, взгляды и принципы.
2. Масштабы литературной жизни начала XIX века: поиски в области поэтических стилей, развитие издательской деятельности, литературные кружки и салоны, эстетическая полемика о слоге русского языка.
3. Споры о языке между «Арзамасом» и «Беседой...» в начале XIX века.
4. Основные темы и особенности поэтики поэзии романтизма: мотивы, система образов и т.п. Жанровое многообразие (элегии, баллады, дружеские послания и др.)
5. Гражданский пафос творчества писателей-декабристов (К. Рылев, А. Бестужев-Марлинский, В. Кюхельбекер, А. Одоевский и др.).
6. Позднее творчество Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина, И.А. Крылова.
7. Проблематика басен И.А. Крылова, отражение в них событий общественно-политической и литературной жизни.
8. Художественное своеобразие «Анакреонтических песен» Г.Р. Державина.
9. В.А. Жуковский – основоположник русского предромантизма.
10. К.Н. Батюшков – теоретик и представитель школы «легкой» поэзии.
11. Романтическое двоемирие в элегиях и балладах В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
12. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова в контексте авторской идеи творческой свободы (свобода личностная, свобода как целостное ощущение бытия, ученость – знание – наука, самоценность игры воображения).
13. Конфликт в комедии «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Отражение в нем духовных противоречий русской жизни первой трети XIX в.
14. «Вечные вопросы» в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Принцип языковой дифференциации персонажей.



15. Поэты пушкинской эпохи (Е.А. Боратынский, Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.И. Гнедич, Н.М. Языков и др.).
16. А.С. Пушкин. Основные факты биографии. Периодизация творчества.
17. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
18. А.С.Пушкин и В.Г.Бенедиктов. «Синдром» массовой литературы.
19. «Евгений Онегин» реалистический роман в стихах и как вариация киносериала. Поэма «Сашка» как фанфик А.И. Полежаева.
20. Своеобразие художественной прозы А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Дубровский»). А.С. Пушкин и христианство.
21. Своеобразие стилистики и поэтики «Повестей Белкина» А.С.Пушкина. Мистификация субъектной организации. Смысл эпиграфов, роль цитат, реминисценций и аллюзий.
22. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: новый тип героя, особенности поэтики. Фантастическое и сновидное, их функции в повести. Тема игры, власти денег. Судьба и Случай в повести: авторская позиция в разрешении коллизии.
23. Тема «крестьянского бунта» в повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.
24. «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа. Диалог с Н.М. Карамзиным.
25. М.Лермонтов. Основные факты биографии. Особенности творчества.
26. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм.
27. Феномен демонического эстетства в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Диалектика добра и зла в поэме.
28. Черты романтизма и реализма в драмах М.Ю. Лермонтова и их место в истории русской драматургии («Маскарад»).
29. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: композиция романа, фрагментарность сюжета. Взаимодействие Автора, Героя и Читателя.
30. Поэтика романа «Герой нашего времени». Личность, мышление, мировоззрение и судьба Печорина в контексте модификации типа демонического героя М.Ю. Лермонтова.
31. Духовный путь Н.В. Гоголя: формирование мировоззренческой концепции, эстетические взгляды.
32. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: «положительный идеал в отрицательной форме». «Мнимость» как характерная черта комедии. Религиозно-философский аспект пьесы.
33. Авторская концепция «Мертвых душ». Особенности композиции и жанровое своеобразие. Система образов.
34. Отражение в поэме «Мертвые души» религиозных взглядов Н.В.Гоголя. Отличительные особенности психологизма в изображении «пороков души» героев.
35. «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847): монолог, диалог и полилог.

36. «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя.
37. Фантастическая «реальность» в прозе Вл.Ф. Одоевского («Город без имени», «Бригадир», «Бал», «Последнее самоубийство», «Насмешка мертвеца», «Два дни в жизни земного шара» и др.).
38. Литературное движение 1830–1840-х гг. Общая характеристика литературно-эстетической ситуации («славянофилы», «западники», «любомудры»). Истоки «натуральной» школы.

