

*ГАПЛОЛОГИЯ КАК АСИММЕТРИЗАЦИЯ*

Вопрос гаплогии заинтересовал нас по той причине, что примеров гаплогии, приводимых в разных источниках, не так много. Они часто повторяются, пересекаясь в разных изданиях. При этом примеров, когда гаплогия не происходит, мы обнаруживаем в десятки раз больше.

Гаплогия (от греч. *haploos* – простой и *logos* – слово, учение) – один из видов комбинаторных изменений звуков; выпадение вследствие диссимилиации одного из двух непосредственно следующих друг за другом одинаковых (или сходных) слогов. Возникает на стыке морфем, чаще в сложных словах (знаменосец < знаменосец, трагикомедия < трагикомедия), реже на стыке основы и суффикса (розоватый < розов+оват – розововатый) [1].

Из определения гаплогии видно, что это явление основано на "выпадении ... одинаковых или сходных слогов". То есть очевидно, что речь идет о том, что выпадает один из двух симметричных слогов. Симметрией в рамках Общей теории систем Ю.А. Урманцева называется системная категория, обозначающая совпадение по признакам **П** систем **С** после изменений **И**. [3, 192].

При других признаках **П** или изменениях **И** эти же системы **С** могут оказаться несовпадающими частично (диссимметричными) или полностью (асимметричными). Симметрии всегда соответствует ее противоположность – асимметрия, с необходимостью ею предполагаемая и дополняющая ее до гармоничной пары симметрия-асимметрия. Иначе можем говорить, что любое нарушение симметрии компенсируется другим видом симметрии.

В иных предметных областях [2] выделяют следующие типы симметрии: пространственная (совместимая = поворотная, зеркальная, трансляционная), временная (статическая, динамическая), гомологическая (симметрия сравнения). При этом лингвистика использует пространственную симметрию (для исследования симметрии в рамках словоформы) и гомологическую (для сравнения словоформ или иных единиц языка).

Примером совместимой симметрии в языке будут случаи совпадения букв в словоформе: рака, кара, марка, барабашка.

Примером зеркальной симметрии будут отраженные совпадения букв относительно оси симметрии: αλλά, асса.

Для трансляционной симметрии характерно последовательное повторение слогов типа мама, папарацци.

Исследуя словоформы на предмет совпадений/несовпадений в них букв (наличия в них симметрии), заметим в некоторых словах повторяющиеся буквы: ύύ [нынче], χρονος [время], рама, пилигрим. Такое совпадение будем называть точечной симметрией (Т). Зная, что две точки задают в геометрии линию, увидим, что в языке также обнаруживаются примеры линейной симметрии (Л): τοῦτο [это], βάρβαρος [варвар], мама, шалаш.

Зная, что математическим выражением симметрии является группа как совокупность обратных и взаимно противоположных элементов, на которой задана бинарная операция, мы можем увидеть, что в языке так же должны присутствовать явления асимметрии (А) (порт, книга, βίος [жизнь], γράφω [пишу]) и точечно-линейной симметрии (ТЛ) (παπαράτσι, μαμαμ, θάλασσα [more], συναγωγών [сводивший]).

Очевидно, что в процессе функционирования языка возможны парадиматические изменения видов симметрии. Вся группа таких изменений представлена в таблице 1.

Таблица 1

1	ТЛ ++	Т +-	Л - +	А --
2				
ТЛ ++	++	+-	-+	--
Т +-	+-	++	--	-+
Л - +	-+	--	++	+-
А --	--	-+	+-	++

Таблица 2

ТЛ ++ → ТЛ ++ : <u>θάλασσα</u> – <u>θάλασσαν</u>	Л - + → ТЛ + + : <u>κοινωνία</u> – <u>κοινωνίαν</u>
ТЛ ++ → Т +- : <u>φιλόσοσος</u> – <u>φιλοσόφου</u>	Л - + → Т +- : <u>κόσμος</u> – <u>κόσμον</u>
ТЛ + + → Л - + : <u>αλλάσσω</u> – <u>αλλαγείς</u>	Л - + → Л - + : <u>απόκρισις</u> – <u>αποκρίσεις</u>
ТЛ + + → А -- : <u>υπομνάομαι</u> – <u>υπομνήσεται</u>	Л - + → А -- : <u>χρηστής</u> – <u>χρηστών</u>
Т +- → ТЛ + + : <u>απάς</u> – <u>απάσας</u>	А -- → ТЛ + + : <u>καλέω</u> – <u>καλέσασα</u>
Т +- → Т +- : <u>χρόνος</u> – <u>χρόνου</u>	А -- → Т +- : <u>γράφω</u> – <u>γράψας</u>
Т +- → Л - + : <u>ορφανία</u> – <u>ορφανίαν</u>	А -- → Л - + : <u>προάγω</u> – <u>προαγαγών</u>
Т +- → А -- : <u>εμί</u> – <u>εστίν</u>	А -- → А -- : <u>απολύω</u> – <u>απολύσειν</u>

Используя материал греческого языка (табл. 2), мы показали, что в языке существуют все 16 возможных типов парадигматических изменений.

Учитывая, что гаплогогия – это диссимилиация одинаковых или сходных слогов (изменение, которое может происходить в словах с минимум исходной точечной симметрией), то, что такая диссимилиация должна характеризоваться снижением симметричности (то есть асимметризацией), а также тот факт, что в языке существуют все виды изменений, характеризующиеся снижением симметрии (ТЛ – Л, Т, А; Л – Т, А; Т – А), очевидно, что такой вид изменения разрешен системой языка.

При этом случайная выборка словоформ греческого языка показала, что слов, обладающих линейной симметрией в языке насчитывается 5,5%, а слов, обладающих точечно–линейной симметрией – 5,9%. Это значит, что словоформ, где гаплогогия не происходит, намного больше, чем примеров гаплогогии (а также в самом термине гаплогогия).

Поэтому в заключении хотелось бы, считая доказанным факт наличия в языке единичных явлений гаплогогии, указать на необходимость изучения категории симметрии–асимметрии, которая присуща любому явлению лингвистики или любой единице языка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Грязнова Н.А. Гаплогогия // БЭС. Языкознание. – 2-е изд. – М., 1998. – С. 93
2. Желудев И.С. Физика кристаллов и симметрия. – М.: Наука, 1987. – 187с.
3. Урманцев Ю.А. Симметрия и асимметрия как категории ОТС: их природа и соотношение // Система. Симметрия. Гармония. – М.: Мысль, 1988. – С. 191–200.