

цы мастерского журналистского анализа радиogramм. Так, 16 марта 1921 года в речи при закрытии X съезда РКП(б) он с неотразимой публицистической силой прокомментировал зарубежные радиogramмы о внутреннем положении в Советской стране, назвав их публикацию в буржуазной прессе «кампанией лжи». В ряду других от начала до конца вымышленных буржуазными пропагандистами «событий» было сообщение и о том, что в Минской губернии происходит «борьба белорусских военных отрядов против Красной Армии».¹⁰

Рассматриваемый нами период отмечен рядом событий, имевших решающее значение для последующего развития радио, и, прежде всего, ленинским декретом от 19 июля 1918 года о централизации радиотехнического дела, согласно которому в ведение Наркомата почт и телеграфов переходили все наиболее крупные радиотелефонные станции, склады, мастерские и т. д. По заданию В. И. Ленина Нижегородская лаборатория приступила к строительству Центральной радиотелефонной станции, которой было суждено сыграть важнейшую роль в становлении отечественного радиовещания. В 1921 году значительных успехов добились специалисты Казанской базы радиотехнических работ, испытывавшие новые радиотелефонные передатчики и громкоговорящие устройства. 3 июня 1921 года Совет Труда и Оборонны под председательством В. И. Ленина принял постановление об издании в Москве «Устной газеты». Впервые «Устная газета» зазвучала через громкоговорители на шести площадях столицы уже 17 июня. В нее включались телеграммы РОСТА, материалы из газет, лекции и доклады. Эту дату при желании тоже можно назвать своеобразной «точкой отсчета» — ведь по существу в стране была создана первая радиотрансляционная сеть. Но это только подтверждает ту мысль, что подобных «точек отсчета» в истории советского радиовещания существует немало и вернее всего главной из них надо считать начало Великой Октябрьской революции, поведавшей о себе миру посредством радио.

Важными вехами в истории советского радиовещания являются также дни открытия двух мощных московских радиостанций — Шабаловской (19 марта 1922 года) и Центральной радиостанции (7 ноября 1922), впоследствии переименованной в радиостанцию имени Коминтерна. Она и начала 23 ноября 1924 года выпускать «Радиогазету РОСТА», которую традиционно принято считать первоначальной формой советского общественно-политического вещания.

Таким образом, радио буквально с первых дней Советской власти начало выполнять сложные пропагандистские задачи. Отсутствие привычных форм организации радиовещания и его передатка, а также отсутствие непосредственной связи с широкой аудиторией из-за технического несовершенства радиотехники не могут умалить значения радио как самостоятельного средства информации и пропаганды и позволяют считать годы с 1917 по 1925 начальным периодом становления и развития радио в Белоруссии.

¹ Ленин о радио.— М., 1973, с. 73.

² Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 34, с. 383.

³ Друг радио, 1925, № 9—10, с. 3—4.

⁴ Шамшур В. И. Ленин о развитии радио.— М., 1960, с. 51.

⁵ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 34, с. 392.

⁶ Кнорин В. Г. Октябрьская революция в Белоруссии.— Бальшавік Беларусі, 1927, № 11, с. 4.

⁷ Митрофанов Н. Н. Радио Октября. День за днем...— М., 1980, с. 98.

⁸ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 82.

⁹ Там же, с. 321; т. 50, с. 112, 45.

¹⁰ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 43, с. 125.

