

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ
ЭДГАРА АЛАНА ПО

Трофимова Ирина Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
М. Ю. Шода

2021

РЕФЕРАТ

Трофимова Ирина Сергеевна

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ ЭДГАРА АЛАНА ПО

Структура дипломной работы. Данная дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 62 наименования. Полный объем работы – 53 страницы печатного текста.

Ключевые слова: РОМАНТИЗМ, АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ, НОВЕЛЛА, ЭДГАР ПО, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД, НОВАТОРСТВО, ЖАНР, ЛЕКСИКА, ПСИХОЛОГИЗМ.

Цель работы: выявление художественных приемов создания психологической атмосферы в прозе Э. По.

Задачи работы:

- определить жанровые особенности новеллы и показать роль предшественников Эдгара По (В. Ирвинга и Н. Готорна) в формировании американской малоформатной прозы;
- обозначить приёмы и особенности романтической прозы, заимствованные Э. По у немецких романтиков;
- обозначить доминирующую атмосферу в новеллах Э. По и провести частотный анализ лексики в нескольких «страшных рассказах»;
- провести анализ сравнительных конструкций в текстах новелл изучаемого автора;
- проанализировать приёмы, используемые Эдгаром По для создания необходимого эффекта.

Объект исследования – новеллы (психологические, детективные и научно-фантастические) и критические статьи Эдгара По.

Предмет исследования – особенности художественной прозы Эдгара По.

РЭФЕРАТ

Трафімава Ірына Сяргееўна

АСАБЛІВАСЦІ МАСТАЦКАЙ ПРОЗЫ ЭДГАРА АЛАНА ПО

Структура дыпломнай працы. Дадзеная дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 62 найменні. Поўны аб'ём працы – 53 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: РАМАНТЫЗМ, АМЕРЫКАНСКІ РАМАНТЫЗМ, НАВЕЛА, ЭДГАР ПО, МАСТАЦКІ МЕТАД, НАВАТАРСТВА, ЖАНР, ЛЕКСІКА, ПСІХАЛАГІЗМ.

Мэта працы: выяўленне мастацкіх прыёмаў стварэння псіхалагічнай атмасферы ў прозе Э. По.

Задачы працы:

- вызначыць жанравыя асаблівасці навелы і паказаць ролю папярэднікаў Эдгара По (В. Ірвінга і Н. Готарна) у фарміраванні амерыканскай малафарматнай прозы;
- пазначыць прыёмы і асаблівасці рамантычнай прозы, запазычаныя Э. По ў нямецкіх рамантыкаў;
- азначыць дамінуючую атмасферу ў навелах Э. По і правесці частотны аналіз лексікі ў некалькіх “страшных апавяданнях”;
- правесці аналіз параўнальных канструкцый у тэкстах навэл аўтара;
- прааналізаваць прыёмы, якія выкарыстоўваюцца Эдгарам По для стварэння неабходнага эфекту.

Аб'ект даследавання – навелы (псіхалагічныя, дэтэктыўныя і навукова-фантастычныя) і крытычныя артыкулы Эдгара По.

Прадмет даследавання – асаблівасці мастацкай прозы Эдгара По.

SUMMARY

Iryna Trafimava

FEATURES OF EDGAR ALLAN POE'S ARTISTIC PROSE

The structure of the thesis. This thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources, including 62 items. The total volume of the work is 53 pages of printed text.

Keywords: ROMANTICISM, AMERICAN ROMANTICISM, SHORT STORY, EDGAR POE, ARTISTIC METHOD, INNOVATION, GENRE, VOCABULARY, PSYCHOLOGISM.

Purpose of the work is to identify artistic techniques for creating a psychological atmosphere in Edgar Poe's artistic prose.

Objectives of the work:

- to determine the genre features of a short story and to show the role of Edgar Poe's predecessors (W. Irving and N. Hawthorn) in the formation of American short prose;
- to designate techniques and features of romantic prose borrowed by E. Poe from the German Romantic writers;
- to designate the dominant atmosphere in E. Poe's short stories and to carry out a frequency analysis of the vocabulary in several "scary stories";
- to analyze comparative constructions in the texts of short stories of the studied author;
- to analyze the techniques used by Edgar Poe for creating the necessary effect.

The object of the research is short stories (psychological, detective and science fiction) and critical articles by Edgar Poe.

The subject of the research is characteristics of Edgar Poe's artistic prose.