### **Раздел 3. Литература второй половины XIX века**

1. Социально-политическая ситуация в России и литературные дискуссии 1860-х годов (Н.Добролюбов, Н.Чернышевский, В.Боткин, А.Дружинин, А.Григорьев, Н.Страхов и др.). Влияние демократической критики на общественную ситуацию.
2. Расцвет критического реализма в литературе и искусстве: социально-историческая панорама эпохи, психологизм в изображении характеров.
3. Динамика образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. (Н.Гоголь и Ф.Достоевский).
4. Своеобразие творчества И.А. Гончарова.
5. Обломов и «обломовщина» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Проблемы эпохи в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
7. Философский аспект романа И.А.Гончарова «Обрыв»: любовь и страсть, ответственность и нигилистическое отношение к жизни, проблема свободы.
8. Образ главного героя романа И.А.Гончарова «Обрыв». Поиск героем красоты. Женские образы в романе. Драма Веры.
9. Эволюция реалистического романа в творчестве И.С.Тургенева: от романтизма к реалистическим принципам натуральной школы.
10. Проблема отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» как летопись общественно-политической жизни России. Проблема счастья, долга и вины в романе.
12. Школа «демократической» поэзии (И.Никитин, А.Плещеев и др.)
13. Школа «чистого искусства» (А.Фет, Ап.Майков, А.К.Толстой, Я.Полонский).
14. Своеобразие творчества Н.А. Некрасова (поэзия; поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Автор и герой в лирике Н.А.Некрасова.
15. Философские и экзистенциальные мотивы лирики Ф.Тютчева. Двойственность мира и человека. «Фрагментарность» стиха Ф.Тютчева.
16. Музыкальность, пластичность стиля, колористичность, техника пейзажа в лирике А.Фета.
17. Драматургические принципы А.Н.Островского. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон. Символика мотивов и образов.
18. Судьба женщины в купеческой среде: «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского.
19. Гротескное изображение чиновничьего мира в трилогии А.Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

20. Приемы комического в русской драматургии 2-й половины XIX в. («Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина и «Горячее сердце» А.Н. Островского).

21. Религиозно-философская и социальная проблематика творчества Ф.М.Достоевского. Своеобразие художественного метода писателя. Ф. М. Достоевский и философская мысль «серебряного века».

22. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди», «Преступление и наказание»).

23. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как новый тип романа. Мир героев и проблематика произведения.

24. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы» в религиозно-философском и общественно-политическом контекстах.

25. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.

26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: роман-синтез творческих идей писателя. Христианская антропология Достоевского.

27. Роман «Братья Карамазовы» в связи с замыслом Ф.М.Достоевского о «Житии великого грешника». Карамазовщина. Специфика карамазовского «безудержа».

28. Легенда о Великом Инквизиторе и ее сюжетная роль в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Черт в романе. Зло и гуманизм в романе.

29. Творческая индивидуальность В.Гаршина и В.Короленко в контексте «переходного времени».

30. Своеобразие реалистического метода В. Гаршина. Черты литературного импрессионизма. Неоромантизм Гаршина.

31. Ситуация борьбы героя с мировым злом, романтический мотив «высокого безумия» в творчестве В.Гаршина (рассказ «Красный цветок»).

32. Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства в творчестве В.Гаршина (рассказ «Художники»).

33. Сочетание социологического принципа изображения мира с анализом природных (биологических, физиологических, психических) свойств человека в повести «Слепой музыкант» В. Короленко. Герой и мир: от познания к «прозрению».

34. Духовно-этические поиски и творчество Л.Н. Толстого.

35. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого (творческая история, герои и проблемы романа).

36. Связь романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» с религиозно-философскими поисками писателя 1870-х годов: проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества.

37. Психологическое мастерство Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина». Авторская позиция и проблема нравственности.

38. Своеобразие стиля и художественного метода Н. Лескова. Специфика языка прозы писателя (установка на устную речь, своеобразие интонации и др.).

39. Иерархическое миромоделирование в повести Н.Лескова «Очарованный странник».

