

Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ТЕМА ЖЕНСКОЙ СУДЬБЫ  
И ЕЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ГАСКЕЛЛ  
(РОМАНЫ «ЖЕНЫ И ДОЧЕРИ» И «ЛЮБОВНИКИ СИЛЬВИИ»)»

Федосенко Ангелина Владимировна

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, профессор  
Леонова Ева Александровна

2021

## Реферат

**Федосенко Ангелина Владимировна**

### ТЕМА ЖЕНСКОЙ СУДЬБЫ И ЕЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ГАСКЕЛЛ (РОМАНЫ «ЖЕНЫ И ДОЧЕРИ» И «ЛЮБОВНИКИ СИЛЬВИИ»)

**Структура и объем дипломной работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 32 наименования. Объем работы – 50 страниц.

**Ключевые слова:** ЭЛИЗАБЕТ ГАСКЕЛЛ, ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА, ЖЕНСКАЯ СУДЬБА, ГЕНДЕРНЫЙ КОНСТРУКТ, СОЦИАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ УКЛАД, РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ, АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЕ.

**Цель исследования** – выявить специфику воплощения женской судьбы в творчестве Э. Гаскелл на материале избранных для анализа романов.

В соответствии с поставленной целью в дипломной работе решались следующие задачи:

1) показать обусловленность женской судьбы в произведениях Э. Гаскелл современными ей социально-общественными устоями, нравственными и религиозными представлениями;

2) раскрыть степень зависимости художественного разрешения конфликта «женщина – судьба» от идейных и эстетических взглядов самой писательницы;

3) рассмотреть основные изобразительно-выразительные средства репрезентации женской судьбы в романах Э. Гаскелл «Любовники Сильвии» и «Жены и дочери».

**Объект исследования** – романы Э. Гаскелл «Любовники Сильвии» (1863) и «Жены и дочери» (1866).

**Предмет исследования** – концепция женской судьбы в романах Э. Гаскелл «Любовники Сильвии» и «Жены и дочери», формы и способы ее художественной реализации.

## Рэферат

Федасенка Ангеліна Уладзіміраўна

### ТЭМА ЖАНОЧАГА ЛЁСУ І ЯЕ РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ Ў ТВОРЧАСЦІ Э. ГАСКЕЛ (РАМАНЫ “ЖОНКІ І ДОЧКІ” І “ПАЛЮБОЎНІКІ СІЛЬВІІ”)

**Структура і аб’ём дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які месціць у сабе 32 найменні. Аб’ём работы – 50 старонак.

**Ключавыя словы:** ЭЛІЗАБЕТ ГАСКЕЛ, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЭПОХА, ЖАНОЧЫ ЛЁС, ГЕНДАРНЫ КАНСТРУКТ, САЦЫЯЛЬНА-ГРАМАДСКІ ЎКЛАД, РЭЛІГІЙНЫЯ ЎЯЎЛЕННІ, КУЛЬТУРАЛАГІЧНЫ КАНТЭКСТ, АЎТАБІЯГРАФІЧНАЕ.

**Мэта даследавання** – выявіць спецыфіку ўвасаблення жаночага лёсу ў творчасці Э. Гаскел на матэрыяле абраных для аналізу раманаў.

У адпаведнасці з пастаўленай мэтай у дыпломнай рабоце вырашаліся наступныя **задачы:**

- 1) паказаць абумоўленасць жаночага лёсу ў творах Э. Гаскел сучаснымі ёй сацыяльна-грамадскімі нормамаі, маральнымі і рэлігійнымі ўяўленнямі;
- 2) раскрыць ступень залежнасці мастацкага вырашэння канфлікту “жанчына – лёс” ад ідэйных і эстэтычных поглядаў самой пісьменніцы;
- 3) разгледзець асноўныя вобразна-выяўленчыя сродкі рэпрэзентацыі жаночага лёсу ў раманах Э. Гаскел “Палюбоўнікі Сільвіі” і “Жонкі і дочки”.

**Аб’ект даследавання** – раманы Э. Гаскел “Палюбоўнікі Сільвіі” (1863) і “Жонкі і дочки” (1866).

**Прадмет даследавання** – канцэпцыя жаночага лёсу ў раманах Э. Гаскел “Палюбоўнікі Сільвіі” і “Жонкі і дочки”, формы і спосабы яе мастацкай рэалізацыі.

## Summary

**Angelina Fedosenko**

### THE THEME OF WOMEN'S FATE AND ITS REPRESENTATION IN THE WORKS OF E. GASKELL (NOVELS "WIVES AND DAUGHTERS" AND "SYLVIA'S LOVERS")

**The structure and the scope of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of cited sources, including 32 items. Total work volume is 50 pages of printed text.

**Keywords:** ELIZABETH GASKELL, VICTORIAN ERA, FEMALE DESTINY, GENDER CONSTRUCT, SOCIAL AND SOCIAL ORDER, RELIGIOUS BELIEFS, CULTURAL CONTEXT, AUTOBIOGRAPHICAL.

**The purpose of the thesis** – to reveal the specifics of the embodiment of female destiny in the works of E. Gaskell on the basis of the novels selected for analysis.

In accordance with this goal, the following **objectives** were solved in the thesis:

- 1) to show the conditionality of women's fate in the works of E. Gaskell by her contemporary social and social foundations, moral and religious ideas;
- 2) to reveal the degree of dependence of the artistic resolution of the conflict "woman - destiny" on the ideological and aesthetic views of the writer herself;
- 3) consider the main pictorial and expressive means of representing women's fate in the novels by E. Gaskell "Sylvia's Lovers" and "Wives and Daughters".

**The object of the research** – E. Gaskell's novels Sylvia's Lovers (1863) and Wives and Daughters (1866).

**The subject of the research** – the concept of female destiny in E. Gaskell's novels "Sylvia's Lovers" and "Wives and Daughters", forms and methods of its artistic realization.