

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОТОТИП В ХРОНИКЕ
УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА «РИЧАРД III» И РОМАНЕ МЭРИ ШЕЛЛИ
«СУДЬБА ПЕРКИНА УОРБЕКА»

Станкевич Антон Николаевич

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

2021

РЕФЕРАТ

Станкевич Антон Николаевич

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОТОТИП В ХРОНИКЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА «РИЧАРД III» И РОМАНЕ МЭРИ ШЕЛЛИ «СУДЬБА ПЕРКИНА УОРБЕКА»

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 51 наименование. Общий объем работы составляет 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ИСТОРИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОТОТИП, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ, ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН.

Цель работы – выявить эволюцию концепции исторического персонажа в художественном произведении на примере образа Ричарда III в исторической хронике У. Шекспира и романе М. Шелли.

Задачи исследования:

- Рассмотреть процесс формирования английских «исторических хроник» эпохи Ренессанса и исторического романа XIX века и факторы, повлиявшие на концепцию исторического персонажа в данных жанрах.
- Определить отличительные черты образа Ричарда III в хронике Уильяма Шекспира «Ричард III».
- Рассмотреть соотношение исторически достоверных и вымышленных качества принца Ричарда Йорка в романе Мэри Шелли «Судьба Перкина Уорбека»
- Сопоставить литературных героев, созданных У. Шекспиром и М. Шелли, друг с другом и историческим прототипом.

Объект исследования – драма «Ричард III» Уильяма Шекспира и исторический роман Мэри Шелли «Судьба Перкина Уорбека»

Предмет исследования – образы главных героев в драме «Ричард III» Уильяма Шекспира и историческом романе Мэри Шелли «Судьба Перкина Уорбека».

РЭФЕРАТ

Станкевіч Антон Мікалаевіч

ЛІТАРАТУРНЫ ГЕРОЙ І ГІСТАРЫЧНЫ ПРАТАТЫП У ХРОНІЦЫ УІЛЬЯМА ШЭКСПІРА «РЫЧАРД III» І РАМАНЕ МЭРЫ ШЭЛЛІ «ЛЁС ПЕРКІНА УОРБЭКА»

Структура работы: дыпломная работа складаецца з складаецца з увядзення, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 51 найменне. Агульны аб'ём складае 49 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ГІСТОРЫЯ, ГІСТАРЫЧНЫ ПЕРСАНАЖ, ГІСТАРЫЧНЫ ПРАТАТЫП ГІСТАРЫЧНЫЯ ХРОНІКІ, ГІСТАРЫЧНЫ РАМАН, МАСТАЦКІ ТВОР

Мэта работы – прасачыць эвалюцыю канцэпцыі вобраза гістарычнага персанажа ў мастацкім творы на прыкладзе вобраза Рычарда III у драме Уільяма Шэкспіра «Рычард III» і рамана Мэры Шэлі «Лёс Перкіна Уорбэка».

Задачи ісследования:

1. Разглядзець працэс фармавання англійскіх «гістарычных хронік» часоў Рэнэсанса і гістарычнага рамана XIX стагоддзя і фактары, якія паўплывалі на канцэпцыю гістарычнага персанажа ў дадзеных жанрах.
2. Вызначыць асаблівасці вобраза караля Рычарда III у драме Уільяма Шэкспіра «Рычард III»
3. Ахарактарызаваць асаблівасці вобраза прынца Рычарда Ёрка ў рамана Мэры Шэлі «Лёс Перкіна Уорбэка»
4. Параўнаць асаблівасці вобразаў караля Рычарда III і прынца Рычарда

Аб'ект даследвання – драма «Рычард III» Уільяма Шэкспіра і гістарычны раман Мэры Шэлі «Лёс Перкіна Уорбэка»

Прадмет даследвання – вобраз галоўных герояў у драме «Рычард III» Уільяма Шэкспіра і гістарычным рамана Мэры Шэлі «Лёс Перкіна Уорбэка»

ABSTARCT

Stankevich Anton Nikolayevich

LITERARY HERO AND HISTORICAL PROTOTYPE IN WILLIAM SHAKESPEARE'S PLAY «RICHARD III» AND HISTORICAL NOVEL «THE FORTUNES OF PERKIN WARBECK» BY MARY SHELLEY

Structure of the diploma work: the diploma work consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of references, which includes 51 items. The total volume of the work is 56 pages of printed text.

Key words: HISTORY, HISTORICAL FIGURE, HISTORICAL PROTOTYPE, HISTORY PLAYS, HISTORICAL NOVEL, HISTORY FICTION.

The objective of this research is to trace the evolution of the concept of a historical figure in history fiction on the example of Richard III in W. Shakespeare's play «Richard III» and historical novel «The Fortunes of Perkin Warbeck» by Mary Shelley.

The research tasks are:

- To review the processes of emergence of English Renaissance history drama and XIX historical novel as well as the factors that influenced the concept of a historical figure in these genres.
- To analyse the peculiarities of the character of Richard III in the eponymous play by William Shakespeare.
- To define the peculiarities of the character of Prince Richard York in the historical novel «The Fortunes of Perkin Warbeck» by Mary Shelley
- To compare the peculiarities of the characters of Richard III and Prince Richard York in the aforementioned literary works.

The object of research – «Richard III» history play by William Shakespeare and «The Fortunes of Perkin Warbeck», a historical novel by Mary Shelley.

The subject of research – the characters of the protagonists in «Richard III» history play by William Shakespeare and the historical novel «The Fortunes of Perkin Warbeck» by Mary Shelley.