40. Духовно-нравственная проблематика очерка Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Тема судьбы сильной и страстной женщины в условиях «тесноты русской жизни».

41. «Чертогон» Н.Лескова как святочный рассказ. Символика названия. Концепция греха как религиозно-философская основа рассказа.

42. Особенности поэтики А.Чехова-прозаика. Обновление традиционной, канонической тематики и проблематики.

43. Функции пародии в прозе А.Чехова. «Норма» и отступление от нее как объект смеха.

44. Роль и место А.П. Чехова в развитии русской реалистической литературы.

45. Духовно-нравственный аспект изучения прозы А.Чехова. Вера и безверие. Внутренняя свобода как этико-эстетический идеал писателя.

46. Проблемы человеческого бытия и их интерпретация в прозе А.П. Чехова «Новогодние великомученики», «Беседа пьяного с трезвым чертом», «Припадок», «Шуточка», «Архиерей» и др.).

47. «Диагноз» главного героя повести А.П.Чехова «Черный монах» в культурном контексте эпохи. Интерпретация счастья в произведении. Авторская позиция.

48. Особенности композиции рассказов А.Чехова. Пространство и время в художественном мире писателя.

49. Новаторство Чехова-драматурга.

50. «Вишневый сад» А.П. Чехова: спор о жанре, особенности драматургии.

51. Уникальность стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина (взаимодействие реалистической традиции, фантастики, эзопова языка, гиперболы, гротеска).

52. Проблема народа и власти в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

53. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа. Жанрово-композиционные особенности произведения.

54. Специфика религиозности, представленной в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина (полемика с Достоевским). Воплощение пороков в образе Иудушки. Смысл трагического финала романа.

#### **Раздел 4. Русская литература первой половины XX века**

1. Общие тенденции развития литературы нач. XX века. Основные художественные системы: реализм и модернизм.

2. Романтические и реалистические тенденции в творчестве раннего М. Горького.

3. Современная интерпретация романа «Мать» М. Горького.

4. Особенности творческой манеры Л. Андреева.

5. Протест против насилия в повести «Красный смех» и «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева.

6. Социальная и нравственно-философская проблематика прозы А. Толстого и И. Шмелева.
7. Повесть «Поединок» А. Куприна: проблемы, образы, идеи.
8. Изображение капиталистического мира в повести А. Куприна «Молох».
9. Тема любви в прозе А. Куприна.
10. «Вечные темы» в прозе И. Бунина.
11. Символизм: основные положения эстетики символистов.
12. Философско-эстетическое кредо З. Гиппиус в романе «Чертова кукла».
13. Особенности поэзии В. Брюсова. Эволюция поэта.
14. И. Анненский как предтеча постсимволизма.
15. «Петербург» А. Белого как вершина русской модернистской прозы.
16. А. Блок и символизм (стихотворения, пьесы).
17. Идеино-эстетическое содержание поэм А. Блока: «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать».
18. Акмеизм. Эстетическая система акмеистов. Основные представители.
19. Образ лирической героини в раннем творчестве А. Ахматовой.
20. Творческая эволюция Н. Гумилева.
21. Культурфилософская проблематика дооктябрьских стихов О. Мандельштама.
22. Футуризм как явление русского авангарда.
23. Лирическое «я» в творчестве раннего В. Маяковского (Стихи, поэмы: «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек»).
24. Поэтическое экспериментаторство В. Хлебникова.
25. Совмещение признаков различных художественных систем в прозе Б. Зайцева и А. Ремизова (1 автор по выбору).
26. Современная концепция теории и истории русской литературы XX века. Художественные системы и методы русской литературы 20-х гг. XX века.
27. Осмысление революции и гражданской войны в публицистике 1917–1920 гг. (М. Горький «Несвоевременные мысли». А. Блок «Крушение гуманизма», «Интеллигенция и революция», И. Бунин «Окаянные дни»).
28. Проблема гуманизма и революционного насилия в прозе 20-х: «Донские рассказы» М. Шолохова, «В тупике» В. Вересаева, «Конармия» И. Бабеля.
29. Образная символика пьес М. Булгакова о белом движении: «Дни Турбиных», «Бег».
30. Пути интеллигенции в прозе 20-х гг.: А. Толстой «Хождение по мукам», М. Булгаков «Белая гвардия».
31. Социальная антиутопия в прозе 20-х гг.: «Мы» Е. Замятина, «Собачье сердце», «Роковые яйца» М. Булгакова.
32. Фантастика и реальность в романе А.Н. Толстого «Аэлита».
33. Герой-авантюрист в прозе И. Ильфа и Е. Петрова.
34. Философская проблематика в творчестве А. Платонова.
35. Жанрово-стилевые поиски прозы 30-х гг. Общие тенденции развития литературы этого периода.
36. Идеинная концепция романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».

37. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
38. Героико-патриотический пафос литературы периода Великой Отечественной войны.
39. Человек и война в прозе послевоенного десятилетия (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Панова «Спутники» и др.).
40. Драматическое столкновение идеалов и действительности в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского.
41. Сатира В. Маяковского (поэзия и драматургия).
42. Лирический герой поэзии С. Есенина.
43. Послеоктябрьское творчество О. Мандельштама («Концерт на вокзале», «Грифельная ода», «Век» и др.).
44. Творчество поздней А. Ахматовой (лирика, поэмы). Образная символика «Поэмы без героя».
45. Проблематика и острая злободневность пьес Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».
46. Художественное своеобразие пьес-памфлетов Е. Шварца «Голый король», «Тень» и «Дракон».
47. Литература Русского Зарубежья: особенности развития, основные представители.
48. Русскоязычные романы В. Набокова: от реализма к постмодернизму.
49. Особенности творческой манеры М. Цветаевой.
50. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: панорама российской истории 1900–1945 гг., выражение взглядов на искусство, Евангелие, жизнь человека.

## **Раздел 5. Русская литература второй половины XX – начала XXI веков**

1. Литературный процесс второй половины 80-х – начала 90-х на пути к своей целостности (литература метрополии, «возвращенная литература», литература русского зарубежья, сам- и тамиздат).
2. Многоуровневость литературного процесса второй половины 80-х – 90-х, его жанровое и стилевое разнообразие.
3. Кризис современного общества и загадка русского характера в художественно-публицистической повести В. Астафьева «Печальный детектив». Полемика автора с классической традицией о возможности прощения преступника. Сошнин как образ ищущего и размышляющего героя.
4. Модель мира, дома и человека в повести В. Распутина «Пожар». Утрата духовно-нравственных корней в общинной иерархии ценностей.
5. Нравственно-философская и социальная проблематика в «Плахе» Ч. Айтматова. Катастрофичность времени в романе.
6. Оппозиция «мир людей» – «мир природы» и трагедия современной личности в романе «Плаха».
7. Развитие реалистической традиции в русской литературе 80-х – 90-х. Стилиевые течения «неоклассической» прозы: художественно-публицистическое (В. Астафьев, В. Распутин и др.) и философское (Ч. Айтматов, Б. Васильев и др.)

