

быть разнообразным: разнообразить тембр голоса, разнообразить жестикуляцию, эмоции во избежание скучного, монотонного, невыразительного выступления. Особое значение имеет визуальный контакт с аудиторией, обладающий огромной силой.

Эффективность описанного выше коммуникативного тренинга проявляется не только в приобретении студентами знаний, умений и навыков устной презентации, а и в приобретении практического опыта выступления перед аудиторией.

ЛИМЕРИК КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНОЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Лобач Л. Н., Международный университет «МИТСО»

В лингвистике, как и в методике преподавания иностранных языков, особое внимание уделяется языковой личности и ее креативной деятельности. Данное обстоятельство обуславливает необходимость применения таких способов и приемов обучения, которые бы ориентировались на развитие творческой речи обучающихся, на обучение адекватному выражению мыслей и эмоций применительно к целям, условиям и участникам общения. В решении этих задач помогает работа по обогащению иноязычного словарного запаса.

Исследователи всегда отмечали значимость большого лексического запаса индивидуума при изучении иностранных языков (С. А. Гарибян, *T. Busan, R. Davis, P. Houghton*). Особое внимание ученые уделяли применению разнообразных приемов в обучении с целью увеличения лексического запаса (Т. Н. Гайнбихнер, Л. Н. Григорьева, О. Н. Левушкина, И. И. Михалевская и др.). Однако в настоящее время многие преподаватели вузов и учителя школ в практике своей работы убеждаются, что такие характерные черты современного общества, как сокращение объемов чтения, доминирующая роль Интернет-культуры и специфика актуальной для современного молодого поколения коммуникации с помощью разнообразных технических средств, приводят к изменениям не только качественных, но и количественных характеристик словарного запаса обучающихся, который можно оценить как крайне скудный, служащий лишь для реализации информативной стороны коммуникации.

Сам процесс овладения лексическими единицами на практике оказывается достаточно трудоемким, прежде всего, из-за «безразмерного» характера этого аспекта языка. Неумение вовремя вспомнить уже усвоенную лексику также является непреодолимой помехой успешной иноязычной коммуникации для изучающих иностранных язык. Данная ситуация объясняется отчасти применением нерациональных способов усвоения новой лексики и традиционным выбором произвольного запоминания как ведущего вида запоминания в учебной деятельности, поскольку оно определяется системой осознанных целей и мотивов. В связи с этим работа по усвоению новой лексики зачастую приобретает механический характер заучивания, что не способствует ни расширению словарного запаса, ни раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Сложно переоценить ту роль, которую играет объем словаря для работы преподавателя иностранного языка, поскольку языковая корректность и уровень владения языком должны быть максимально приближены к уровню владения носителем. В этих условиях вопрос поиска эффективных приемов обогащения лексического запаса студентов представляется особо актуальным.

Одним из возможных приемов могло бы быть использование такой формы поэтического народного творчества Англии, как лимерики.

Прежде всего, следует отметить, что лимерики являются стихотворными образцами типично английского юмора и неотъемлемой частью языковой культуры англоговорящих стран. Некоторые исследователи утверждают, что название этих английских «чашушек» происходит от имени города Лимерик в Ирландии, хотя подобные поэтические произведения существовали задолго до того, как их стали так называть. Еще в XVIII в. ирландские поэты собирались в тавернах и во время застолий сочиняли стихи, напо-

минающие по форме современные лимерики. Существует также предположение, что название такой стихотворной формы происходит от ирландских слов «*laioimeidbreach*» или «*amerryly*» («веселая песня»). Пожалуй, самый известный автор подобной поэзии нонсенса (*Nonsenseverse*) — английский поэт и художник-пейзажист Эдвард Лир, хотя такие известные английские писатели и поэты, как Льюис Кэрролл, Редьярд Киплинг, Джон Голсуорси, Марк Твен, также увлекались созданием подобных стихов.

Рассматривая лимерики с точки зрения методики преподавания иностранных языков, следует отметить их значительный потенциал, прежде всего, для работы над правильной фонетической организацией английской речи, которая представляет определенные трудности для русскоязычных обучающихся.

Каждому языку свойственна уникальная интонация, овладение которой — необходимое условие обучения навыкам общения. Ритм выступает одним из наиболее важных ее компонентов и в английской речи характеризуется тенденцией чередовать ударные слоги смысловой группы с безударными, при этом ударные произносятся через более или менее равные промежутки времени. Соблюдение подобного, чисто английского, ритма речи достигается слитным произнесением безударных слогов с последующим ударным слогом в пределах одной ритмической группы. Наибольшая регулярность ритмических единиц наблюдается в поэзии, поэтому такое характерное сочетание особенностей рифмы и ритма создает оптимальные возможности для использования их потенциала в учебном процессе. Строгое акцентное строение лимерика и его достаточно точно прогнозируемая ритмическая структура способствуют формированию, совершенствованию и коррекции не только фонетических, но еще и грамматических и лексических навыков.

МОДЕЛИ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ УСИЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ

Малевич В. Г., Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

В современных условиях формирования оптимального образовательного поля возникает объективная необходимость решения двух взаимосвязанных проблем — индивидуализации обучения при снижении общей педагогической нагрузки по иностранным языкам и усиления уровня профессиональной подготовки аспирантов и магистрантов, специализирующихся в области различных аспектов иностранного языка.

Нами на базе академической магистерской подготовки в области педагогики и методики преподавания иностранных языков предложен и на протяжении ряда лет апробирован инновационный модельный кластерный подход индивидуализации навыков владения различными аспектами иностранного языка, включая устную профессиональную речь, адаптивный перевод профессиональных специальных текстов, ориентированный на извлечение профессионального информационного смысла сообщений, а также в области лексической и фразеологической семантики различных смысловых концептов (на примере немецкого и английского языков) и др. Основные модели кластерного подхода включают в себя: модель общей кластерной базы обучения и профессионализации в сфере языка с конечным множеством подкластерных элементов; модели заданных профессиональных навыков, владение которыми на иностранном языке составляет «критерий качества» подготовки специалистов Мпн, а также контрольные модели Мк оценки индивидуальных практических навыков владения иностранным языком для итогового и текущего контроля понимания основных элементов индивидуальной подготовки магистрантов и аспирантов. Практическая реализация разработанного подхода индивидуализации обучения иностранным языкам эффективно реализована нами для всех форм подготовки аспирантов и магистрантов (дневная и заочная формы) при использовании информационных и коммуникационных технологий стандартных кабинетов изучения иностранного языка. Нами предложены и внедрены в индивидуальный учебный цикл обучения аспирантов и магистрантов феноменологические учебные диа-