
Аза Плавник
кандидат исторических наук
доцент

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ БЕЛОРУССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Национальному телевидению полвека! Оно вступило в новое столетие в период больших перемен, активного поиска новых структур, форм организации программной деятельности. И в этом процессе не последнюю роль играет накопленный исторический опыт.

Перелистаем пожелтевшие от времени страницы микрофонных папок из архивных материалов, которые свидетельствуют о поисках, удачах, ошибках и сложных условиях первых лет работы. Не связанная с Москвой, т. е. лишенная возможности включать в свои программы передачи Центрального ТВ, Минская студия ТВ вела вещание в 50-е годы самым широким фронтом: обо всем и для всех категорий зрителей. А для этого не хватало квалифицированных кадров.

Слабая техническая оснащённость студии позволяла на первых порах делать передачи, в основном, из Минска. Еще не было монтажной, кинолаборатории и фильмохранилища, не хватало легковых машин для проведения оперативных киносъёмок и т. д. В результате тематика передач была узкой и однообразной. Редко интересовались телевизионным вещанием и республиканские газеты. Тем не менее, именно в это время появляются и развиваются отдельные виды и жанры программ, идет интенсивный процесс освоения телеспецифики. Правительство республики принимает целый ряд мер по укреплению материально-технической базы ТВ и созданию широкого общественного мнения вокруг него. Первым видом вещания, призванным удовлетворить интересы определенной социально-демографической группы населения, стали программы для детей. Затем появились программы для молодежи, работников промышленности и сельского хозяйства, для женщин, воинов Советской Армии. Это были первые тележурналы «Пионерский костер», «Искусство», «Физкультура и спорт», «Знания», «Минск музыкальный», «Для вас, женщины», которые заняли основное место в сетке вещания. В одном из архивных документов Минской телестудии за 1958 год читаем: «Продолжить серию передач «Показывают новаторы производства»; возобновить цикл передач для женщин (два раза в месяц); начать выпуск «Последних известий» на узкой пленке, которые впоследствии перевести на каждый день; издавать ежемесячно журнал «Физкультура и спорт», два раза в месяц – журнал

«Если хочешь быть здоровым», в котором популяризировать элементы физической зарядки; начать серию передач «Люди труда и науки»; начать серию передач «Моя республика за сорок лет»; давать периодически «Клуб интересных встреч» (Национальный архив РБ, ф. 4, оп. 71, д. 201, л. 17).

Как видим, несмотря на некоторую программную стихийность первых лет вещания, на студии в этот период проявляется совершенно определенное стремление к цикловым передачам. Правда, при этом надо учесть, что планирование в целом еще не было долговременным, т. е. процесс обогащения телезрителей новой информацией, новыми знаниями был фрагментарным: программирование тех лет – чисто механическое распределение передач во времени.

ТВ уверенно развивалось, завоевывая широкие массы телезрителей. Уже в 1959 году киносъемки сюжетов производятся не только в Минске, но и в Могилеве, Бресте, Витебске, Полоцке, Гродно. Лучшие из передач: «Бригада дружных», «Младший брат больших заводов», «Школа-интернат», «Юные зоологи», «Новое колхозное село» и ряд других показывались в Москве (Национальный архив РБ, ф. 4, оп. 81, д. 1406, л. 17). Значительно увеличилось число передач с промышленных предприятий, в частности, с тракторного и автомобильного заводов, камвольного комбината. С появлением на студии в 1958 году первой передвижной телевизионной станции репортажи с заводов и фабрик стали постоянными.

Задачи, которые ставились тогда перед советским ТВ, естественно, должны были решаться и телевидением республики: к концу 50-х годов оно уже имело внушительную аудиторию. Вот выдержка из протокола собрания коллектива Белрадиоцентра и телецентра от 17 июля 1959 года: «В настоящее время в Белоруссии работают Минский и Гомельский программные телецентры и маломощные ретрансляторы в Барановичах, Бобруйске, Витебске, Могилеве. Всего в республике действует около 30 тысяч телевизоров... Охват телевизионным вещанием составляет около одного миллиона человек (Национальный архив РБ, ф. 4, оп. 81, д. 1406, л. 17)».

В январе 1959 года была проведена первая важная событийная передача: трансляция торжественного заседания, посвященного 40-летию образования БССР и КПБ. В студию все чаще стали приглашаться знатные люди республики, общественные деятели, ученые, педагоги. В эфир выходят программы, получившие широкий общественный резонанс: серия репортажей, посвященных 15-летию освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков; репортажи из сборочного цеха мотоволозавода (рубрика «На ленинской вахте»), фабрики имени Калинина (рубрика «Го-



воят новаторы») и др. (Национальный архив РБ, ф. 4, оп. 71, д. 211, л. 9), в которых были предприняты попытки предоставить слово непосредственным очевидцам и героям событий.

Подобные передачи свидетельствовали о том, что коллектив студии стремился решать актуальные проблемы, в них можно было проследить первые попытки публицистического осмысления жизненных процессов. Передачи, обращенные прямо к человеку, раскрывающие его творческое начало, стали творческой удачей Минской студии телевидения.

Телевидение обрело массовость, его значение в жизни республики возрастало, и это обязывало настоятельно улучшать информационную службу. Большое развитие получает телевизионный репортаж. Программа в целом усложнялась, телепередачи становились содержательнее, разнообразнее, охватывая различные стороны общественной и культурной жизни. Уже к началу 60-х годов внутрпрограммная структура становится многотемной и многожанровой.