8. Размежевание между писателями традиционной школы и его отражение в повестях В. Астафьева и В. Распутина. Полемика между «неопочвенниками» и «демократами» на страницах журнальных изданий.
9. Особенности условно-метафорической прозы.
10. Феномен «другой» прозы.
11. Антиутопия и ее разновидности (социальная, техногенная, экологическая, постъядерная) в русской литературе последней четверти XX века.
12. Русский литературный постмодернизм: его философские основы и отличительные особенности.
13. «Жестокий реализм» в изображении ужасов современной жизни (В. Астафьев «Печальный детектив», «Людочка»); криминально-преступный и аморальный фон общества.
14. Мемуарно-художественное начало в поздних произведениях Ю Нагибина («Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя», «Тьма в конце туннеля»). Исторические события эпохи сквозь призму субъективного восприятия. «Вечные» вопросы русского сознания.
15. Толстовская традиция в современной литературе. «Диалектика души», постижение психологии человека тоталитарного общества в творчестве В. Маканина. Проблема нравственного выбора на «малой» войне в повести «Кавказский пленный».
16. Сказочный тип условности в социальной повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». Триада общество – государство – человек в иронической модели советской действительности.
17. Социально-политическая модель общества в «Зияющих высотах» А. Зиновьева. Разновидности утопии в произведении (дистопия, какотопия).
18. «Демоническая» фантастика как условный способ отражения социальной действительности в повести «Альтист Данилов». Двоемирие у В. Орлова.
19. Мифологический тип условности в антиутопии А. Кима «Поселок кентавров».
20. Оборотничество – превращение человека в животного – как условный прием в повестях А. Кима «Белка» и В. Пелевина «Жизнь насекомых».
21. Экзистенциальная проблема свободы личности и ее круг «вечных возвращений» в романе А. Кима «Отец-лес».
22. Эволюция жанра рассказа в творчестве Т. Толстой и С. Довлатова. Углубление чеховской традиции. Мастерство авторов в создании человеческих характеров и изображении деталей.
23. Ироническое переосмысление культа великого писателя на фоне абсурдной действительности («Заповедник» С. Довлатова).
24. Ассоциативное восприятие действительности и диалог героя с самим собой в «Школе для дураков» С. Соколова. Мир как метафора: пространство и время в романе.
25. «Зона» как квинтэссенция советского общества в интерпретации С. Довлатова.
26. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского посмодернизма.

27. Литературная реминисценция как постмодернистский прием в романе А. Битова «Пушкинский дом». Судьбы русской интеллигенции: Л. Одоевцев – герой времени.
28. Постмодернистская интерпретация русской классики и «вечных» тем в повести А. Королева «Голова Гоголя». Коллажность повествования. Черты реализма, мистики и фантазмагии. Спор о добре и зле и его традиция (Гете, Тургенев, Достоевский). Смысловая значимость «гоголевского текста» в повести.
29. Современная драматургия (начиная с 80-х): отличительные черты и направления («поствампилловская волна» – В.Славкин, Л.Петрушевская, В.Аро; Н.Садур, А.Галин, Г.Горин, Э.Радзинский, Н.Каляда, Б.Акунин и др.)
30. Русская поэзия на современном этапе: традиционное направление, его представители и поэтический поставангард (концептуализм, метаметафоризм, неофутуризм, соц-арт).
31. Экспериментальный взгляд на общество и человека в повести В.Пелевина «Омон Ра». «Турбореализм» как синтетический стиль (черты триллера, сатирической фэнтези, соц-арта; использование условных форм и трагический сюрреализм советской действительности).
32. Жанровая трансформация и своеобразие романа Т. Толстой «Кысь».
33. Постмодернистская концепция мира и человека в прозе Вик. Ерофеева.
34. Новая модель художественного мышления и суперпародийное начало в романе С. Соколова «Палисандрия».
35. Особенности творческой манеры одного из поэтов-поставангардистов: А. Еременко, Дм. Пригов, И. Иртеньев, В. Друк и др. (один на выбор).



## **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА**

Общие требования: шрифт TNR, размер шрифта 14 пт, 1 интервал, 9-15 страниц, наличие ключевых структурных элементов (титульный лист, оглавление (с нумерацией страниц), введение, основная часть, заключение, список использованной литературы (ссылки на все источники в тексте обязательны), приложения (при необходимости).

В реферате должны быть ссылки на научные источники (статьи, монографии, авторефераты диссертаций).

## **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЭССЕ**

- ✓ Объем – до 2 страниц; шрифт TNR, кегль – 14, интервал – 1.
- ✓ Все поля по 20 мм.
- ✓ Вверху справа указывается ФИО автора эссе, курс, группа.
- ✓ Далее через один интервал – цитата жирным шрифтом.
- ✓ Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Зарубежная литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 17 от 04.06.2020
Белорусская литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 17 от 04.06.2020

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
литературно-художественной критики (протокол № Протокол № 17 от  
04.06.2020)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.П.Саенкова-Мельницкая

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ О.М.Самусевич