Л. Ф. ШИЛОВА

ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ

Тема Великой Отечественной войны — одна из наиболее ярких страниц республиканской телепрограммы. Более двух десятилетий прошло с того памятного июльского вечера, когда в Минской студии телевидения шел праздничный выпуск всесоюзного общественно-политического тележурнала «Эстафета новостей», посвященный 20-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Его участники — директор

Минского автозавода И. Демин, писатель С. Смирнов, тележурналист Ю. Фокин — собрались на набережной Свислочи и у символического партизанского костра поделились воспоминаниями о наиболее памятных эпизодах прошедшей войны и операции «Багратион», завершившейся разгромом немецких войск в Белоруссии. Прямая трансляция передачи на всесоюзный экран, подчеркивая сиюминутность происходящего разговора, усиливала эффект зрительского присутствия и побуждала к сопереживанию. Через некоторое время белорусские тележурналисты провели теле-репортаж из Брестской крепости об открытии памятного мемориала, посвященного ее защитникам, подготовили передачи о событиях Великой Отечественной войны «Огни не гаснут», «День длиной в жизнь», «Материнский подвиг».

Воздействие на зрителя оказалось еще значительнее, когда от отдельных передач экран перешел к созданию циклов, серий выступлений, объединенных единой темой. Широкая панорама героических действий советских людей предстала перед зрителями в цикле «Подвиги наших земляков». В рубрике «Улицы и площади рассказывают» телекамеры вышли на оживленные магистрали послевоенного Минска, чтобы зримо воссоздать наиболее яркие страницы борьбы Минского подполья в оккупированном городе. В молодежной телепрограмме «Дорогой отцов-героев» экран выступил инициатором походов следопытов по партизанским тропам Минщины, по местам боев Пинской дивизии. Были восстановлены партизанские землянки на месте первой стоянки бригады Героя Советского Союза В. З. Коржа, возведен памятник воинам и народным мстителям Логойщины.

В солнечный июльский день 1984 года Белорусское телевидение вновь организовало встречу участников операции «Багратион» на набережной Свислочи. Не все приехали из тех, кто был тут десять или двадцать лет назад. Но рассказы собравшихся гостей о том, где находились, чем были заняты они 3 июля 1944 года, объединенные комментариями ведущих Г. Коласа, И. Рудометова и Т. Батюк, нарисовали живую картину основных событий белорусской наступательной операции. «На всю оставшуюся жизнь» — так называлась эта передача республиканского телевидения, посвященная празднованию 40-й годовщины освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Телеэкран в эти дни вобрал в себя все направления творческого поиска тележурналистов в освоении героико-патриотической темы. Это прежде всего широкое использование хроникальных кадров военных лет.

Накапливая опыт работы с документом, тележурналисты все чаще обращаются к непосредственным воспоминаниям ветеранов Великой Отечественной войны, живых свидетелей героических событий. Кладовой народной памяти стали лучшие страницы республиканской телепрограммы, посвященные 40-летию великой Победы. Тележурналисты представили самые широкие пути ее авторского исследования и показа: от информационно-публицистического сюжета в выпусках новостей до многосерийных фильмов. Сюда вошли интервью и беседы, репортажи и очерки. Разнообразие жанров не формальное и вызвано стремлением экрана объемно представить тему, рассмотреть ее всесторонне. С этой целью восстанавливаются фронтовые эпизоды, воскрешаются героические поступки, пополняется экранная галерея портретов ветеранов. Зримыми уроками мужества и патриотизма стали циклы «Память», «Голоса памяти» и «Память сердца», восьмисерийный видеофильм «Незабываемое», репортажи «Хранить вечно», передачи телеклуба боевой славы. Все эти программы объединяет один общий герой — Время. Оно на телеэкране словно изменило свое привычное течение, то переносит нас в 40-летнее прошлое, то показывая сегодняшний день республики. Хотя авторы исследуют в основном достаточно известные факты, эпизоды передач радуют новизной, впечатляют свидетельствами не только прошлого, но и убеждают в том, как важно оно, это прошлое, для нашего сегодня.

Таким образом, знаменательная дата стимулировала творческий поиск белорусских тележурналистов. Память о великом народном подвиге воплотилась в новые передачи — раздумья. Все они основаны на личных впечатлениях и встречах, сохранившихся в памяти, и объединены личной причастностью, которая рождает неповторимое слияние авторской достоверности и ответных зрительских откликов.